





سرّ اللحم النظيف

خالد الصّفتي

ألبوم عائلة فلاش


































شلاطة


خلانتينو


هـانى


زبون المطعم


لماضة


المفتش
كوكو كيكى


القاضى


محمود Z أحمد


البحار الغبى




توتو عضلات


عباس




حاتم الطائى
٢٠٠٠


المدرس




المواطن
المطحون


العالم مفهوم




سامح جوخ

فى هذا العدد


تمارين لعينيك المرهقتين


هواية تربية أسماك الزينة


سر اللحم النظيف


صاحبة الجلالة الصحافة


نــزهــة


هنــا


ابتسم مع


الاختلافات


خالانتينو


أطفال مخترعون


خليل والكهرباء



ذكاء


ضرس العقل


الشارع الطويل

أصدقائى

ما الفرق بين دول العالم الأول، والعالم الثالث؟ وهل يوجد (عالم ثانٍ)؟

سياسيًا: العالم الأول أطلق على دول المعسكر الغربى المتحالفة مع الولايات المتحدة الأميركية.

والعالم الثانى: يشمل الدول المتحالفة مع الاتحاد السوفييتى السابق أيام الحرب الباردة بين المعسكرين الغربى والشرقى.

أما العالم الثالث فكان يقصد به فى البداية الدول التى لا تنتمى للعالمين الأول والثانى ثم صار يطلق على «الدول النامية»، وهى دول ذات مستوى معيشى منخفض مقارنة بالدول المتقدمة، ولا يستقيم فيها التوازن بين سرعة نمو السكان ودرجة التقدم الاقتصادى، وتعانى هذه الدول من التخلف الاقتصادى، إذ يرى بعض الدارسين أن دول العالم الثالث هى التى لم تستفد من ثورة القرن التاسع عشر الصناعية، وعلى هذا تعد دولاً آخذة فى النمو أو دولاً متخلفة.

ولاشكّ أن الفجوة بين العالمين الأول والثالث جد واسعة وعميقة، ولو أحببنا بيان مدى اتساعها وعمقها يكفى أن نقارن بين الرعاية الصحية التى توفرها دولة تنتمى للعالم الأول كالسويد، والتى لاتقتصر على تقديم هذه الرعاية داخل حدود الدولة، بل تتبع المواطن أينما ذهب، وتسدد له تكاليف العلاج مهما كانت، بل قد يصل الأمر إلى أن ترسل طائرة خاصة لنقله للعلاج داخل السويد لو احتكم الأمر، وبين الرعاية الصحية التى يفتقدها بعض مواطنى العالم الثالث فى بلدٍ أخرى (دون ذكر أسماء) ويتسبب غيابها فى القضاء عليهم عادة!

فى السويد تُغلق المستشفيات الخاصة بسبب الخسائر (لأنها أقل مستوى من المستشفيات الحكومية) بينما فى بعض دول العالم الثالث يُصاب المواطنون فيها ببعض الأمراض المعدية وأمراض الدم القاتلة لمجرد دخولهم المستشفيات الحكومية!

لا تقتصر الاختلافات بين العالمين على مجال الرعاية الصحية، بل فى كل المجالات بدءًا من التعليم حتى الصناعة والزراعة.

وكما أن حكومات العالم الأول ترعى المواطن رعاية كاملة، فالمواطن بدوره يؤدى ماعليه من واجبات بالتزام ودقة وضمير حىّ.

ولكى ترتقى دولة تنتمى إلى العالم الثالث لتكون فى مصاف دول العالم الأول، فلا سبيل إلى تحقيق ذلك إلا عن طريق التعليم الذى يهذب من سلوكيات المواطن، والذى سيكون مستقبلاً أحد أضلاع الحكومة.



خالد الصفتى



اضحك مع البخلاء !

■ مدرس إنجليزى يسأل تلميذًا :

لو عاوز تقول لواحد (تعال هنا).. تقوله إيه؟

قال : أقوله COME HERE ..

قال المدرس :

ولو عاوز تقوله ارجع هناك؟

قال الطالب :

ألفّ من الناحية الثانية واقوله COME HERE !

■ بخيل قال لابنه :

- انجح هذا العام وأنا أجيبلك كورة..

- فاجتهد الولد ونجح.. فاشترى أبوه الكرة.. وقال له :

- لو نجحت السنة القادمة سأنفخها لك!

■ قال بخيل لأبنائه :

- من ينجح منكم سأريه سيارة الآيس كريم!

■ بخيل طب فى حفرة.. فتجمع الناس حتى يساعدوه.. لكنه ما كان راضى يطلع..

فجاهم شخص و سألهم عن هذا الشخص البخيل، قالوله :

إحنا قاعدين نقوله أعطنا يدك.. أعطنا يدك وهو رافض!

قال :

بسيطه... خذ يدى... فطلع البخيل!







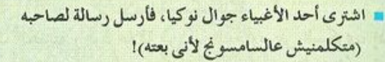




- وقفت نملة فوق كوب عصير من الفراولة وقالت:
أخيرًا شفت البحر الأحمر!

- واحد قال لابنه روح شو ف النتيجة ولو نجحت (هدبح لك خروف)..
فلما عاد الولد سأله أبوه :
عملت إيه يا بنى؟
رد الابن :
الخروف انكتبله عمر جديد!

- البخيل :
حظى سيئ!!
الصديق :
لماذا ؟
البخيل :
لأن الصيدلية القريبة أعلنت عن تخفيضات وليس فينا أحد مريض!



- اشترى أحد الأغبياء جوال نوكيا، فأرسل رسالة لصاحبه
(متكلمنيش عالسامسونج لأنى بعته)!







لقلة النوم أضرار خطيرة... فلنحذرها!

تؤدى اضطراباتُ النوم المزمنة إلى تغيير كبير فى الشخصية وإلى الإصابة بأمراض كالاكتئاب والسُّمنة وغيرها.



وتشير الأبحاث إلى أنّ من يعـانون من قلة النوم معرضون للوفاة بنسبة ثلاثة أضعاف من يَنعَمون بنوم هادئ

وقد أثبتَتْ دراسةٌ حديثةٌ أن قلة النوم تُضاعف من خطر الموت المبكر بمعدل ثلاث مرات.

ففى ألمانيا، يعانى حوالى ٥٠ فى المئة من السكان من اضطرابات فى النوم، وبحسب الإحصائيات، فإن أكثر من يعانون من اضطرابات النّوم هم مديرو الشركات والنساء، الأمر الذى قد يؤدى إلى الإصابة بأمراض خطيرة، وكثيرًا ما تؤدى قلة النوم المُزمنة إلى الإصابة بالاكتئاب وبأمراض السّكرى والسُّمنة، إذ يسبب الإرهاق الناجم عن قلة النوم ارتفاعًا فى هرمون الكورتيزول، المسئول عن عمليات الاستقلاب، وهو أمرٌ يُضرّ بصحة الإنسان كثيرًا..

كما يُضرّ الإرهاق المتواصل الذى يتعرض له الجسد ليلاً بباقى أعضاء الجسم، خاصّة الأوردة والشرايين الدموية. ففى حالة الإرهاق الشديد، يبقى جزءٌ من الجهاز العصبّى مشدودًا ولا يخلدُ إلى الراحة، ما يعنى أن الإنسان ينام بضغط مرتفع مما قد يسبب تصلبَ الشرايين، وقد يؤدى إلى الإصابة بسكته قلبية.

هذا وأثبتت الدراسات الحديثة وجود علاقة بين قلة النوم ومرض السكرى، إذ اكتشف العلماء ارتفاعَ نسبة السكر لدى من يعانون من اضطرابات النوم المُزمنة.

وبحسَب نتائج الدراسات، تبيّن أن فاعلية الأنسولين تتراجع، ما يعنى ارتفاع نسبة السكر فى الدم.

ولمعالجة ذلك لابد من تعويد النفس على الهدوء، والامتناع عن تناول الطعام ليلًا، والاستعداد للنوم بتخفيف الإنارة مساءً ثم الخلود إلى النوم.

المصدر: دويتشه فيلله



استخدم ألوانك الصغيرة فى تلوين هذا الرسم...

تمارين لعينيك المرهقتين

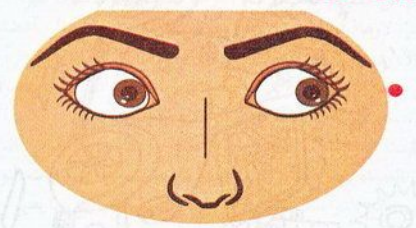
فى كثير من الأحيان تشعر أن عينيك مرهقتان نتيجة القراءة أو الجلوس أمام الكمبيوتر أو السهر أو التعرض لعواصف رملية أو عند دخول فصل الربيع لبعض الناس..

وما لايعلمه البعض أن هناك تمرينات رياضية خاصة بالعينين يمكنها أن تزيل الإرهاق عنهما وتحسّن من أدائهما..

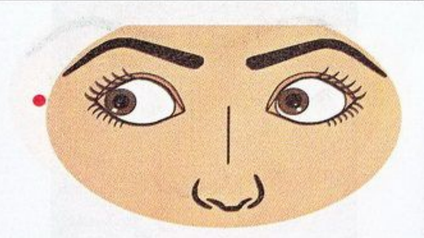
■ فلتبدأ :

بالجلوس على مقعد صحى والمحافظة على استقامة الظهر وثبات الرأس مع الأخذ بعين الاعتبار أن العينين فقط هما اللتان تتحركان.

■ التمرين الأول :

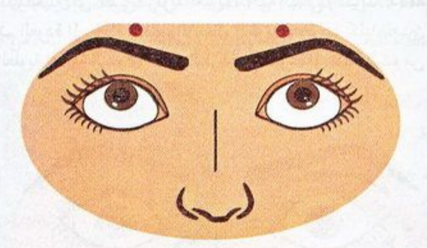


تحريك كلتا العينين إلى الجهة اليمنى والثبات لمدة مقدارها ١٠ عدات ثم العودة إلى نقطة البدء.



و الانتقال السريع مرة أخرى إلى الجهة اليسرى بنفس الطريقة.. ثم العودة الى نقطة البدء من جديد.

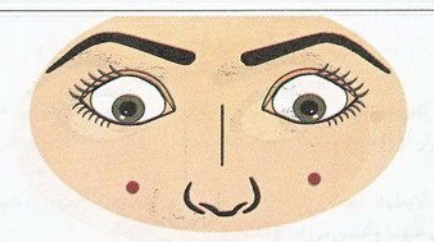
■ التمرين الثانى :



تحريك كلتا العينين إلى الأعلى والثبات لمدة مقدارها ١٠ عدات، ثم العودة إلى نقطة البدء



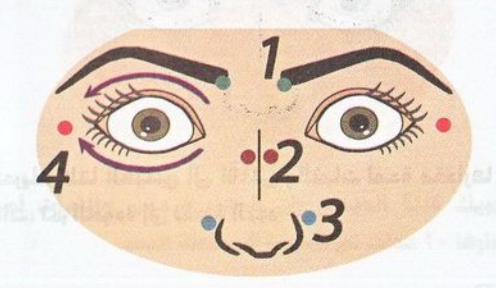


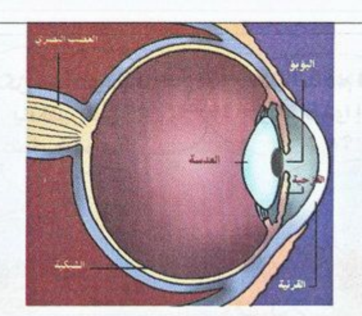


والانتقال السريع مرة أخرى إلى الأسفل بنفس الطريقة، ثم العودة إلى نقطة البدء من جديد.

■ التمرين الثالث :

تحريك كلتا العينين إلى أقصى الزاوية العلوية للجهة اليمنى والثبات لمدة مقدارها ١٠ عدات ثم العودة إلى نقطة البدء والانتقال السريع لتحريك كلتا العينين إلى أقصى الزوايا العلوية للجهة اليسرى بنفس الطريقة ثم العودة إلى نقطة البدء من جديد .





■ التمرين الرابع:

تحريك كلتا العينين إلى أقصى الزاوية السفلية للجهة اليمنى والثبات لمدة مقدارها ١٠ عدات ثم العودة إلى نقطة البدء و الانتقال السريع لتحريك كلتا العينين إلى أقصى الزّوايا السفلية للجهة اليسرى بنفس الطريقة ثم العودة إلى نقطة البدء من جديد.

■ التمرين الخامس :



تركيز النظر على رأس الأنف والعدّ للعشرة ثم تحريك كلتا العينين بصورة دائرية بعكس عقارب الساعة وفى النهاية افرك يديك جيدًا ثم غطى عينيك براحة كفك الدافئة وعد للعشرة.

ممكن تساهم معانا
يانظير فى
عمل خيرى؟

طب أساهم ليه..
وتساهموا إنتوا
ليه؟

مش
فاهم!

مادام العمل ده بتاع «خيرى»
يساهم هو لوحده فيه!


ههههه الله يجازى شيطانك يانظير..
بتقلدنى وبتقوم بدورى؟


عشان لو فاكر إن دمك
خفيف تعرف إنى مش
أقل منك!


عرفت خلاص.. المهم
حتساهم ولا لأ؟

للأسف
مش
هقدر..

معقول؟
ده انت بتحب عمل الخير؟

أكيد طبعاً.. بس عندى أسبابى.

إيه هى؟


مش عاوز فلوسى تروح ياأخى!
وإيه اللى هيروحها؟
اتعودت مشيلش معايا فلوس خالص لأن
(مايحسد المال إلا أصحابه)!

فكاهات



- السيدة للخادمة الجديدة: الخادمة التى كانت قبلك سرقت الملاعق، وأريدك أن تكونى أمينة.
الخادمة: لا تخافى يا سيدتى، فقد خرجت من السجن حديثاً وستراقبنى الشرطة جيداً!

- الأول: ذات مرة كنت فى اليابان، وحدث زلزال!
الثانى: وهل كنت خائفاً؟
الأول: لا، الأرض هى التى كانت ترتعش!

- سأل أحدهم صديقه: ما وظيفة الساكن الجديد الذى يسكن بعمارتك؟
-مخترع.
- وماذا يخترع؟
- أعذاراً لعدم دفع الإيجار!

- ذات يوم حكى لنا معلمنا قصة الحمل الذى غادر منزله فأكله الذئب، ثم سأل:
ما مصير هذا الحمل لو كان قد سمع كلام أمه ولم يغادر منزله ؟
أجاب أحد التلاميذ: سنأكله نحن!



- المتسول لصاحبة المنزل: هل تعطينى قطعة من الجاتوه يا سيدتى؟ فأنا لم أتناول الطعام منذ يومين.
صاحبة المنزل باستغراب: أليس مناسبًا أن تطلب خبزًا؟
المتسول: هو فى العادة مناسب، ولكن اليوم هو يوم عيد ميلادى!

- فى سباق للجرى بين حمارين أحدهما وحشى والآخر أليف، ففاز الحمار الوحشى.
فلما سئل الحمار الأليف عن سبب هزيمته
قال: أعطونى بدلة بلون بدلته و سوف ترون النتيجة!

- فى سباق الجرى كان أحد العدائين يجرى ممسكًا بعصا فى يده،
فسأله أحدهم: وماذا تفعل بالعصا؟
أجاب قائلاً: أريد أن أحطم الرقم القياسى!

- كانت سيدتان تشاهدان نشرة الأخبار فى التليفزيون عندما
قالت إحداهما للأخرى: لقد طالت نشرة الأخبار اليوم كثيرًا!
قالت الثانية: من يدرى. ربما كانت الحلقة الأخيرة!

- الأول: ما هذه الجروح التى تملأ وجهك؟
الثانى: كنت بالأمس عند الحلاق، وكنا نتحدث عن الحروب وقسوتها فاندمج فى الموقف!



ألغاز وفوازير

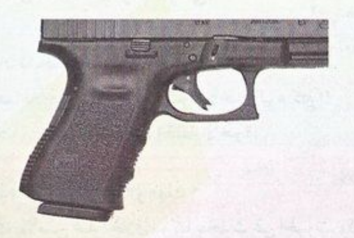
١ – كائن من الكائنات نحبه كلنا.. لحمه من الداخل وعظمه من الخارج.. ما هو؟

٢ – الطائر الجميل الملقب بنقار الخشب، لماذا ينقر الخشب باستمرار؟

٣ – هل تعرف ماهو أضعف بيت على وجه الأرض؟

٤ – ما هو الشيء الذى ترميه كلما احتجت إليه؟

٥ – طلقات المسدس والبندقية تُصنع من النحاس.. ومع ذلك نسميها (رصاص) هل تعرف لماذا؟





الاختلافات



١



٢



٣



٤



٥



٦

أين الهر المختلف؟

الدرجة 5





دنيا خالانتينو

القافلة

○ اتصلت بالشربينى صديقى الصدوق فكان موبايله مغلقًا، ولم يكن أمامى سوى الاتصال على هاتف البيت فأبلغتنى أمه أنه نائم، تبًّا لهذا الوغد لماذا لم يصحُ مع أنه ليس من هواة السهر؟

ليس هناك بدّ من الاتصال بضلع المثلث الثالث: جمعة.

رد علىّ متثاقلاً:

يا فتّاح يا عليم يارزاق يا كريم.. اصطبحنا وصبح الملك لله.. عاوز إيه؟

مالك يا أنيمال؟ زعلان إنى عبّرتك؟

إحنا مش أجازة؟ فيه إيه؟

يلا البس وعدّى علىّ..

اللهم اجعله خير..

كلمت الشربينى قبل ما أكلمك.. الباشا نايم!

على فين العزم إن شاء الله؟

هو فيه غيره اليومين دول؟ معرضِ الكتاب!

ياسلام! حوش السكافة اللى بتخرّ منك يا سى طه يا حسين!

يلا ومتهرجش.. مستنيك!

***

بعد ساعتين كان ثلاثتنا نستقلّ (مترو الاستنفاق) المكيف صوب المعرض، وحسنًا فعل جمعة عندما مرّ على الشربينى ولم يستسلم لدفاع أمه عنه بأنه نائم، واقتحم غرفة نومه ولم يتركه حتى أتى به، فبينى وبينكم الشربينى خفيف الظل ووجوده أنقذنى من صحبة جمعة وحده طوال اليوم!

كان المترو يعجّ بالجميلات.. جامعة وثانوى وحتى إعدادى.. كل دول من (عُشاك السكافة)؟

طب محنا حلوين آهو.. أمّال بيشوهوا صورتنا ومطلعين علينا إننا متخلفين ليه؟

كانت بين قطيع الغزلان هذا غزال لم أرَ فى جماله من قبل، وجه سبحان الخالق المصوّر

وعودٌ سمهريٌّ ممشوق مشقة غير عادية، عندما التفتُ نحو الرفيقين وجدت نظرهما مثبت على ذات الغزال!

ياولاد الـ... لا يمكن أن يترك هذان الوغدان فتاة جميلة فى حالها، كأنهما جائعان يتأملان شواية كباب وطرب!

لكزت الشربينى فى ذراعه فدفعنى بغيظ، وعيناه لم تتركا الفتاة المسكينة التى أخشى ألا تعود إلى بيتها اليوم، هتفت به فى صوت خفيض:

خلى عندك دم.. شكلك باين أوى!

باين باين.. هو أنا باسرق؟ إحنا بنشوف الجمال ده كل يوم؟

قال جمعة فى حسرة:

فعلاً.. الجمال فى مصر حاجة نادرة جدًا!

سرحتُ قليلاً فى جملته قبل أن أرد:

تصدق صحيح يا بو خميس؟ من يوم ماوعيت عالدنيا معرفتش بنت حلوة بمعنى الكلمة، ولا إيه رأيك ياشربينى؟

لم يرد لأنه لم يسمع السؤال أصلاً حيث كانت تفاحة آدم فى عنقه تصعد وتهبط كعادته عندما ينفعل، ولا أخبركم كم أثّر فىّ هذا المشهد وصعُب علىّ الشربينى الذى شعرت بما يعانيه من لوعة وحسرة..

وصل المترو إلى غايتنا وخرجت الجحافل صوب المعرض كأنهم جيوش التتار... وجال فى خاطرى أن ركّاب المترو فقط يمكنهم الانتصار على إسرائيل دون سلاح ولا عتاد حال قيام حرب بيننا وبينها!

وبعد جهد جهيد تمكنّا من الولوج إلى المعرض لتبدأ رحلتنا الثقافية السنوية الممتعة.

كان الجوّ باردًا وهو ما أضفى روعة لليوم لولا ما لاحظته من خفة ملابس الشربينى، وانعكس ذلك على شفتيه الزرقاوتين، والرجفة الخفيفة البادية على جسده وأطرافه، وهو ما جعلنى أسأله:

بردان يا شرب؟

لا يا راجل، بردان إيه.. ده الجو جميل خالص!

لم يستطع نطق كلمة «خالص» من تأثير الرجفة، ومع ذلك يكابر كعادته التى خبرتها!

توقعتُ فساد اليوم بسبب ملابسه، لكنى تجاهلت توقعاتى.. وأشرتُ نحو قافلة من البنات

على بعد قائلاً:

يلا يا رجالة؟

انطلقنا بحماس نقطع الطريق بسرعة حتى نلحق بالقافلة الجميلة قبل أن تقابل قطاع طريق غيرنا، ولم يتكاسل رفيقاى بل تملكهما حماس غريب هما يمنيان نفسيهما بصحبة ونيسة!

عندما وصلنا للقافلة بدأ الشربينى يمارس هوايته المقيتة كلما أراد أن يتعرف على فتاة، فظل يقفز و(يتحنجل) كالقرد أمامها ظنًا منه أنه سيحوز على إعجابها، رغم أنى أفهمته مرارا أنه ثقيل الظل هكذا، لكن الطبع يغلب التطبع.

استمرّ الشربينى فى حنجلته إلى أن بدأت البنات يضحكن عليه ويلقحن بعبارات مؤلمة:

هو المعرض فيه جبلاية يابنات؟

حد منكم معاه موز أو سودانى؟

ممكن تعمل لنا عجين الفلاحة من فضلك؟

جذبته من ذراعه هاتفا به:

كفاية بقى يا بنى آدم.. ضيعتهم منا بحركاتك الغبية دى..

اسكت إنت وهتشوف إنهم هيشبكوا معانا!

صاح به جمعة:

يشبكوا إزاى يا فالح بعد ما فضحتنا قدامهم؟! يلا ياجماعة نشوف قافلة تانية.. دى خلاص عدت منا..

استمرّ الشربينى ينط ويقفز ويحرك أكتافه أمامهنّ، حتى قالت فتاة منهن:

ياحرام.. كفاية كده أنا تعبت لك والله!

رد الشربينى بحماس:

عندك حق.. كتافى وجعونى، بس بصراحة دفيت!

صحيح إزاى تخرج بالقميص الخفيف ده؟

مش مشكلة أنا راجل وأستحمل..

وليه تستحمل أصلا؟ معندكش جاكيت ولا بلوفر؟

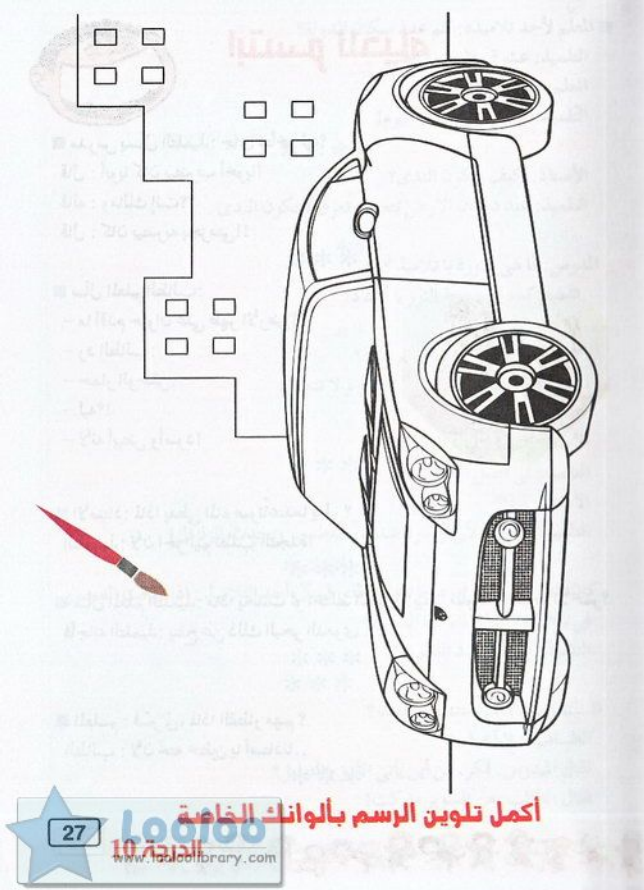
قصدك شرز؟

قلبت كل البنات شفاههن عندما سمعن هذا اللفظ، وشعرت بأنى (فى نص هدومى)، لكنه تدراك الأمر وأطلق ضحكة بلهاء:

هههههههههههه أنا بهزر طبعًا.. وعارف إن اسمه بروفر!
طب خلاص متنطقهاش.. وانت حر، تلبس متلبسش ملناش دعوة.
انتى زعلتى؟ معلش أنا دايمًا مليش حظ مع الناس!
قالها ودفن رأسه بين كتفيه من شدة التأثر، فخالت على البنت، ونجح الملعون فى استمالتها من جديد.. وما هى إلا لحظات حتى كانت تسير برفقته!
كان جمعة يغلى من الغيظ، فمال علىّ هامسًا:
إيه رأيك بقى، هو برضه اللى زى القرد؟
طب تعال، أظن مهمتنا بقت دلوقتى أسهل!!
اقتربت من أجملهنّ مقدمًا نفسى:
خليل محمد خليل الشهير بخلانتينو!
عادت البنت خطوتين إلى الوراء وتأملتنى، ثم صاحت:
بتاع فلاش؟
انتفخت أوداجى وتضرج وجهى رغمًا عنى بعد أن انتبهت إلى أنى قد صرت مشهوراً، وأجبت فى زهو:
أيوه أنا!
التفت البنات حولى، وحين تنبهت فتاة الشربينى للموقف تركته واندفعت نحوى تتخذ مكانها بين صديقاتها، وبطبيعة الحال ازدادت الحلقة حولى حين انضم إليهنّ القاصى والدانى يستطلعون الأمر!
وهكذا وجدت نفسى محاطاً بمئات من رواد المعرض، يصيحون ويمدّون أيديهم بأوتوجرافات وكتيبات (فلاش) لأوقع عليها، هذا بخلاف الصور التى ألحّ الجميع فى التقاطها معى!
ياربى!
ماهذا المجد الذى لم أكن لأحلم به، والنجومية التى جعلتنى محطّ إعجاب كل الجميلات؟!
بحثت عن جمعة والشربينى لأتأكد أنهم رأوا المهرجان الذى يحيط بى، لكن كان من الصعب أن أميزهم وسط المئات من كل صنف وسن ولون!
وجدت من الأفضل أن أبحث عن أجمل فتاة فى هذا الحشد لأنسج حولها شباكى، فكل هؤلاء سرعان ما سينفضّون من حولى ولن يبقى معى سواها.
تذكرت وأنا أبحث جملة جمعة: (الجمال فى مصر شيء نادر)، فما وجدت فتاة جميلة

بمعنى الكلمة؛ لذا قررت أن أنتقى الأجمل بينهنّ وأمرى لله!
كانت بنتاً رقيقة نحيفة قصيرة (وهو الطراز الذى أميل إليه) ترمقنى بسعادة وتمدّ يدها بورقة وقلمًا كى أوقع لها، فمددت يدى لألتقطهما وبصعوبة تمكنت من ذلك لشدة الزحام، وتعمّدت أن أقبضِ على الورقة والقلم بيدى اليسرى، وألتقط باليمنى أوتوجرافات بقية المعجبات، فعلتُ ذلك حتى تصاب بالقلق وتضطر للاقتراب منى، وهو ما فعلته بالضبط حتى صارت واقفة إلى جوارى تمامًا!
بعد ساعة تقريباً انتهت (الزيطة) وكانت تتململ فى وقفتها، وتنظر نحوى باستعطاف، ما جعلنى أقول:
آسف يا آنسة لأنى عطّلتك، لكن عملت كده عشان عاوز أكتب لك على رواقة!
قلتها وابتسمت ابتسامة عريضة، لم تبادلنى إياها، لكن قالت:
طب يلا من فضلك، عشان كده خطيبى هيقلق عليا!
خطيبك؟
هتفت فى لوعة، وأمّنت برأسها موافقة، وعندما انتهيت من كتابة الجملة الحزينة ظهر (بسلامته) مادًا يده نحوها، فأسرعت تحتمى به وتتشبث بذراعه كأنها سجينة فى يوم الإفراج عنها!
ابتعدا تتابعهما نظراتى الحزينة، ودمعة حارة تنساب على خدّى، وظللت أجترّ أحزانى وشجونى إلى أن ربتت يدٌ ثقيلة على كتفى مع سؤال بصوت أجش أعرفه تماماً:
مالك؟
قلت فى سرّى (أعوذبالله) ثم رددت عليه بصوت متهدج:
ماليش يابو خميس.. فين الشرّيبنى؟
سارح مع الغزال بتاعه، مضت أوتوجرافها من سعادتك يانجم وانطلقت معاه!
هززت كتفى وقلت فى حسرة:
نجم؟ وإيه الفايدة يا صاحبى؟
طلبت منه أن نجلس قليلاً على أحد أسوار المعرض القذرة، فعافته نفسه، لكنى جلست عليه لأنى لا أجد فى نفسى طاقة حتى للوقوف!

وإلى صفحة أخرى من صفحات دنيا خالانتينو



أكمل تلوين الرسم بألوانك الخاصة



ابتسم للحياة

■ مدرس يسأل التلميذ: جاى متأخر ليه؟
قال : أبويا كان بيضرب أخويا!
قاله : ومالك إنت؟؟
قال : كان بيضربه بجزمتى!!

* * *

■ سأل المعلم الطالب:



– ما أقدم حيوان على ظهر الأرض؟
– رد الطالب:
– حمار الوحش.
– ليه؟!
– لأنه أبيض وأسود!

* * *

■ الأستاذ: لماذا يعطى الماء صوتاً عندما يغلى؟
التلميـذ: لأن الجراثيم تطلب النجدة!

* * *

■ سأل المعلم التلميذ: ماذا يحدث لو اختلط البحر الأبيض المتوسط بالبحر الأحمر؟
فأجابه التلميذ: ينتج عن ذلك البحر الدموى ...

* * *

■ المعلـم : فسّر لى، لماذا القطار مهم ؟
الطالب : لأن تحته خطين يا أستاذنا..





المعلّم لأحد تلاميذه: كم عدد سكان الدولة؟
التلميذ: عشرة ملايين وواحد .
المعلم: ولماذا هذا الواحد ؟
التّلميذ: لأن أختى ولدت اليوم!

* * *

الأستاذ: كيف يتكون الندى؟
التلميذ: عند دوران الأرض تتعب وتعرق فيتكون الندى .

* * *

المدرس: ما هى الثورة يا تلاميذ ؟
تلميذ كسول: زوجة الثور يا أستاذ!

* * *

الأستاذ: ما تعريف الصخور الراسبة؟
التلميذ: هى التى تذاكر طوال العام و لا تنجح!

* * *

الأستاذ: متى يحدث الزلزال؟
التلميذ: فى فصل الشتاء.
الأستاذ: لماذا؟
التلميذ: تصاب الأرض ببرد شديد، فتعطس، ويحدث الزلزال!

* * *

كان المدرس يشرح فى درس تجمد الماء، فسأل أحد التلاميذ : إذا فتحت الصنبور فى بيتك ولم ينزل الماء فما السبب؟
التلميذ: أبى لم يسدد الفاتورة!

* * *

المـــــدرس : ماهى منتجات الهند ؟
الطـــالب : لا أعرف!
فقال المدرس: فكر، من أين يأتى الأرز والتوابل؟
فقال الطالب: من السوبر ماركت!

آلــو..
آااااااااالو... آلو..

بتكلم مين
يا غبى؟!

ده رقم واحد صاحبى ما
شفتوش من سنين


دوَّر عليه كويس يا بنى آدم..
أنا متأكد إنه صحيح!
يا ابن الحلال دوَّر عليه!
إيه هو اللى
بدور عليه؟؟
بيقول : الرقم اللى طلبته
غير موجود بالخدمة!

فطومة .. ممكن تمرى على نعمت
وشيرين وكيسة ونتقابل الليلة عشان
فيه موضوع مهم جدًا!

خير يا سوزى.. وقعتى قلبى..
قولى فيه آيه؟!

تعالوا بس... ويا خبر انهرده
بفلوس.. بكرة يبقى ببلاش..
أنا فى انتظاركم

فى المساء

أهلًا نعمت أهلًا فطومة..
أومال فين بقية البنات


كل واحدة بتتحجج بظرف..
ما علينا.. إيه الحكاية؟
اسمعونى!!
وفتّحوا ودانكم
تعرفوا يا بنات من إمتى مفيش مغامرات
فى فلاش لبطلات بنات.. مش ملاحظين
أن السلسلة دى أصبحت سلسلة ذكورية!!

عن نفسى فيه مغامرات اتنشرت ليا
مع حاتم ابن خالتى.. وملاحظتش أبدًا
حكاية الذكورية دى!
كلامك سليم يا نعمت.. وواضح أن فيه بطلات مابقاش لهم
مكان فى فلاش.. وبنات تانية موجودات باستمرار..
يعنى سوزى وشيرين وكيسة وأنا كمان
نادرًا ما تنشر لواحدة مننا مغامرة..

شايفة أن السلسلة ذكورية
بدليل أن تواجد نعمت بيكون مرتبط
بنشر مغامرات لحاتم

صح..

يعنى إيه هدفك من الكلام ده؟

يا سوزى اتقى الله.. ده أنت بطلة الكتاب وصورتك ثابتة مع اللوجو على الغلاف.. معقول تتكلمى بالشكل ده؟!

دى ورقة ضغط على المؤلف مش أكتر.. إنتى عارفة إن فلاش حياتى اللى مقدرش أعيش من غيرها!

لا ضغط.. ولا سكر.. أنا بعتبر نفسى
جندى فى الخدمة تحت أمر القائد فى أى وقت..

إنتوا أحرار

يا هادية.. يا هاديا!!!!!!!!!!

ميا ووووو

اتفضلى عاكسى هرقل يمكن تحصل أحداث تخلينا
نقوم أنا وأنتى بمغامرة بعد غياب السنين دى..
يالا جبتى لنا الكلام!!

وجب!!

هاها.. سوزى بتعشق فلاش بشكل
غير طبيعى.. باين من انفعالها علينا
وعلى قطتها!!

المهم نفك.. إحنا
ملناش فيه!

الشارع الطويل

الحلقة الثانية

بقلم: خالد الصفتى



الشارع الطويل

الحلقة الثانية

كان عقاب أبلة صفية رحيمًا، بعد أن تمكنَت من إصلاح الأكورديون الذى أصيب بتلف بسيط رغم عنف ارتطامه بالأرض، ومرّت الأزمة بسلام!

لكن الحادث ترك فى نفس سلطان أثرًا تمثّل فى زيادة تعلقه بالآلة الموسيقية، ورغبته فى تعلم العزف عليها؛ إذ كانت الآلات المعتمدة على الأصابع فى العزف كالبيانو والأكورديون أقرب إليه من الأجهزة الوترية التى تعتمد على مداعبة الأوتار باليد كالجيتار والعود، أو المرور عليه بالقوس كالتشيلو والكمان والفيولينا!

كان سلطان نهمًا لكل جديد من حوله؛ فلم يتوقف كثيرًا أمام مجال الموسيقا والعزف، وتخطّاه لهوايات أخرى، لكن القراءة وحدها استمرّت معه وقتًا طويلًا.

لم يترك مجلة أطفال ولا سلسلة روايات بوليسية إلا تابعها بشغف، وصار زبونًا معروفًا لكثير من باعة الصحف، وكذلك الأعمال الروائية لكبار الكتاب قرأها فى المكتبات العامة التى كانت تنتشر فى ربوع مصر، تحتوى على مئات الآلاف من الكتب المتاحة للجميع؛ سواءً بالقراءة فى المكتبات ذاتها، أو عن طريق الاستعارة.

وكم تسببت له القراءة فى مواقف سيئة مع أبيه، الذى كان يوبخه كلما (قفشه) يقرأ شيئًا غير كتبه الدراسية!

وعبثًا حاول سلطان إقناعه أن القراءة لا تعطله عن دروسه؛ لأنه حتى لو لم يقرأ فهو نافرٌ منها بطبعه، وهو لايعرف لماذا يكره المدرسة والدروس، ويشعر دائمًا بانقباض فى صدره عندما يتناول أحد الكتب التى تتحدث عن (الحساب) بالتحديد؟! فهو لم ينجح فى التعامل مع المسائل الحسابية بالوسائل التقليدية التى تعتمد على الفهم واستيعاب النظريات، وترتيب المعطيات، ثم استنباط الحلول، لكنه كان يراها فوازير، وربما طلاسم!



لكن أباه لم يكن ليتركه دون حصار، وكثيرًا ما كان يذاكر له المواد المختلفة، وليس سرًّا أن تلك الأوقات كانت من أسوأ فترات حياته على الإطلاق!

أما أمه فلم يكن حصارها له أقل من حصار أبيه، ليس في المذاكرة، لكن في (الأكل)! كانت توقظه في الصباح؛ ليشرب خليطًا من عصير الجزر، والبرتقال، والعسل، وفي أيام أخرى كان المشروب حليبًا، وبيضًا، مخفوقًا وعسلاً!

ولم يكن قلب الأم يأبه بصيحاته اليومية التي ترفض هذا الهراء، بل كانت تعرف كيف تسوسه وتهدئ من روعه؛ حتى يحتسي كل ما في الكوب العملاق!

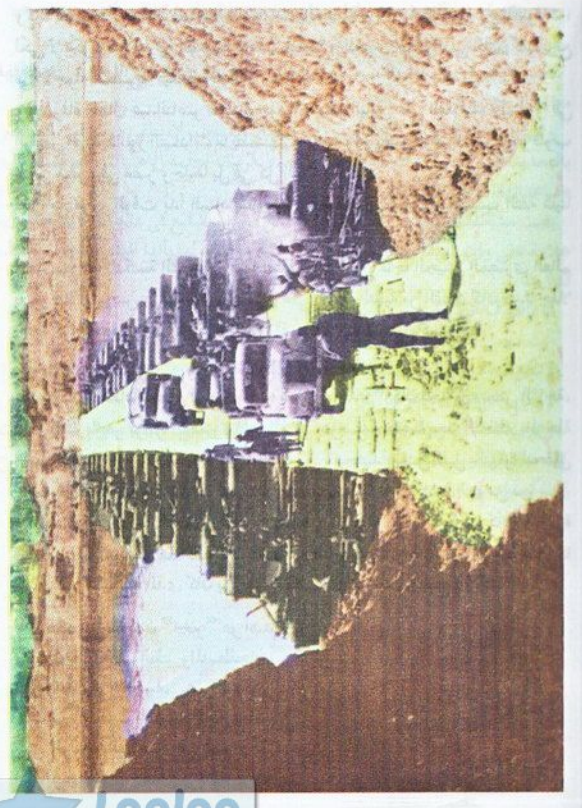
وفي أيام الشتاء الباردة كان دائمًا يتمنى عدم الذهاب إلى المدرسة، خاصة وأمه تشعل (وابور الجاز) بعد أن فرغت أسطوانة الغاز، وريثما يمرّ بائع الأنابيب ليملأها..



كان صوت الوابور يأسره ويطلق لخياله العنان، فيسرح مع أحلام يقظته العديدة، لكن أمه كانت لا تستسيغ جلوسه بالمطبخ وفي يده كتاب التاريخ -كأنه يذاكر- فتنهره وتدعوه أن يغادر المطبخ ويتركها تقوم بواجباتها اليومية، بيد أنه كان يتوسل إليها أن تتركه يستمتع بصوت الوابور ودفئه، ويعدها أن يظل صامتًا ولا يعطلها عن إعداد الطعام!

لم يكن سلطان من أولئك الصبية الذين يقضون يومهم في الشوارع يلعبون الكرة ويتسكعون هنا وهناك؛ لذلك لم يكن محبوبًا في الحيّ الذي يقطن فيه، واعتبره أقرانه متكبرًا مغرورًا، رغم أنه لم يكن كذلك، بقدر ماكان يميل إلى الأنشطة الثقافية والفنية والذهنية التي لم يكن معظمهم يعرفونها!

ولا ينسى الذعر الذي كانت تسببه الغارات التي تشنها إسرائيل من حين إلى آخر، ودويّ الصفارة الذي ينطلق لكي يتوارى الناس في المخابئ التي كانت غالبًا (بدرومات) العمارات، ريثما تنتهي الغارة وتنطلق صفارة الأمان.



وكان يلفت نظره دهان مصابيح السيارات باللون الأزرق، وكذلك زجاج الشرفات؛ لكى لا تكون متلألئة فى المساء، تحسبًا للسلاح الجوى الإسرائيلى الذى كان يرتع فى الأجواء المصرية كيفما يحلو له!

وبعد وفاة جمال عبدالناصر ساد الوجوم، وسيطر اليأس على القلوب، ولم يروا فى الرئيس الجديد أنور السادات ما يطمئنهم، خاصة وهو يخلف زعيمًا كبيرًا أسر قلوب الناس ليس، فى مصر وحدها بل فى كل البلاد العربية..

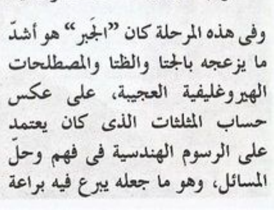
لكن مع مرور الوقت بدأ السادات يرسّخ قدميه فى الحكم، ويكتسب الثقة شيئًا فشيئًا!

وبعد سنوات النكسة التى عانى فيها الشعب ما عانى، فاجأ الجيش المصرى العالم بعبور قناة السويس ورفع العلم المصرى على الضفة الثانية من القناة، كان حدثًا جللاً حفظ كرامة مصر وأعاد لها هيبتها، وأوقف المدّ الصهيونى وكسر أنفه.

***

عندما كان سلطان يجتمع فى بيت جدّه بعمه "وجدى" كان يجد معه بعض الراحة، لكنه كان يشعر بوخز الضمير؛ لإهماله فى دراسته، خاصة بعد التحاقه بالمرحلة الإعدادية، فى حين كان وجدى فى الثانوية العامة يجتهد ويصل الليل بالنهار؛ لتحقيق حلُمه بالالتحاق بكلية الطب، لذا كان اجتماعهما قليلًا حين يفرغ العم من دروسه!

ورغم شعوره العارم بالتقصير، كان لا يستطيع الالتزام مهما حاول، وكأن المذاكرة قيدٌ ثقيل يكبله، ومع هذا فقد كان دائمًا من الناجحين بدرجات لا بأس بها أبدًا، مما كان يؤلب عليه أباه الذى كان يرى فيه الطالب المهمل الذى يتمتع بالذكاء!



وفى هذه المرحلة كان "الجَبر" هو أشدّ ما يزعجه بالجتا والظتا والمصطلحات الهيروغليفية العجيبة، على عكس حساب المثلثات الذى كان يعتمد على الرسوم الهندسية فى فهم وحلّ المسائل، وهو ما جعله يبرع فيه براعة



شديدة حيّرت الأستاذ ماهر مدرّس الرياضيات، وكثيرًا ما كان يسأله:
إزاى يابنى تبقى بالعبقرية دى، ومبتفهمش حاجة فى الجبر؟!
نفس الموضوع يا أستاذ بالنسبة للفيزياء اللى بعشقها، والكيمياء اللى مش فاهم منها معادلة توحّد ربنا!
وقبيل امتحان الشهادة الإعدادية، رأى سلطان أنه يجب أن يتلقى درسًا فى مادة الجبر بالتحديد حتى يجتاز الامتحان، وكانت إحدى قريباته معلمة رياضيات، فعرضت عليه مساعداتها، فوافق على الفور.
بقيت مشكلة الكيمياء، وقد بحث كثيرًا عن مدرّس ضليع فى هذه المادة بلا جدوى، علاوة على رفض أبيه لمبدأ الدروس الخصوصية ووصفه لها بأنها للتلميذ الخايب فقط، فقال له:
أنا باعترف إنى خايب فى الكيميا..
إنت مهمل مش خايب!
لم تكن ثمة فائدة من مجادلته، فقرر سلطان أن يبحث عن حل آخر على وجه السرعة!
لم يكن الحل سوى "عَزَب"!
وعزب هذا كان زميله بالفصل، وله صولات وجولات فى الكيمياء، وفى نفس الوقت كان هناك عمَار بينهما؛ فلجأ إليه سلطان.. واستغرب عزب فهو ليس معلمًا حتى يشرح لى الكيمياء من بدايتها!
فقال له:
ومين قال إنى عاوزك تشرح لى!
أمّال عاوز إيه؟
تغششنى!
وأغششك إزاى وأنا فى لجنة تانية؟!
عندك إستعداد يعنى؟
إزاى يا بنى آدم؟!!
آخر مرة بسألك.. عندك استعداد تساعدنى؟
عندى!
طب اسمع بقى..



كانت الخطة التى وضعها سلطان مُحكَمة ومضمونة النجاح؛ إذ إن المراقبين كانوا (قاطعين الـميِّه والنور) على الجميع، فلا غش ولا (براشيم).. ومن يُضبط بشيء من ذلك كانوا ينكلون به أيّما تنكيل!

فكان لابد أن يتم نقل (أرض الغش) إلى مكان غير اللجنة، وكانت الخطة تعتمد على براعة عزب فى هذه المادة ما يجعله ينتهى من الامتحان فى نصف الوقت، وهو ما أكده لسلطان بكل أريحية.

فطلب سلطان منه أن يقوم بحل كل المعادلات الكيميائية فى ظهر ورقة الأسئلة ذاتها، معادلة معادلة، ثم يسلّم ورقة الإجابة ويتوجه من فوره إلى دورة المياه ويخبئ ورقة الأسئلة فوق صندوق الطرد المركزى (السيفون)، وبعد ربع ساعة يعود إلى نفس الدورة ليجد ورقة الأسئلة الخاصة بسلطان مكانها، بعد أن يكون الخير قد خرج من لجنته بدعوى الذهاب لدورة المياه، والتقط ورقة عزب المتضمنة حلول المعادلات، وترك ورقته مكانها لكى يستفيد بها عزب فى المراجعة على إجاباته وما إلى ذلك!

تمت الخطة بنجاح تام، واستغل سلطان الوقت المتبقى فى نقل الإجابات النموذجية من ورقة أسئلة عزب – التى كتب عليها سلطان اسمه – إلى ورقة إجابته!

وبعد أسابيع جاءت النتيجة جيدة جدًا؛ حيث اقتربت درجته من الدرجة النهائية!

اجتاز سلطان المرحلة الإعدادية على خير، وكانت المدرسة الثانوية التى التحق بها مدرسة عسكرية، وهى نموذج مصغر لوحدة من وحدات الجيش خاصة فى طقوس طابور الصباح والاهتمام برياضات الرماية والسلاح والخماسى الحديث، وهو فى الحقيقة اهتمام على الورق فقط، أما على الصعيد العملى فلا شيء سوى طابور الصباح.

وكانت لسلطان فى المدرسة صولات وجولات، خاصة عندما بدأ التدخين مع زملائه فى حجرة الكانتين الخاصة بعم سعيد فرّاش المدرسة، وكثيرًا ما كانوا (يزوّغون) من الحصص؛ ليتمركزوا عند عم سعيد يدخنون ويحتسون الشاى اللذيذ.

وفى هذا الجو كان لابد أن تزداد علاقته بالمواد الدراسية سوءًا، حتى كادت أن تنقطع إلا من بضع أيام قبيل كل امتحان، والغريب أنه كان ينجح ويحصل على درجات جيدة!

وفى موعد الخروج كان يراها كل يوم وهى فى الطريق إلى منزلها، جميلة رشيقة

تبدو كزهرة بين زميلاتها، ظل يتابعها يوميًا دون أن يجرؤ على لفت نظرها بكلمة ولا إشارة، ومع ذلك كانت فتاة أحلامه التى لا تفارقه ليل نهار!

وفى يوم فكر فى أن يكتب لها رسالة يشرح فيها غرامه ويبثها مشاعره، لكنه كان يعى أن ردها عليه شبه مستحيل وسط القافلة التى لا تفارقها يوميًا، أو هكذا كان يصبّر نفسه؛ لأنه فى قرارة ذاته يشك أنها أحست بوجوده من الأصل!

وهكذا كانت محاولته لمجرد إراحة ضميره بعمل ما يمكن عمله.

كتب سلطان رسالته وعطرها ووضعها فى مظروف صغير، وذهب إلى المدرسة؛ لينتظر موعد الانصراف على أحرّ من الجمر.

وفى الموعد خرج وقلبه يسبقه وهو يشعر بمزيج من السعادة والخوف والشجن!

وللعجب لم يرها هذا اليوم ولا الأيام التالية، فى مفاجأة لم يكن يتوقعها مطلقًا وهى التى لم تغب يومًا واحدًا منذ أسابيع!

كان يسمع من أقرانه القصص والروايات عن غرامياتهم والفتيات اللاتى يتهافتن عليهم، ولم يدر ما سبب جفاف حياته هو؟

إنه متدفق المشاعر، معقول المظهر، خفيف الظل، لكن يبدو أن هذه الصفات لا تظهر إلا له فحسب!

وقَرَ فى قلبه منذ هذا الحادث أن حظه عاثرٌ، وأنه غير محظوظ مع النساء!

***

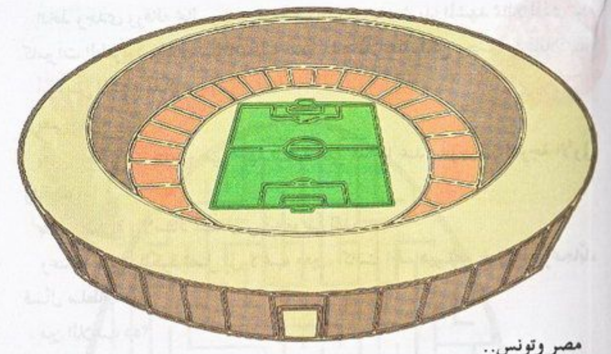
يعتبر سلطان أن الناس من حوله مثل أجهزة الراديو، كل منهم يمتلك جهازًا داخليًا يستقبل الموجات، وكل إنسان لديه جهازه الخاص ذى الحساسية التى تتفق مع قدراته؛ فهذا يستقبل الموجات القصيرة، وذاك يستقبل الموجات القصيرة والطويلة، وتلك لا تستقبل سوى الـ FM فقط!

وثمة بشرٌ بداخلهم أجهزة تستقبل الموجات من كل أنحاء الدنيا، وهؤلاء هم البشر الحسّاسون الذين يرون ويسمعون ما لا يراه غيرهم، وهو ما يفسّر الحساسية المفرطة لبعضهم، والتى تثير دهشة الآخرين!

وكان سلطان يؤمن أنه من هذا الطراز شديد الحساسية، وكم من مواقف حدثت أثبتت ذلك، حين كان يرى جماليات فى بعض الأشياء التى يمرّ عليها الآخرون مرور الكرام، وحين يسألونه عن سبب انبهاره بهذه الأشياء العادية، كان يستفيض فى الشرح لهم، وكانوا يقتنعون ويشيدون بعبقريته!

وذات ليلة كان فى بيت جده، وسمع وجدى يرتب مع أصدقائه لحضور مباراة هامة فى استاد "ناصر" –الذى لم يكن اسمه قد تحول بعد إلى استاد القاهرة– فسأله:

مباراة إيه دى؟



مصر وتونس..

ودى مهمة؟

طبعًا.. اللى يكسب الماتش ده يروح كاس العالم!

طيب أنا عاوز آجى معاكم..

ماشى كلامك يا عم سلطان!

فى الموعد كانوا يستقلون الأتوبيس المتجه إلى صحراء مدينة نصر، وكان الزحام شديدًا، كأن مصر كلها تزحف على استاد ناصر، بشرٌ من كل صنف وسن ولون، وصبية كالمتشردين يلبسون ملابس قديمة ممزقة، ويصيحون بحماس شديد: شدّى حيلك يابلد!

كان مشهدًا عجيبًا لم يره سلطان من قبل، ولم يكن يتصور أن للكرة كل هذه الشهرة وكل هؤلاء المشجعين!

دخلت الجحافل من أبواب الاستاد العديدة، ومع هذا كان الدخول مسألة فى غاية الصعوبة؛ للفوضى التى اعتاد عليها المصريون فى كل جوانب حياتهم.

اتخذ وجدى ورفاقه مجالسهم فى منتصف المدرج، بحيث بدا المشهد مماثلًا للذى تبثه كاميرات التلفزيون، فمال سلطان عليه مبديًا هذه الملاحظة، لكن وجدى رد قائلًا:

أيوة بس المشهد معكوس..

يعنى إيه؟

يعنى الكاميرات بتصور من الجهة التانية اللى قدّامنا عند مدرجات الدرجة الأولى والمقصورة!

بدأت المباراة والاستاد ممتلئًا ليس فيه موطئ لقدم..

وعندما كانت الكرة تصل إلى لاعب معين، كانت الجماهير تصرخ وتتأوه إعجابًا، فسأل سلطان عمّه:

مين اللاعب ده؟

ده الخطيب.. اوعَ تقول إنك مش عارفه!

لأ إزاى بقى؟ فى حدّ ميعرفوش؟!

ولم يكن سلطان يعرفه، لكنه فى هذه المباراة عرفه معرفة وثيقة، بعد أن أحرز أجمل هدف بحسّ فنى رائع، قال عنه حارس مرمى تونس فيما بعد:

هدف الخطيب لا يستطيع بيليه نفسه إحرازه!

وفى طريق العودة كانوا يصارعون للخروج وسط جحافل المشجعين الحزانى للفشل فى بلوغ كأس العالم، وبينما هم يجاهدون، وفى وسط الصخب الجماهيرى، تناهت إلى سمعه صرخة مدويّة لصوت لايمكن أن يخطئه.. صوت وجدى عمّه!

نهاية الجزء الثانى من الشارع الطويل

ذكاء



ساعد أرنوب فى وضع البيضة الملونة فى السلة!

الدرجة 5



فكاهات

- أنجبت الأم طفلًا صغيرًا ، فنظر الأخ الأكبر إلى فم أخيه المولود ، ثم قال لأمه : ماما .. لقد ضحكوا عليك وأعطوك طفلاً دون أسنان!!

- الأم : لازم تاخُد ابنك العفريت لحديقة الحيوانات .
الأب : لا، إذا كانوا عاوزينه، ييجوا هم وياخدوه بأنفسهم!!

- واحد أخذ نصف حبة منوم نام بعين وحدة!

- فى واحد جلس (يأمرك) ويخمس بالسيارة ويوم ما شافته الشرطة مسكته وقالت له: مالك بتأمرك وتخمس يا أخى؟
قال: والله نفسى أشوف رقم السيارة اللى ورا!!

- بخيل دخل الحمام ما طلعش.. ليه؟ لأن مكتوب على الباب ادفع!

- غبى راح لمطعم قال للجرسون: واحد (شاورما) بس لا تكثر القراطيس؛ لأ نها توجع بطنى!

- غبى عرف أن الشيطان (شاطر) راح يذاكر معه!

- فيه خروفين يشاكسون بعضهم..
الخروف الأول قال: بااااااء!
الخروف الثانى قال: والله لسه حالاً قايلها!



- فى عمارة وقعت.. ليه؟؟ لأنها تعبت من الوقفة!!

- فى كسلان داخل الاختبار ضاع منه القلم، سلم الورقة فاضية!

- فيه غبى شاف لوحة مقهى إنترنت: الساعة بعشرة جنيه، دخل عليهم قال: ليه.. الساعه ضد المية؟

- فى مدرس كسول وقعت منه الطبشوره
قال أجّلوا الدرس الحصة الجاية!!

- فيه واحد عصبى راح للترزى وقال: «خد هذا القماش عاوزك تفصله لى، واضبط لى مقاس الأكمام أحسن أضربك فى بطنك، واضبط لى الطول وإلا هعورك .. والا أقولك .. هات القماش»!

- قروى عنده أرق ولا يستطيع النوم .... قال له صديقه: عندى لك طريقة للنوم مؤكدة النتائج ... عد من واحد إلى ٥٠٠.
القروى ماصدق خبر.. ينتظر الليل ييجى.. راح للسرير وبدا يعد.. واحد.. اثنين ... أول ما وصل إلى ميه وتسعة وتسعين.. جاه النوم.. قام غسل وجهه ورجع للسرير يكمل العد!

- فيه واحد ضعيف النظر قام بيذبح الخروف..
وأول ماحط السكينة على رقبة الخروف قام الخروف يضحك خخخخخخخ، فسأله الرجل: بتضحك ليه؟ قال له الخروف السكينة مقلوبة!

- طالب قال لأبيه: عاوز آخد درسًا خصوصيًا..
قال أبوه: إذا نجحت!



حاتم وإدارة الأزمة

شرف ليا أقابلك يا حاتم، من زمان كنت منتظر اللحظة دى!

أهلاً بيومى.. الشرف ليا أنا يا حبيبى!

مبهور أنا بمهاراتك فى التجارة والاقتصاد.

دى موهبة يا بيومى أكتر منها مهارة!

إزاى بقى؟
وإيه الفرق؟

من حوالى شهرين كنت بمرّ
بأزمة مالية طاحنة، خسرت
صفقة كبيرة جابتنى عالجنط يا
بيَو، مأساة!

يا ســـــاتر!

كل اللى كان فى جيبى
خمسين جنيه، وكنت
جعان قوى.

ياحرام!

إزاى؟!

اتعودت عالأكل
الفاخر يا صديقى!

وبعدين؟

فتحت عالرابع.. وأكلت كل اللى فى نفسى، جانى الجرسون ومعاه الحساب!

كام؟!

ألفين جنيه!

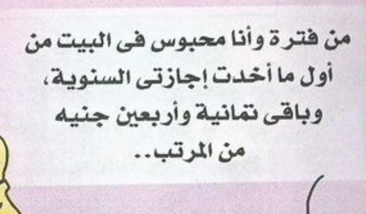
قلتلهم معنديش فلوس،
سلمونى للشرطة!

وعملت إيه؟!

أخدنى أمين الشرطة، وفى الطريق
إديته الخمسين جنيه، فسابنى أروّح!

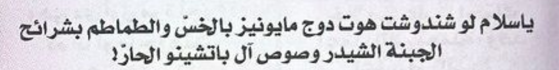
سرّ اللحم النظيف!

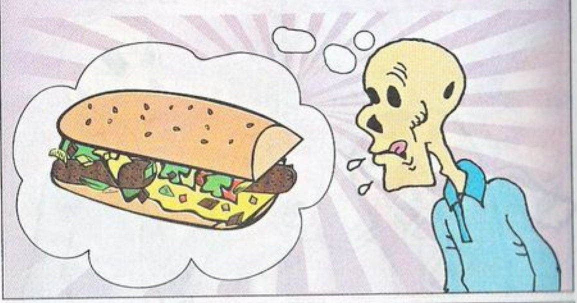
يربض المواطن المطحون فى مكمنه موفرًا طاقته بقدر الإمكان، فهو لا يضمن أن يأكل اليوم أو غدًا..



نفسى أعمل مرة زى خلق الله وأروح أضربلى واحد
كومبو.. بس ده هيخلينى أصوم باقى الشهر!

بعد تفكير.. حزم منسى أمره وخرج من البيت.





متسرفش فى
الأمانى يا منسى..
تقدر تعيش بقية
الشهر من غير
أكل؟!


وهى دى أول مرة أجوع؟ ده أنا لو ما جوعتش هشعر بغُربة!
خلاص على راحتك اعمل اللى تعمله، وقد أعذر من أنذر!
لازم أحقق حلمى ياجدع إنت، ورينى عرض أكتافك!

هو ده.. "كلين ميت"
يعنى اللحمة النظيفة!

ادينى شندوشت
"كلينو" حجم كبير، وياريت
يكون دوبل!

سيادتك عاوز
ساندويتش
ولا كومبو؟

كومبو وحياة والدك..
الببس من غير تلج، واتوصى
بالشيبس..

دى ليلة
تاريخية مفيش
كلام، عمرى
ما تخيلت إنى
هستفرد بوجبة
كومبو لوحدى!

CM

مش عارف..
أقسمها على ليلتين
ولا أقايس وأتعشى
بهـا؟




إزيك يا منسى
أفندى.. عاش من
شافك.
أهلاً
حريص
أفندى..
إيه اللى فى الشنطة دى؟
هه
؟!


قول متتكسفش..
عشان سلامتك!
سلامتى؟
ده أكل!
اوعَ تقولى ده
فاست فودز!
لالالا.. ده
هوت دوج!


هوت دوج؟ هو فيه أكتر من كده فاست فود؟ ارمى..
ارمى ياراجل اللى فى إيدك ده.. إنت عاوز تموت؟!
نعم؟
أرمى إيه
يابنى إنت روح العب
بعيد!

أعوذ بالله.. مين اللى جاى هناك ده؟
وبعدين فى الليلة اللى مش عاوزة تعدى دى؟!

أهلااااان منسى أفندى.. لك وحشة يا حبيبنا..
إيه الصُدف السعيدة دى؟

أهلاً!!
بيك يا
نظير..


مالك مش على بعضك؟ وإيه الشنطة اللى فى
إيدك دى؟ ورينى كده فيها إيه؟
لأ بلاش
الشنطة الله
يسترك!


جرى إيه
يا عم منسى..
إنت هتعمل
زى الناس
وتخاف منى؟
لا أبدًا بس
مستعجل..
فرصة تانية إن
شاء الله!

سلك المواطن المطحون طريقاً مختصراً نحو بيته ليحظى بالعشاء الفاخر الذى حلم به كثيرًا، وها هو ذا على وشك تحقيقه، لكنه لم يتخيل أن أحد زملائه فى العمل سيلمحه!

CM

مش ده منسى أفندى يا جدعان؟

يا ستّار.. ده
عبدالرافع أفندى..
مش ناقصاك إنت
كمان!

لم يجد منسى أف

فووو

أخيراً وصل إلى البيت.

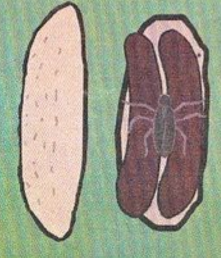
الحمدلله.. أخيرًا
يتحقق الحلم!

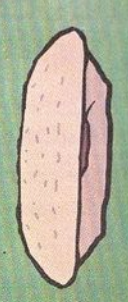
حجم عملاق،

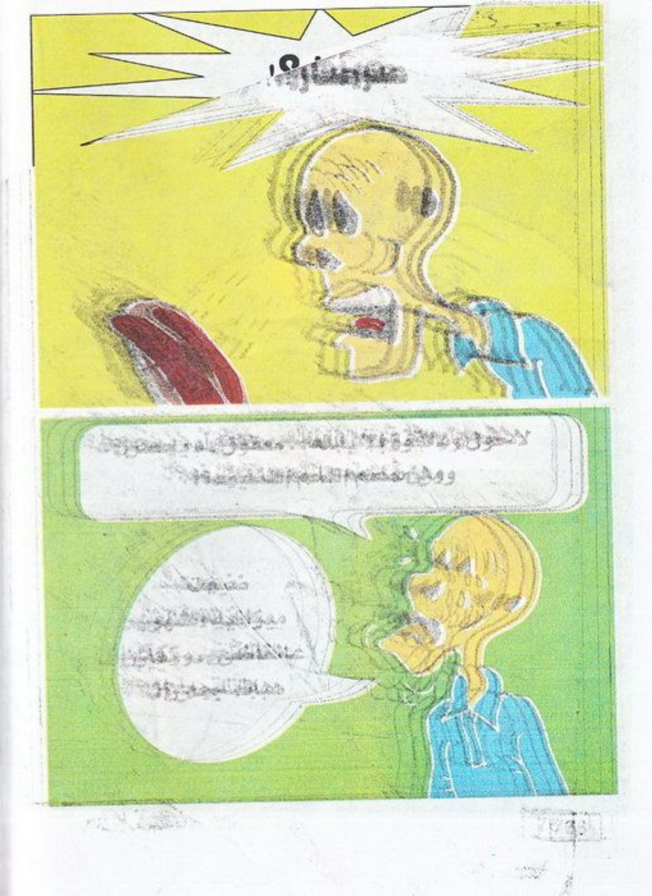
الشندوشت سخن كمان.. كأنه لسه
خارج من المكرويف!

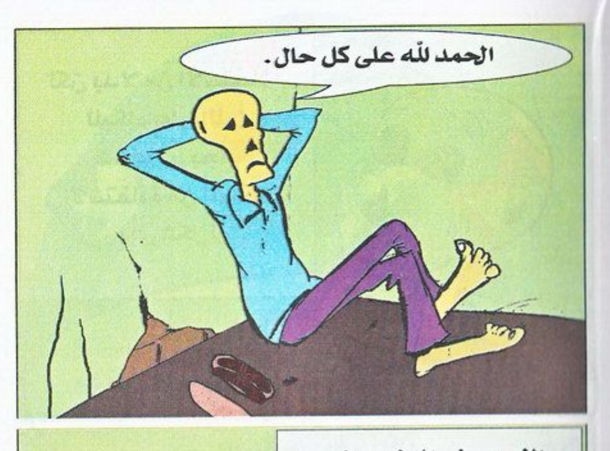
إيه الشعرة اللى طالعة من
الشندوشت دى؟

فتح منسى السندوتش ليجد المفاجأة!









الغريب فى الموضوع إنى
رغم فقرى الشديد (إنِف)
جدًا.. وبقرف من خيالى!!


لكن بدلًا من الاستسلام
للبكاء على اللبن
المسكوب، يجب
الاستفادة من الموقف
بأى شكل!
ولو فى صورة ثواب!

سفالة


YAHOO!


عاوز تعرف معنى السفالة يا حبيبى؟
ادخل عالفيس وشوف أى صورة لبنت بتعمل أى حاجة فى الدنيا، مثلاً مش لابسة حجاب.. بتسوق عجلة.. بتفسّح الكلب بتاعها،
واقرأ بس تعليقات الناس..

فنان من مصر

خالد عبد العزيز

خالد عبد العزيز من الفنانين المصريين الذين تخصصوا فى رسوم (الكوميكس) الفن الذى استقلّ واعتُبِرَ لونًا جديدًا من ألوان الفن التشكيلى يعكس روح القارئ فى القرن العشرين وما بعده.

وخالد فنان شابّ يتميز بخطوطه القوية المتقنة التى تضاهى خطوط أقوى رسامين الكوميكس العالميين.

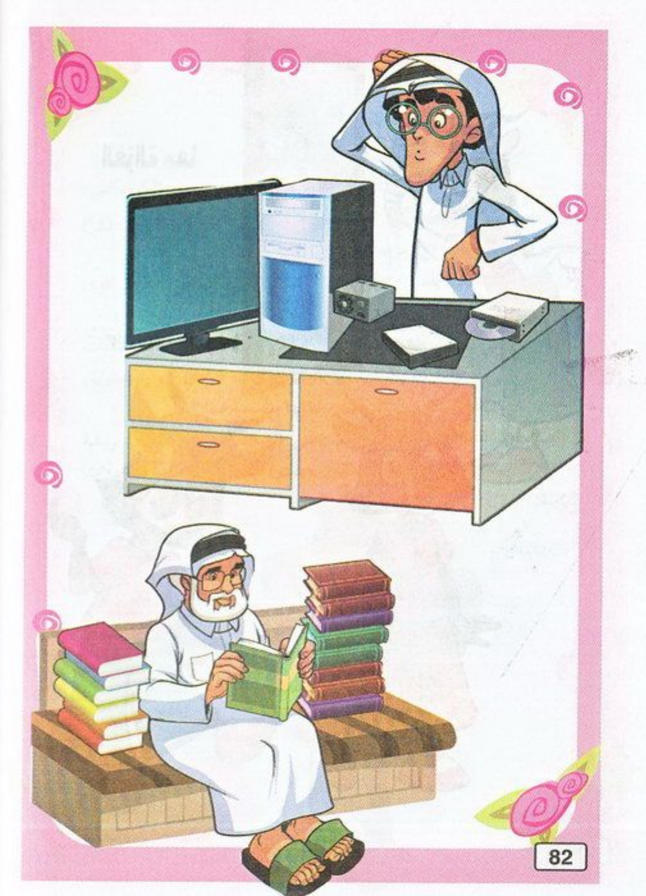
برع خالد فى تصميم الشخصيات الكارتونية وتفوّق فيها خاصة شخصيات الحيوانات التى استطاع أن يطوعها ويوظفها فى أعماله لتؤدى أدوارًا (بشرية) كما رأينا فىّ شخصيات ديزنى التى تقف خلفها مؤسسة عملاقة!

الصفحات التالية أستعرض معكم بعض الشخصيات والقصص بريشة خالدعبدالعزيز الفنان المصرى الذى زينت أعماله عددًا من المجلات العربية!



خالد عبد العزيز
فنان من مصر


الغزالة مها





قلب المحارة



بقلم: خالد الصفتي ـ رسوم: خالد عبد العزيز


وهل اللؤلؤ كائن حيّ حتى يتم صيده يا جدتي؟!
اللؤلؤ في حدّ ذاته ليس كائنًا حيًا، لكنه يتكون داخل المحارة وهي كائن حي!
كيف لا يكون كائنًا حيًا؟!
وماذا بعد يا جدة؟
عن نفسه بأن يفرز مادة تجعل الجسم
مستديرًا تقريبًا


سبعة آلاف سنة؟!
نعم يا جمال .. فقد كانوا يجمعون محار اللؤلؤ من السواحل، التى لم تكن كسواحلنا الآن..
كيف لم تكن كسواحلنا؟ السواحل هى السواحل!
لم تكن مسوّرة.. وكانت زاخرة بالمحار الذى كان يُجمع لوجوده على أعماق بسيطة بحيث يُرى بالعين..
ومتى بدأت عملية الغوص؟
بدأ الغوص لاستخراج المحار من قاع البحر فى نهاية الألف الثالث
قبل الميلاد وحتى القرن العشرين.. تاريخ عريق لبلادنا يا أحفادى!
لم تحكى لنا بعد عن جدى!
مهنة الغوص من أكثر المهن التى مارسها الإنسان صعوبة
وشدة وخطورة.. فهى تحتاج إلى صبر شديد والابتعاد عن اليأس والتذمر.


أعتقد أنها مهنة خطيرة بالفعل!
قضى جدكم فى هذه المهنة أكثر من ٤٥ سنة وكان يحكى لى أن السفينة يحكمها نظام دقيق صارم.. يعطى الربان سلطة مطلقة، وتحكمها تقاليد بحرية عريقة أهمها الطاعة المطلقة والنظام الدقيق!
وجدكم لم يكن مجرد بحار.. فلا يستطيع كل بحار أن يكون غواصًا.. وكان يمتلك موهبة كبيرة.. حيث كان يستطيع البقاء تحت الماء لأكثر من ٤ دقائق دون أن يتنفس، فيمكنه هذا من البحث عن اللآلئ الكبيرة والنادرة أكثر من غيره!
وهل كان يذهب إلى عمله فى الصباح ويعود كل يوم؟
لا يا فطومة.. ففى شهر يونيو يذهب العاملون فى مهنة الغوص لصيد اللؤلؤ.. على مراكب شراعية فى شكل أسطول.. وعند انتهاء الموسم يعود الأسطول، بقيادة ربان أكبر سفينة.
وهل كان الغواصون كلهم يقومون بنفس المهام؟
وما مهمة كل فريق؟



لا.. كان البحارة ينقسمون إلى أربع فرق.. فريق النواخذة.. وفريق الغواصين.. وفريق السيوب.. وفريق التباين!
النواخذة هم أصحاب السفن وأصحاب الحق فيما يستخرج من اللؤلؤ.. والغواصين يغوصون إلى الأعماق لاستخراجه.. والسيوب هم من يقومون بسحب الغواصين من قاع البحر إلى السفينة..
ثم التباين وهم البحارة صغار السن الذين يتدربون على مهنة الغوص!
وهل كان يتميز فريق عن غيره؟
بالطبع.. فالنواخذة كانوا أصحاب اللؤلؤ المستخرج.. والسيوب أقل الفرق تعرضًا للمخاطر.. أما الغواصين والتباين فكانوا الأكثر تعبًا وتعرضًا للخطر!
وطريقة الغوص نفسه.. كيف كانت؟
كان الغواص يحمل على خاصرته قطعة قماش تتدلى حتى ركبتيه، ويضع على أنفه مشبكًا يمنع دخول الماء.


كان يربط فى إحدى رجليه ثقلاً من الرصاص ليعينه فى النزول إلى قاع البحر.. كما كان يربط حول رقبة الكيس حبلاً طويلاً يمسك بطرفه "السيب".. وعندما يصل الغواص إلى قاع البحر يمشى على يديه ورجلاه مرفوعتان إلى أعلى . أما حبل الاستغاثة فمربوط بقدمه.. وعندما ينتهى من جمع المحار ويملأ كيسه بها يشد حبل الاستغاثة فيحس به السيب الذى على ظهر السفينة فيسحبه إلى السطح.
وبعد يا جدة..


لهذا كان جدى مميزًا..
لأنه كان يمكث فى
القاع طويلًا!
مدة مكوث الغواص تحت الماء تعتمد على طول النفس وكانوا قديمًا يعتزون بالغواص الماهر
ذى النفس القوى مثل جدكم ويحترمونه ويطلبون وده.. حتى أن كبار ربابنة السفن كانوا يقدمون إليه الأموال ويكرمونه تكريمًا خاصًا!
هل كان جدى يحدثك عن مخاطر الغوص؟
ليس السمك ووحوش البحر وحدها الخطر الأكبر على الغواص، بل السيب نفسه الذى يتولى سحبه من الماء. فإن غفل عنه لسبب ما ونسى استغاثة
يا إلهى.. حتى أنا أحسست بخوف!
وهناك خطر آخر كالعواصف الجوية والريح البحرية العنيفة التى تضرب السفينة وتقلبها برجالها فى أعماق البحر.. هكذا كان صائدو اللؤلؤ أثناء عملهم يتعرضون لأخطار جمة قد يسلمون منها، وقد لا يعودون إلى أهلهم وديارهم !


جدتي.. هل كانت
اللآلئ كلها متشابهة؟
حان الآن وقت صلاتي.. في وقت آخر أجيبك عن
سؤالك هذا بالتفصيل!
ونحن في الانتظار بكل
شوق يا جدتي..
وتقبّل الله منكِ!
looloo
www.looloolibrary.com



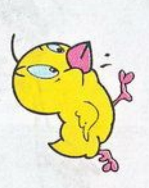
المتشابهان












أثنان فقط من هذه الكتاكيت
يتشابهان تمامًا.. هل عرفتهما

الدرجة 5

من أصعب الأشياء أن تقرر المحافظة على سلامة سيارتك فى مصر، حقيقة راسخة لا تقبل الجدل، لكن الإغراق فى الأمل والأمانى يمكنهما أن يخدعاك ويصورا لك أنك تستطيع ذلك باتخاذك الاحتياطات اللازمة!

هذا ما حدث وتكرر معى ١٦ مرة فى ١٦ سيارة امتلكتها خلال العشرين سنة السابقة بين القاهرة والدوحة!

ولا يجب أن يخدعك هذا العدد ويصور لك أنى من أصحاب الملايين الكثيرة، لكنها (جت كده) منذ دخلت المعرض الأول وخرجت منه بالسيارة سكودا فيلشيا عام ١٩٩٥ وأنا عازم على إبقائها بحالة المصنع إلى ما شاء الله، وبذلت فى سبيل ذلك الفكر والجهد والمال، حيث ظللت أسابيع أتابع (عم موسى) بواب العمارة المجاورة أسأله عن مكان (برايفيت) للسيارة التى حجزتها ولم أتسلمها بعد ريثما أجهّز لها المكان المناسب الذى يقيها شرور الناس ورذالة الشباب الذين لا يحلو لهم إلا الجلوس فوق سيارات الناس بكل راحة!

وحين أشار لى عم موسى بالضوء الأخضر، وعاينت المكان الرائع والمنعزل داخل حديقة العمارة توكلت على الله واستلمت الفيليشيا!

شعرت براحة نفسية كبيرة وأنا مطمئن على سلامتها فى بيتها الفاخر، وقررت ألا أقودها فى المناطق المزدحمة مثل وسط البلد واستخدام التاكسى فى هذا السبيل، خاصة وأنا وحدى بدون الأسرة!

بعد أسبوع توجهت بها إلى مصر الجديدة لزيارة أحد الأصدقاء، وعندما رأيت الشارع مكتظًا بالسيارات وليس فيه مكانٌ مناسبٌ لصفّ السيارة بأمان لمحتُ جراجاً خاصًا عبارة عن قطعة أرض فضاء مسوّرة اقتحمتها دون تفكير، لكن الحارس استوقفنى متسائلا:

– رايح فين يا أوستاز؟

– نص ساعة بس.. أركن هنا واللى تطلبه تحت أمرك..

لمعت عيناه وأفسح لى الطريق، واخترت ركنًا نائيًا بالجراج المكشوف تركت فيه الفيليشيا بكل اطمئنان، ومنحت الرجل مبلغًا محترمًا، ويممت وجهى شطر بيت الصديق.

مكثت عنده ساعة ونصف الساعة، ودعته بعدها، وأسرعت نحو الجراج.

عندما اقتربت من الركن البعيد الهادئ الذى صففت فيه السيارة، ظننت أن عينى أصابها شيء، ففركتها بقوة ونظرت ثانية!

كان عَتَب السيارة السفلى (الذى هو جزء من الشاسيه) مقطوعًا، والرفرف الأمامى مصدومًا، والجَنط معووجًا!!

صرخت مناديًا الحارس اللعين:

– إيه ده؟؟؟

أتى مهرولًا وعلى وجهه علامات الأسف، وقال:

– مش عارف أجول إيه لسيادتك يا سعادة البيه؟

– تجول إيه وتهبب إيه؟ إيه اللى حصل؟

– واحد أمين شرطة الله يسامحه كان راكن (الموستكل) بتاعه جمب عربيتك.. عشر دجايج بس وكتاب الله، ولما رجع وبيدوّر الموستكل.. نطّ فطّ منه ناحية عربيتك وحُصُل اللى حُصُل.. بس بيجول لسعادتك هو تحت أمرك فى أيُتها حاجة!

– تحت أمرى؟ حسبى الله فيك وفيه!



لم أعد بالسيارة للبيت، بل للمعرض الذى اشتريتها منه، وبعد مفاوضات مرهقة قبِل صاحب المعرض أن يشتريها بعد أن خصم من ثمنها عشرة آلاف جنيه!

خرجت من المعرض وأنا أفكر.. هل أشترى "فيليشيا" أخرى أم أن "البولو" المشمشى ستكون أفضل؟!

والإجابة فى حدّ ذاتها قصة أخرى!

***

السيارة الثانية التى اشتريتها من معرض بشارع الميرغنى مصر الجديدة كانت من طراز "فولكس فاجن" بولو، بعد شهرين من "ملحمة الفيليشيا" وسبب التأخر فى الشراء هو انتظارى للون الجميل والمميز لذلك الطراز وهو "المشمشى Apricot" ولأنه لون جميل ومميز فقد كان غير متوافر فى السوق، وكان لابد من الانتظار لوصول دفعة جديدة من ذلك الطراز.

كنت أثناء الشهرين مستمرًا فى سداد إيجار الموقَف الخصوصى للسيارة والذى حصلت عليه بصعوبة، ولم يكن من الحكمة التفريط فيه.

عندما خرجت من المعرض مستقلًا البولو قررت الإسراع بالعودة وركنها بالموقف حتى ألتقط أنفاسى وأبدأ التفكير فى كيفية المحافظة عليها وعدم تكرار المأساة الأولى!

لم يتركنى الهاجس (لن تظل السيارة على حالتها شهرًا واحدًا مهما فعلت)!

بدأت أفكر فى إبقائها رابضة فى مكانها هذا الشهر دون أن أحركها من مكانها لأخرس الهاجس اللعين، لكن كان من الصعوبة تنفيذ ذلك، وكان أفضل الحلول ألّا أتحرّك بها قبل منتصف الليل حيث تهدأ الشوارع نوعًا ما.

وبدأت التنفيذ..

المشاوير الصباحية كانت تتم عن طريق التاكسى، والمسائية تبدأ بعد منتصف الليل بالسيارة!

استمرّ الحال هكذا، وكنت كلما عدت فى الساعات الأولى من الصباح بها سليمة أشعر بالراحة، وبأن مرور الشهر عليها دون إصابات من الممكن يتمّ إن شاء الله.

مرّت الأيام وبدأ التفاؤل ينتابنى، وفى اليوم الخامس والعشرين أثناء زيارتى لصديق يفهم أسباب قيامى بالزيارة متأخرًا، كنت قد صففتها أمام عمارة تحت الإنشاء مطمئنًا لأن العمل فيها متوقف مسّاء بطبيعة الحال، تناهى إلى سمعى صوت ارتطام مكتوم ومواء شديد لقطة!

هرولت إلى الشارع، وكان ما توقعت للأسف!

سقف السيارة منبعجٌ ومكرمشٌ نتيجة سقوط القطة فوقه من ارتفاع عال، ولم تكن القطة موجودة لأنها (بسبع أرواح) كما نعلم، لكن أثرها لم يكن من الممكن إصلاحه!

عدت فى ذلك المساء الحزين، أتعجّل قدوم الصباح لأتخلّص من السيارة، خاصة عندما تأكدت من أحد الأقارب وهو خبيرٌ فى مجال صيانة السيارات، أن سمكرة سقف السيارة من الصعوبة بمكان، وأن فرش السقف لا يمكن أن يعود لحالة الفابريكة بعدها، ولو تمّ ذلك عن طريق التوكيل ذاته!

لم يكن أمامى سوى قرار البيع وانتظار خسارة صباحية جديدة، دعوتُ الله أن تكون رحيمة!

مكثت أسابيع فى حالة ضيق لفشلى فى الحفاظ على شىء أملكه، وللخسائر التى بدأت تتراكم.

كنت أتأمل السيارات التى تملأ الشوارع، فلا أرى واحدة سليمة تمامًا، لابد أن تكون مصابة بشكل أو بآخر، وتساءلتُ:

– لماذا لا أستسلم لواقع يتعايش معه الناس كلهم وأتناسى ما يحدث للسيارة؟ لماذا أُصرُّ على الإبقاء عليها بحالة المصنع ولا أتقبّل إصابتها، مع استحالة بقائها سليمة؟

لم يكن هذا ممكنًا فى الحقيقة، فهى عادتى منذ الصغر، كنتُ أحافظ على أى من مقتنياتى: كـ(البرّاية أم مراية)، أو الهارمونيكا، أو النظارة المعظمة، والشىء الذى كان يليه الاستخدام كالمبراة كنت أبتاع منه قطعتين، واحدة للاستخدام والثانية للاقتناء، ولا يمكن بالطبع أن أشترى سيارتين!

قررتُ أن أبتاع سيارة شعبية خشنة ربما تصمد عن سابقتيها، ولم أرَ أبشع من اللادا بتصميمها العتيق وتفاصيلها الغليظة، وكان استخدامها فى الجيش لتوصيل الضباط ما شجعنى على المضى فى هذا الطريق، وزيادة فى الزهد وقع اختيارى على الطراز الأقل كماليات وكان يسمى (٢٠١٥)!

نبتت الفكرة فى رأسى ظهرًا فسحبت الثمن من البنك، وعدت إلى البيت كى أدرس الموضوع بشئ من العمق.

فى المساء كنت فى أحد المعارض المتواضعة بالعباسية، أحمل حقيبة جلدية تحتوى

على ٣٢ ألف جنيه، ويبدو أن أصحاب تلك المعارض يمتلكون حاسة شم جبّارة لا تعمل إلا مع النقود، لاحظت ذلك من احتفاء صاحب المعرض بى، واختلاسه النظر عدة مرات للحقيبة السوداء!

عندما أعلنت له عن رغبتى فى شراء (٢٠١٥) تهلل وجهه وقال بسرعة:

– موجودة!

– هنا فى المعرض؟

– فى المخزن، بكرة تكون فى المعرض!

هممت بالوقوف قائلًا: إذًا موعدنا غدًا!

هبّ الرجل واقفًا وعيناه تخترقان الحقيبة، وهتف:

– سيادتك ادفع دلوقتى واستلم العربية بكرة الضهر إن شاء الله!

– وعلى إيه أدفع دلوقتى، خلينى لبكرة.. أدفع وأستلم وأنا واقف!

– ياباشا هو مفيش سِكة؟

– أكيد فيه ثقة.. بس الأحسن البيع والشرا يكون على عينك يا تاجر!

– يا باشا اقعد بسى تشرب إيه سعادتك؟

فعل الرجل المستحيل حتى استولى على المبلغ، وحاول أيضًا الاستيلاء على الحقيبة، لكنى رفضت بإصرار!

فى اليوم التالى توجهت إلى المعرض بعد صلاة العصر، فرحب بى الرجل، وطلب منى العودة بعد ساعتين حتى تكون السيارة قد (جهزت) على حد قوله!

مكثت الساعتين على أحد المقاهى، ثم ذهبت لأفاجأ بأن الرجل قد غادر المعرض، وأفاد العاملون أنه لن يعود قبل الغد!

صرخت فيهم: والعربية؟!

– قالوا فى هدوء:

– الصبح تكون جاهزة يا باشا!

– فى الصباح التالى أسرعت لأجد الرجل والسيارة البيضاء..

– دُرت حولها دورة كاملة متفحصًا كل سنتيمتر بها،

فسأل صاحبنا:

– بتعمل إيه يا باشا؟ العربية زيرو!

– وإنت زعلان ليه.. مش يمكن فيها خدش هنا أو نغزة هنا أو خبطة هناك؟
– خبط...
– قبل أن يكمل كلمته رأيت فى (كبّوت) السيارة اعوجاجًا بسيطًا لكنه واضحًا، فهتفت: إيه ده؟
تفحصها الرجل قائلًا:
– دى حاجة بسيطة يا باشا.. متشغلش بالك!
– مشغلش بالى؟! لا طبعًا شوف لى عربية تانية.. دى مش هاخدها!
– يا باشا دى مش مستاهلة والله تلاقى حد من المعرض قعد على الكبوت.. وممكن تترد بإيدك!
– إيدى إيه ورجلى إيه؟ بقول لك شوف لى عربية تانية!
– ماهو.. ماهو.. ماهو مفيش غير دى ياباشا.. لكن اسمع.. بعد خمستاشر يوم فيه دفعة جديدة جاية لى أوعدك أغيّرلك الكبوت كله لو مضايقك!
– ياعم أنا عاوز فلوسى وأبقى أجيلك كمان أسبوعين!
– آسف ياباشا.. زى مقلتلك.. خد دى وبعدين تعالالى كمان أسبوعين!
اضطررت للموافقة وعدت بالسيارة وكلى غيظ وهمّ..
بعد أسبوعين ذهبت إليه فقال ببساطة:
– العربيات جت بس مفيهاش اللون الأبيض!
– آه! واضح كده إنه اتنصب علىّ، وكمان عدّة الميكانيكا ناقصة مش فى الشنطة..
– بقول لسعادتك إيه.. إحنا مبننصبش على حد.. ولو سمحت إحنا مش فاضيينلك!
اسودّت الدنيا فى عينى، وخرجت من المعرض إلى قسم الشرطة القريب مباشرة، ودخلت لنائب المأمور الذى كانت لى به معرفة سطحية، فأصغى إلىّ ثم سألنى:
– معاك فاتورة الشراء؟
– معايا..
فنهض قائلًا: طب يلا بينا!

لم أتوقع استجابته السريعة، وفى دقائق كنّا جالسين أمام الرجل الذى اصفرّ لونه مع ثورة المقدم "عبد القوى" وصراخه:

- ده راجل محترم جالك ومعاه الفلوس من غير ما يعرفك.. بتنصب عليه ليه؟

- يا باشا منصبتش عليه.. العربية معاه وجديدة آهى!

- إنت قلت له إنك حتغيرله العربية ولا لأ!

وللعجب اعترف الرجل:

- أيوة قلت له هغير الكبّوت بس لما ييجى اللون بتاعه!

- إنت ترجع له فلوسه حالًا وإلا المعرض بتاعك ده أنا هقفلهولك!

- نرجعها ياباشا والله بس متزعلش!

بلغت دهشة المقدم عبد القوى مداها عندما قلت له:

- لأ خلاص مش عاوز الفلوس.. كفاية يجيب لى شنطة العدة!

لا أعلم لماذا قلت ذلك.. ربما أشفقت على الرجل بعد الذعر الذى كسى كل ملامحه وارتعاشة يديه وتلعثمه فى الكلام!

المهم أن الرجل استجاب فورًا وأتى بالشنطة المذكورة، وخرجت مع الضابط وأنا أشعر بضيق شديد، مما جعله يسألنى:

- ليه عملت كده.. والله كان هيجيبلك فلوسك!

- صراحة صعب علىّ.. المهم أنا بشكرك على موقفك معايا!

فى الأيام التالية بلغ كرهى للسيارة مداه، ولم أجد بدًا من بيعها بخسارة كبيرة، وجلست أفكر فى كل ما يحدث، ولكن كل ما حدث لم يكن أعجب مما سيحدث لاحقًا!

***

كانت الثالثة «فيات سيينا» سيارة حديثة تختلف شكلًا وموضوعًا عن الفيات التى اعتدنا عليها والتى كانت تنتجها شركة النصر للسيارات (أيام كانت هناك صناعة فى مصر) ولم تكن تخرج عن (السيارة الاقتصادية) الفقيرة غير المكيفة والخالية تمامًا من أى وسائل أمان أو رفاهية!

كانت السيينا سيارة حديثة عامرة بالكماليات، وبها بعض وسائل الأمان كالبالون

المزدوج، لكنها كانت خالية من الـ ABS وهو أهم وسيلة تؤمن السيارة من حوادث الانزلاق على الطرق.

توجهت إلى المعرض واخترت اللون الفضى الذى كنت أحبه مع أنى لم أمتلك سيارة فضية من قبل.

سدّدت الثمن كاملًا، وتسلمت السيارة ومعها خطابًا باسمى موجهًا لإدارة المرور لاستخراج الرخصة..

عندما عدت إلى المنزل وقبل أن أصعد لشقتى، دُرت حول السيارة دورة كاملة كى أتفحصها للمرة العاشرة..

كانت المفاجأة السيئة أنى لاحظت انبعاجًا بسيطًا فى (الرفرف) الخلفى!

يا إلهى!

السقف من الأجزاء غير القابلة للإصلاح أو السمكرة تقريبًا!

حاولت أن أتقبل الأمر ببساطة، لكنى لم أنجح فى ذلك كالمعتاد، وقبل أن أصعد لأرتاح من عناء (المشوار) دلفت إلى السيارة وعدت بها إلى المعرض!

قال صاحب المعرض فى أسف:

– مع إنك لسه مستلم العربية ومرخصتهاش، لكن جواب المرور اتكتب بإسمك خلاص!

– يعنى إيه؟ أنا مش عاوز أرجعها.. هبدّلها بعربية تانية زيها بالظبط!

– أولًا جواب المرور تكلفته ألفين جنيه (سنة ١٩٩٩).. ثانيًا معنديش لون فضى تانى!

أطرقتُ قليلًا ثم قلت:

– معنديش مانع أدفع الألفين جنيه وآخد لون تانى!

خرجت من المعرض بالسيارة الزرقاء –وهو لونٌ لا أطيقه– بعد أن فحصتها ساعة كاملة، وعدت راضيًا إلى حد ما.

بعد خمسة أيام كانت ابنتى الصغيرة تعانى من ألم فى أسنانها، فاصطحبتها إلى الطبيب فى المساء.

قضينا حوالى الساعتين ما بين فترة انتظار ثم العلاج.
وعندما انتهينا وقبل أن أدير محرك السيارة قلت لها:
– اربطى الحزام يا بلبلة..
– مش لازم يابابا.. أصله بيضايقنى.
– معلش استحملى واربطيه يا حبيبتى.
ربطته على مضض، وانطلقت عائدًا.
فى أول شارع الميرغنى بمصر الجديدة كان الطريق خاليًا تقريبًا، فـ (فتحت عالرابع)..
وإذ (فَجْأتَم) وقبيل بوابة نادى هليوبوليس، رأيت سيارة تخرج مسرعة من البوابة، ليس فى اتجاه الطريق، بل قاطعة الشارع بالعرض!
سائق غبى أرعن، كانت المسافة بينى وبينه أمتار قليلة غير كافية لإيقاف سيارتى فجأة، وصار من المحتمل أن أصدمه!
حسبتها فى سرعة البرق، لو صدمته سيتوفى فى الحال لأن مقدمة سيارتى ستهشم الباب اللى من جهته، ولو حدث –وحسب قواعد المرور– سيكون هو المخطئ لأنه هو الذى قطع الشارع دون أن ينظر للسيارات المسرعة!
لكنى لم أجرؤ على فعل ذلك، وفضّلت أن أعرّض نفسى وابنتى للخطر، ولا أتسبب فى قتله ليس شهامة منى لكنها جت كده!
انحرفت قليلًا جهة الجزيرة الصغيرة فى الإشارة القريبة وأنا أضغط بكل قوّتى على المكابح!
ولأن السيارة غير مزودة بالنظام المانع للانزلاق ABS فقد أخذت تزحف وتتمايل بسرعة شديدة يمينًا ويسارًا دون سيطرة منى على الإطلاق حتى اتجهت وحدها للجزيرة فصعدتها، وارتطمت بعمود الإضاءة فى قوة شديدة!
وسكن كل شىء تمامًا!
أحسست فى هذه اللحظة بشعور من يحلم، وأسرعت بالاطمئنان على طفلتى، فحمدت الله أنها كانت نائمة كالملاك، لم تشعر بأى شىء مما حدث بفضل الله ثم لاستخدامها حزام الأمان السحرى!

فتحت عينيها عندما قبلتها متسائلة:

– هو فيه إيه يا بابا؟

حمدت الله ثانية، وخرجت من السيارة لأعاين حجم المأساة!

كانت الخسائر كالتالى:

– تدمير حوض السيارة بالكامل بما فيه نظام التبريد والمحرك والمكيف.

– تحطم (الجنطين) الأماميين والأجزاء المتصلة بهما.

– تهشم الإكصدام والكبوت وانسكاب سائل التبريد على الأرض.

المهم أن السيارة ضاعت تقريبًا بعد أول أسبوع من شرائها.

والأهم أن السيارة الحمقاء هربت بسائقها الجبان، لكن أحد (أولاد الحلال) أعطانى رقمها الذى سجله بسرعة.

والأكثر أهمية أن أمين الشرطة كان يطمئن القيادات لديه أن عمود النور بخير ولم يصب بأضرار!

تكلّف إصلاح السيارة التي لم أكن مؤمنًا عليها مبلغًا كبيرًا يقترب من نصف ثمنها، واستغرق الإصلاح وقتًا طويلاً، وفى اليوم المحدد توجهت إلى التوكيل، وتسلمتها.

عدت من طريق مصر إسكندرية الصحراوى، والتزمت بالسرعة المحددة حتى أصل بالسلامة..

لكن للأسف لم أصل بالسلامة، إذ فجأة اظلمت الدنيا تمامًا كأن الليل أرخى سدوله فى غير موعده!

هدّأت من السرعة وأخذت الجانب الأيمن بحذر وأنا مازلت لا أرى شيئًا ولا أفهم شيئًا، ولما ترجلت اكتشفت أن (كبّوت) السيارة الأمامى انفتح نتيجة السرعة وضغط الهواء عليه، فأطبق على (البرابريز) الأمامى، ووصل حتى مقدمة السقف، مسببًا العتمة الفجائية التى حدثت!

لم يكن العمال المحترمون قد ربطوا المسامير التى تثبت قفل الكبوت، وبالتالى كان مفتوحًا تقريبًا ولولا أنه فى مكانه الطبيعى للاحظت ذلك بالطبع!

عدت أدراجى للتوكيل بعد أن بذلت مجهودًا كبيرًا فى إعادة الكبوت لمكانه، وكانت عفاريت الدنيا تتقافز أمام عينىّ..

استقبلنى الموظف بكل برود، فتركته واتجهت مباشرة لمكتب مدير التوكيل لأكيل له ما لذ وطاب من التعنيف.. وكانت هذه هى نهاية رحلتى مع السيينا المنحوسة..

جنيه الفلاّح

تنبأ الخادم الأمين «إدريس» بأن الأمير فؤاد بن الخديو إسماعيل سيصبح ملكًا لمصر والسودان، ولم يكن منطق تسلسل الحكم يسمح بان يكون «فؤاد» حاكمًا لمصر..

استغرب الأمير فؤاد من هذه النبوءة واستبعدها، لكنه وعد «إدريس» بأن له مكافأة كبيرة في حال توليه عرش مصر..

وفى هذه الأثناء كان الإنجليز يبحثون فى الخفاء عمّن يخدم مصالحهم ويتمكنون من توجيه كما يشاءون ليولوه سلطانًا على مصر خلَفًا للسلطان «حسين كامل» واستقرّ رأيهم على الأمير فؤاد أخو السلطان الراحل، فنصبوه سلطانًا سنة ١٩١٧!

ثم تحولت مصر إلى مملكة وتغيّر مسمّى الحكم من سلطان إلى ملك، وهكذا تحققت نبوءة «إدريس» وأوفى الملك فؤاد بوعده، فأجزل له العطاء وأمر بوضع صورته على الجنيه المصرى ليخلده إلى الأبد، ومنحه لقب البكوية أيضًا!

والآن صار جنيه إدريس أو (جنيه الفلاح) من أندر وأقيم العملات الورقية التى يدفع فيها الهواة عشرات الآلاف من الجنيهات!



عالم الحيوان

(أجهزة أمنية) فى عالم الحيوان!

هل تعلم أن للحيوانات (أجهزة أمنية) وفرها لها الله تعالى لكى تمكنها من الدفاع عن نفسها وحمايتها من الأعداء؟ فالجرى يعتبر إحدى أكثر وسائل الدفاع فعالية وشيوعًا بين بعض الحيوانات مثل الأرنب البرى والكنغر الصغير والغزال، وتقوم أنواع أخرى كالمدرع وآكل النمل بالاختباء فى الجحور، وتتلون أنواع ثالثة بلون البيئة المحيطة بها كالحرباء وبعض أنواع الحشرات الطائرة والأسماك للتخفى والاختباء فلا يراها أعداؤها.. ما رأيك أن يصطحبك «الشرطى صديقك» فى جولة شيقة مع الحيوانات وعالمها المثير؟!

النملة الماليزية المتفجرة



هذا النوع من النمل ينتظر إلى أن يقترب عدوه منه ليفجر نفسه... (كأنه لابس حزام ناسف) تكمن ميكانيكية التفجير فى أن هذا النوع من النمل يمتلك غددًا مليئة بالسم و عند اقتراب أى خطر يهددها فإنها تضغط جسمها من جهة الرأس لتنفجر الغدد التى تقع فى الجهة المعاكسة لجهة الضغط.. حقًا مخيف هذا النمل!

خيار البحر



ويدافع خيار البحر عن نفسه عن طريق قابليته فى تغيير حالة جسمه من الحالة السائلة تقريبًا إلى الحالة الصلبة، وكباقى الشوكيات فهذا الحيوان تحتوى بشرته على نوع من أنواع الكولاجين وهى قادرة على طرح أو امتصاص الماء والذى يؤثر على حالة الجسم و تغييرها من الحالة السائلة إلى الحالة الصلبة وبالعكس!

وهذه الآلية الدفاعية تمكن الحيوان أن يصبح لينًا ليستطيع أن يحشر نفسه بين الثقوب الصغيرة وأن يتشكل بشكل التجويف ثم يغير حالته إلى الصلبة فلا يستطيع أى مخلوق مُعادٍ أن يخرجه من مخبئِه.

السمكة المسماة بـ HAGFISH

وتعيش هذه السمكة فى المحيط الهادى ولها طريقة دفاع غريبة بعض الشىء، ففى حال تعرضها لهجوم ما فإنها تفرز مادة جلاتينية من المسامات الموجودة على جسمها وهذه المادة تغلف العدو بكتلة جلاتينية تتسبب فى خنقه.

الضفدع المشعر HAIRY FROG



أما الضفدع المشعر والمسمى أيضًا بـ(ضفدع الرعب) فهو يكسر عظام أصابعه عمدًا ليخرج مخالب شبيهة بمخالب القط (كما فى شخصية ولفرين WOLVERINE فى الفيلم الأجنبى X – MEN).

إن مظهره المشعر ومخالبه لا يمنعان الأهالى المحليين فى الكاميرون من صيده و شوائه كوجبة خفيفة.

السحلية ذات القرون

توجد هذه السحلية فى منطقة جنوب غرب الولايات المتحدة، وهى لا تستخدم قرونها للدفاع عن نفسها كما تعتقد من اسمها، لكنها تقوم برفع ضغط الدم فى تجاويفها الجيبية إلى أن تنفجر الأوعية الدموية المحيطة بعينيها فترش عدوها بالدماء لتخيفه.

خنفساء البطاطا

وتقوم يرقات هذه الحشرة بتغطية نفسها بفضلاتها لتتجنب أن تؤكل، أن فضلات هذه الحشرة سامة للمهاجمين.



ألغـــاز

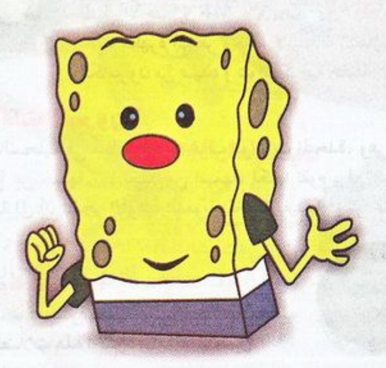
١ – سار عدد من الأولاد فى صف فكانوا أربعة أمام ولد وأربعة خلف ولد وولد فى الوسط فكم كان عدد الأولاد ؟

٢ – ما هو أرق شيء يمكن رؤيته بالعين المجردة؟

٣ – ما الشيئان اللذان لا يمكن تناولهما فى وجبة الإفطار ؟

٤ – ما هو الشيء المليء بالثقوب ولكنه يحتفظ بالماء؟

الدرجة 10



يوميات زوج مثالى

المعـــرض

أصبت بفزع لمجرد رنين جوالى لأنى كنت أتأمل فى تفاصيل حياتى التى صارت مرهقة إلى حد لا يُطاق، وكان الطرف الآخر هو سبب شقائى فى هذه الحياة..

– بيبى البس وتعالالى بسرررررعة!

– آجى فين؟

– المعرض!

– معرض إيه إن شاء الله؟

– معرض الكتاب يا أخى.. متضيعش وقت يلا مستنياك!

أغلقت الخط فى وجهى ثقة منها فى سرعة ودقة استجابتى لأمرها الملكى، لكن هيهات.. لقد مللت من غرورها وغلظتها معى.. كفانى هوانًا وإهمالاً وتحقيرًا لشأنى.. ولن أخضع لها بعد الآن!

***

بعد نصف ساعة كنت أقف فى نهاية طابور طويل يناهز طوله الخمسة كيلومترات انتظارًا لدخولى الجنة المعروفة بمعرض الكتاب.

كان لابد لمن يرى هذا الزحام العظيم أن يتصوّر أنه أمام أكثر شعوب الأرض ثقافة وعلمًا، فلن يخطر بباله قطّ أن معرض الكتاب بالنسبة إلى كثيرين مكان للتسلية والتنزه وارتياد المطاعم!

نشبت بعض المشاحنات بين جحافل الجماهير تطايرت فيها الألفاظ الخارجة والإيحاءات الخادشة والتلميحات الخانقة، فرجوت الخالق الكبير أن ييسر لى أمرى فى الولوج داخل هذا المكان قبل أن تصيبنى ضربة أو ركلة أو بطحة فى رأسى!

فى النهاية بلغت المراد ووجدت نفسى داخل العُرس الثقافى الجليل، والناس من حولى يحملون الشنط البلاستيكية الزاخرة بالكتب رخيصة الثمن المشتراة (استخسارًا)، والغبار يملأ الجوّ فى هيئة عاصفة رملية ذكرتنى بعنترة بن شداد وهو

فى طريقه إلى أرض الملك النعمان للاستيلاء على النوق العصافير وبالتحديد وهو يغرق فى بحر الرمال الناعمة!

كان الجوّ خانقًا ورائحة الغبار تزكم أنفى وتخترقه لتستقرّ فى رئتىّ المسكينتان، فأردت أن أنتهى من هذا الموقف السخيف فورًا.

طلبت نانا فأخبرتنى أنها بجناح المؤسسة العربية الحديثة، وطلبت منى أن آتيها فى الحال، فصرخت فيها:

– وفين جناح المؤسسة العربية الجديدة ده؟

– جديدة إيه يا بنى آدم؟ الحديثة.. الحديثة بتاعة سلاح التلميذ!

– حاضر حاضر.. هسأل وأوصلك..

– رُحت ألعن الظروف التى أتت بى إلى هذا المكان، وأتمتم:

– ما لها دى ومال سلاح التلميذ؟ هى اتسخطت تانى ولا إيه؟

وصلتُ بعد لأى، وكان جناح المؤسسة المذكورة شديد الازدحام كأنه أوتوبيس تابع لهيئة النقل العام، وظننت أنهم يوزعون الكتب مجانًا لأن الكل يحملون تلالاً من الكتيبات الصغيرة، وأنا أعرفها ستستولى على نصف ما فى هذا الجناح من الكتب بكل تأكيد!

وجدتها أخيرًا تحمل صفًا طويلًا من الكتيبات الملونة، فسألتها:

– إيه ده كله؟

– سلسلة فلاش يا خوليو.. مش شايفها يعنى؟

– وإيه فلاش دى كمان.. كتب لتعليم التصوير؟

– اسكت الله يخليك.. وتعال ساعدنى عشان ندفع تمنها..

– تمنها؟ هى مش ببلاش؟!

– حبيبى عشان خاطرى تعال ورايا وإنت ساكت، أنا إيه اللى خلانى أتصل بيك بس؟

وقفت فى صفّ طويل ملتوٍ لأحاسب على الكتيبات، وكانت (الكاشير) فتاة صغيرة تعمل بسرعة شديدة، تستلم النقود فتعدّها، وتراجع الكتب مرة ومرة، وتضعها فى شنطة بلاستيكية، ثم تسلمها للمشترى فى أقل من عشر ثوان!

ولمّا حان دورى أعطيتها الكتيبات، فطلبت منى تسعين جنيهًا!
صرخت فى وجهها:
- تسعين جنيه ليه؟ راجعى كويس!
- راجعت يافندم.. يلا من فضلك.. وراك عشرات الزباين..
التفتُّ نحو نانا قائلًا:
- مش هدفع.. بلاش منها الكتب دى.. هتعملى بيها إيه؟
- خوليو بلاش فضايح يا حبيبى، طلع الفلوس عشان نخلص!
انتابنى إحساس كبير بالاضطهاد فألقيت الكتب على الأرض وصحت فى غضب:
- قلت مش دافع يعنى مش دافع!
فى ثانية واحدة وجدتنى محاطًا بأربعة رجال أشدّاء يشبهون الراحل غسان مطر، رفعوا أيديهم معًا فى اتجاه وجهى، وقبل أن تهبط أيديهم صاح أحدهم:
- سيبوه!
كان رجلًا وقورًا اصطحبنى فى أحد الأركان الهادئة وقال لى:
- يصحّ اللى إنت عملته ده؟
- مين حضرتك؟
- أنا أحمد المقدّم مدير التوزيع..
- لامؤاخذة يا أستاذ أحمد.. أنا مش عاوز الكتب دى.
- على راحتك.. بس مينفعش ترميها على الأرض بالشكل ده.. كويس لو كنت سبت الوحوش اللى عندنا يضربوك؟
تدخلت نانا فى الحوار:
- آسفين يا أستاذ.. إحنا حناخد الكتب وآدى الفلوس..
وأخرجت من حقيبتها رزمة مالية، رفض المدير استلامها وأشار نحو الكاشير:






– ياسمين.. استلمى من المدام..

فى رحلة العودة كنت أحمل غير الكتيبات المذكورة أكثر من عشر شنط مليئة بالكتب التى جلبتها من الأجنحة الأخرى..

الغبار يخنقنى والهواء البارد يكاد يجمدنى، وهى إلى جوارى سائرة لا تحمل سوى حقيبة يدها ترفع أنفها وعلى شفتيها علامة قرف لم أخطئها، فقلت لها معاتبًا:

– كويس كده يا نانا؟ عاجبك البهدلة اللى بهدلتيهالى دى؟

– إنت اللى بهدلت نفسك.. ليه مش بتتصرف زى الناس الطبيعيين؟

– لأنى متأكد إنك مش هتقرئى كتاب واحد من كل دول!

– طيب لايمها بقى واستنى لما نرجع بيتنا!

***



فى البيت كانت المواجهة الدامية، اعتبرت نانا أنى فضحتها و(جرّستها) أمام الناس وأظهرت فقرنا وبخلنا الشديد من أجل بضعة جنيهات، وعبثًا حاولت أن أفهمها أنى فوجئت بكل ذلك بعد أن كنت جالسًا فى البيت مرتاحًا، وأن سوء الأحوال الجوية كان سببًا لانفلات أعصابى.. لكنها لم تقتنع وأكدت على أن وجودى فى الحياة سببه أن أعكنن عليها وأحرق دماءها الطاهرة فى كل مناسبة!

ثم بدأت قطيعة معتادة بيننا قررتها هى، وألقت بملابسى خارج غرفة النوم حيث سأقضى الليالى التالية فى الصالة ممددًا على الأريكة حتى ينتهى حظر التجوال الذى فرضته.

فى الأيام التالية رأيتها عاكفة على الأوراق تكتب شيئًا فى حماس، وطالت مدد كتابتها حتى ظننت أنها تدوّن مذكراتها، من أجل أن تخلّد خلافاتنا لتقرأها وتتعظ بها الأجيال اللاحقة!

وفى أحد الأيام ألقيت عليها تحية الصباح فردت فى اقتضاب:

– صـ ..باح النور..

– أيقنت أنها هدأت ونسيت إساءاتى المزعومة لها، فسألتها فى فضول:

– إنتى بتكتبى إيه اليومين دول يا حياتى؟

– بكتب أول رواية..

– رواية؟

– أيوه.. أنا قررت أبقى كاتبة روائية!

– شىء جميل.. بس إيه السبب يا ترى؟

– مش ملاحظ إن عدد الكتّاب زاد قوى الكام سنة اللى فاتوا؟ دلوقتى بقى فيه كاتب لكل قارئ تقريبًا!

– معنى كده إن المشرحة مش ناقصة قُتلا يا نانا..

– وليه متقولش إنى مش أقل من أى كاتب أو كاتبة فيهم؟

– إنتى محسسانى إن فيهم طه حسين وبنت الشاطئ..

– مين دول؟

– مين دول؟! آهو إنتى كده تنفعى فعلاً تبقى كاتبة!

– عمومًا جهز نفسك يا حبيبى..

– لإيه تانى؟

– شخشخ جيبك عشان قربت أسلم الرواية للناشر..

– قصدك أسنّ سنانى عشان هنقبض؟

– لأ.. هندفع.. عاوزة خمستلاف جنيه مساهمة مع الناشر فى تكاليف الكتاب..

– لا حول ولا قوة إلا بالله.. إنتى بتكتبى عشان تقبضى ولا عشان تدفعى؟!





– هى الدنيا ماشية كده.. كل المؤلفين الشباب بيدفعوا..
– الشباب.. الشباب.. إنتى حضرتك شباب؟!
– نعم نعم؟ أومّال إنت شايفنى إيه؟
– آ.. أنا مقلتش حاجة يا حياتى.. بس خمستلاف جنيه ده مبلغ يقسم الضهر و..
– الفلوس تكون جاهزة كمان أسبوع..

***

أدهم الشرقاوى قال فى الموّال (منين أجيب ناس؟).. وأنا أصرخ (منين أجيب فلوس)؟ لم أعد قادرًا على تحمّل الضغوط التى تمارسها علىّ معتمدة على رغبتى فى إرضائها مهما كلفنى ذلك!

اقترضت ما استطعت من زملائى بالعمل، وفى المساء جئتها بنبأ يقين:
– تلتلاف جنيه.. ده اللى قدرت أجمعه..
– سيبك م الفلوس دلوقتى، أنا خلصت الرواية بس لسه ما اخترتلهاش اسم حلو..
– بسيطة.. دى أسهل حاجة..
– بالعكس، اسم الرواية دلوقتى بقى أهم من الرواية نفسها.. خصوصًا لو الاسم جديد وبيّاع!
– بيّاع؟ دى لهجة كاتبة؟
– شوف يا سيدى.. أسماء الروايات اليومين دول زادت ورطرطت.. وصعب تنزل رواية جديدة تلفت نظر القارئ إلا إذا كان اسم جديد وملفت..
– مش للدرجة دى.. إنتى متأكدة؟
– إلا متأكدة.. المهم عاوزة اسم جديد ويعبر عن موضوع الرواية..
– وإيه موضوع الرواية؟
– يعنى عاوز تختار اسمها؟
– يمكن..
– هههههههه.. ما أظنش يا خوليو.. ملكيش فيه..
– يوضع سره فى أضعف خلقه..

- تعرف لو ساعدتنى فى الاسم.. تبقى قدمتلى خدمة كبيرة..
- طيب لو ده حصل.. تعفينى من الألفين جنيه اللى ناقصين؟
- طبعًا.. ممكن أتصرف فيهم..
- طيب سيبينى أمخمخ ساعتين تلاتة.. وبالليل الاسم هيكون عندك!

***

دخلتُ المطبخ لأعد كوبًا من الهوت شوكلت، لكنى لم أجد الحليب، ما هذا الحظ العاثر؟.. سوف يساعدنى مشروبى المفضل فى التفكير والإبداع!

قررت أن أنزل لأشترى حليبًا وليكن ما يكون..

وفى طريق عودتى عبرت الشارع فى الزحام الشديد، فلم أرَ ذلك التوك توك الغبى، إلا وهو يصدمنى فيلقينى على جانب الطريق فى قسوة (طراااااااخ)!

التفّ حولى الناس مادّين أيديهم نحوى، قمت مع شعورى ببعض الرضوض، وبدأت أتأوه:

- آه.. آه يا صدرى.. آه يا ذراعى.. آه يا بطنى..

اصطحبنى أحدهم إلى الصيدلية القريبة، وابتعت بعض الأدوية والمراهم، وعدتُ إلى البيت بمساعدة بعض أولاد الحلال..

فتحت الباب لتفاجأ بى وسط الناس وبملابس متسخة وممزقة، فصرخت:

- مالك؟ جرى لك إيه؟
- ولا حاجة.. شكرًا يا رجالة.. اتفضلوا معانا..

انصرف الجمع، وألقيت بنفسى على الكنبة الضخمة التى احتوتنى وتحتوينى عندما تتحول إلى سرير فى ليالى الخصام بينى وبينها..

وبوهن ناولتها كيس الأدوية لتضعه على السفرة، فأمسكت به، وتأملته ثم أخرجت منه علبة مرهم، تفحصتها ثم صاحت فى فرح:

– وجدته.. وجدته!!

– هو إيه ده؟

– اسم الرواية.. «سيلفاديازين»!

– إيه ده؟

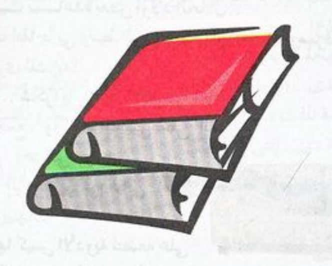
– ده اسم المرهم بتاعك يجنن.. هيبقى أجمل اسم لروايتى الجديدة.. وحلال عليك الألفين جنيه يا خوليو!

– لا حول ولا قوة إلا بالله. وده إيه علاقته بالرواية وبموضوعها؟

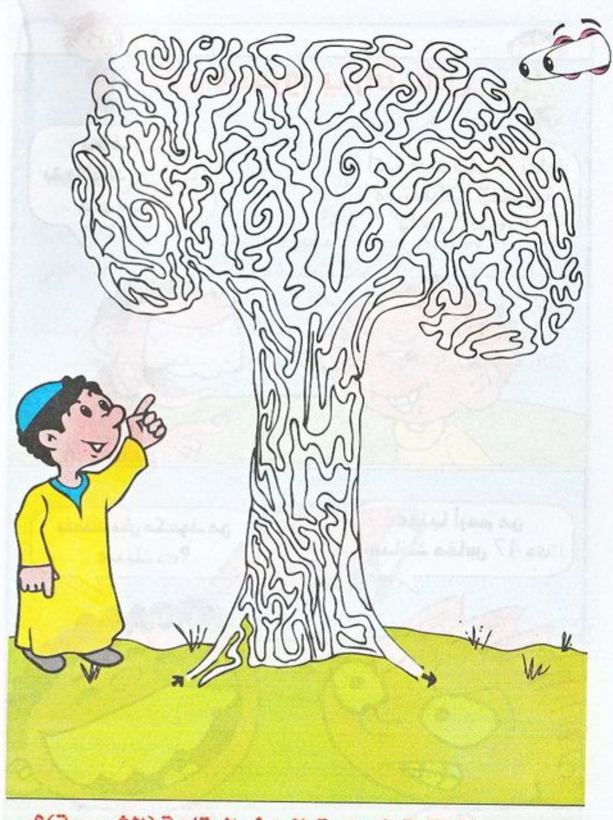
– اسكت إنت بس.. الروايات الجديدة نصها أسماء أمراض والنص التانى أسماء أدوية.. كله بيعمل كده وحياتك!

تركتنى وهى تقفز فرحًا، أما أنا فحمدت الله أن نجوت من جمع المزيد من المال دون تفكير أو مجهود، مع أنى دفعت الثمن من سلامتى الجسدية!

خوليو

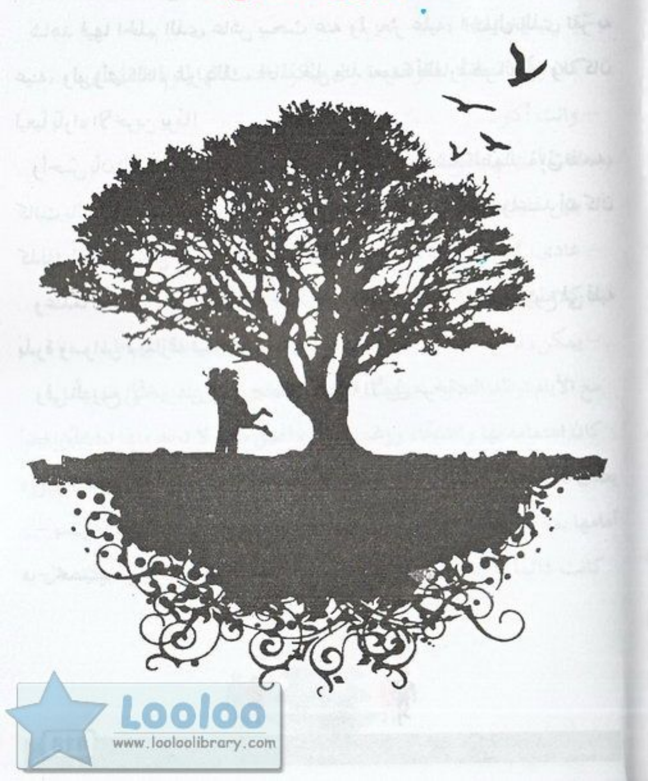



نظير وسرور يتراشقان
تعرف إنى بتحاشاك دايمًا يا جدع إنت؟
أكيد لأنك مش قد نظرة من نظراتى المعروفة يا سى «سرور»!
بذمتك مش مكسوف من عينيك دى؟
عينيا أرحم من أسنانك مقاس 47 دى!!



هل تستطيع اجتياز هذه المتاهة (الشجرية)؟
الدرجة 5

حبيبى اللدود



كان اللقاء بينهما فى خريف العمر، وقد قررا المضىّ قدمًا فى مشروع ارتباطهما ليتمكنا من الاستمتاع بالحياة فى المنعطف الأخير، وقبل قدوم برد الشتاء.

شاهد فيها الحلم الذى عاش يبحث عنه ولم يعثر عليه، الجمال الذى تقرّ به عينه، ولو رأى العالم غير ذلك، فعالمه ظل منذ نعومة أظفاره هو العالم، وما كان ليعبأ بآراء الآخرين يومًا!

وأحسّ بأن التفاعل الكيميائى يحدث بينهما بعنفوان ضخّ الطمأنينة إلى نفسه، كانت بالنسبة له كمشروب بارد منعش فى ظهيرة وقت الهجير، واعتقد أنه كان كذلك لديها، بدليل أنها كانت تبتسم دائمًا عندما تتلاقى عيناهما!

وعندما عاد كل منهما إلى بيته تأخرَت فى الاتصال كثيرًا مما وتّره وزرع فى قلبه بذرة وسواس لم يفارقه فيما بعد!

وفى الهزيع الأخير من الليل جاءته مكالمتها الأولى مرحة:

- إزيك!

- وحشتينى.

- بسرعة كده؟

- محسبتهاش، قلت اللى حاسّه.



– إنت لسه شايفنى من كم ساعة بسّ!

– وماله؟ بس فعلًا وحشتينى.

– يا رب يخليك!

كان ردّها منطقيًا، فالوقت ما زال مبكرًا بالنسبة لها للرد التقليدى:

– وانت أكتر.

جاءت أسئلتها مقلقة:

– باين عليك خبرة فى التعامل مع الستات!

– عادى، ليه بتقولى كده؟

– كلامك وجرأتك فى أول مرة نشوف بعض فيها..

– يمكن، لكن علاقاتى كلها كان هدفها التعارف عشان الارتباط!

مع الأيام توطد التعارف بينهما، فازداد تعلقًا بها، وازدادت هى غموضًا..

كان اهتمامه بها واضحًا، ورغبته فى التواصل معها لا تجد منها تجاوبًا، فبدأ يعدّل تفكيره فى الأمر برمّته، وصار لا يبادر بالاتصال بها، حتى يأمن ظهوره أمامها بمظهر العاشق المتيّم الذى يستجدى الحب!

كانت دائمًا ما تحافظ على شعرة معاوية حتى لا تنقطع، فتقوم بالاتصال به



بعدد محدود من الدقائق يتخللها حديثٌ أجوَف على غرار:

– إيه الجديد عندك؟

أما ردودها على رومنسيته فدائمًا ما كانت تجيء صادمة:

– تعرفى إنك وحشتينى أوى؟

– يا راجل!

تصارعت بداخله قوّتان، الأولى ميله إليها ومحاولته التماس الأعذار لها على شاكلة (يمكن مكسوفة) أو أنها (لسه ما أخدتش عليّا)..

والثانية قناعته بأن ارتباطهما (مش هينفع أبدًا).

ورغم كل ذلك سعيا نحو تدعيم علاقتهما بخطوة عقد القران الذى تمّ بقناعة متبادلة بينهما!

وفى ليلة القَران كانا قد تشاجرا، فجاءت الليلة باهتة أهملته فيها مما لفت انتباه المدعوين، وحدا ببعض أقاربها أن يلفت انتباهها إلى ذلك!

فيما بعد زادت من تضييق الخناق عليه، وأبدت من مظاهر الغيرة ما لا يمكن أن يتصوره عقل، كانت تفتّش جوّاله بدقة متناهية، اسمًا اسمًا، وصورة صورة، ورسالة رسالة..



حتى أثناء حوارهما الهاتفى اليومى كانت تسأله فى حدّة عندما تسمع صوت إشعار أو رسالة وصلته على جوّاله:

- رسالة من مين؟

- مش رسالة خالص.. ده مجرد إشعار من الفيس!

أسعدته غيرتها؛ لأن المنطق يقول أنها دليل حبها له!

ورغم فيض مشاعره إلا أنها لم تنجح فى أن تحرّك ساكنًا فيها، ورغم غيرتها المَرَضيَّة لم يستقبل قلبه منها إشارة حب واحدة؛ فأدرك أنها تغار على نفسها لا عليه!

دحضت الأيام توقعاته التى كانت تطمئنه إلى أن عقد القران سيقرب بينهما بالتأكيد، فقد وجد أن الأسوار الحديدية التى تفصلهما باقية كما هى، ومما زاد الطين بلّة أنه تعرّض لأزمة ماديّة مفاجئة شغلته عن التفكير فى التجهيز للزواج الوشيك، ولم يمنعها ذلك إلى أن تنبهه مراراً للإسراع فى تعديلات مسكنهما، وشراء سيارة جديدة، وما إلى ذلك!

وعندما لفت نظرها إلى أن الزوجة يجب أن تكون عونًا لزوجها، وأن مشاكله هى مشاكلها.. رمقته فى غموض!



زادت همومه وهو يستعرض النساء اللاتى مررن فى حياته العامين الماضيين، وكيف أنه لم يجد واحدة منهن تصلح كزوجة له، كم كان ذلك يضايقها!!

وذات مرة قالت:

– أنا مش هسمح إنى أكون مجرد واحدة من الستات اللى عرفتهم!

– أنا معرفتش أى ست إلا بغرض الزواج، كان تعارف وأوقات كانت بتحصل خطوبة، لكن دايمًا الموضوع مكانش بيكمل، وبالنسبة لك إنتى مراتى خلاص ما لوش لزوم الكلام ده!

كان يقول لها أنتِ زوجتى. وهو لا يشعر أنها كذلك، فهى تعمّق بداخله حقيقة أنه غريب عنها كلما سنحت لها فرصة، كأن تقول:

– إمتى حتخلص توضيب (شقتك)؟

أو:

– ما بحبش تتكلم عن (أهلى) بالطريقة دى!

لم تنطق يومًا لفظًا يجمعهما على شىء، فلماذا يستمران فى هذا الهراء؟ هكذا حدّث نفسه.

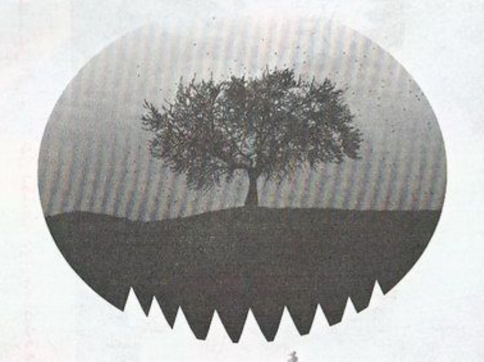
انتظرها فى إحدى الأمسيات فى مكتب ذات المأذون الذى عقد قرانهما،



فجاءت مع بعض أصدقائها في كامل زينتها، وكأنها تنهي لعبة أو تؤدي مشهدًا تمثيليًا، كان من يرها ليلة الطلاق تتدفق حيوية وتألقاً، بينما كانت واجمة منذ أسابيع وهي توقع على وثيقة زواجها منه، يوقن أن بينها وبين نفسِها عداء، وهَوَت بها نرجسيتها إلى أن تحقّق ما كانت ترفضه، وصارت مجرّد رقم في طابور النساء اللاتي عرفهنّ في ماضيه!

انتهى كل شيء في دقائق، وأحسّ أن ثقلًا شديدًا انزاح من على صدره،

وبدأ رحلة البحث عن المستحيل من جديد!







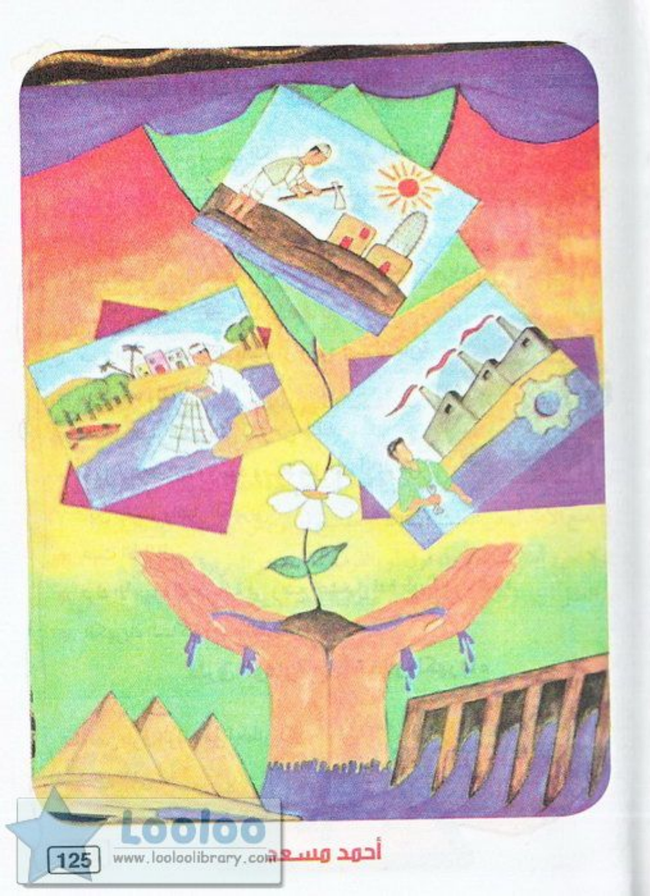
المربع الصحيح





مربع واحد فقط يختلف عن الرسم.. هل تكشفه دون مساعدة من أحد؟

الدرجة 5


أحمد مسعد



أسباب الحوادث الكهربائية

الحوادث التى تقع بسبب الكهرباء من أخطر الحوادث على الإطلاق.. فالتيار الكهربائى يمثل خطورة شديدة على الإنسان، بحيث يمكن أن ينهى حياته فى ثوانٍ معدودات..

لذلك فيجب أخذ الحيطة والحذر عند التعامل مع الكهرباء..

وأسباب الحوادث الكهربائية عديدة، نذكر منها:

* سوء التمديدات الكهربائية، أو وجود أسلاك عارية (غير معزولة).
* تحميل التيار الكهربائى أكثر من طاقته.
* الجهل والإهمال، ووجود وسيط مثل الماء أو الرطوبة بين الجسم والتيار الكهربى..
* عبث الأطفال.
* ترك الأجهزة الكهربائية فى وضع التشغيل لمدة طويلة دون انتباه.
* الكهرباء الساكنة (عدم التأريض).

طرق الوقاية من أخطار الكهرباء

تتلخص طرق الوقاية من أخطار الكهرباء فى المنازل فيما يلى :

* كن حذرًا بشكل خاص جدًا عند استعمال الأدوات الكهربائية فى الحمام أو المطبخ، حيث يوجد الماء؛ لأن اجتماع الماء والكهرباء ينطويان على أخطار عديدة.
* احرص على أن يكون مصدر الطاقة مجهزًا بقاطع تيار أرضى.
* اتبع المواصفات المعتمدة عند تصميم شبكة التمديدات، والتأكد من تنفيذها تنفيذًا صحيحًا بما يتلاءم مع متطلبات أقسام المنزل من التيار الكهربائى.
* لا تجر أى تمديدات إضافية لشبكة كهرباء المنزل إلا من قِبَلِ فنى مختص.
* لا تلمس جهاز راديو أو مجفف شعر أو أية أدوات كهربائية أخرى أثناء الاستحمام.
* أجرِ الصيانة الدورية اللازمة لشبكة الكهرباء وملحقاتها من مفاتيح وقوابيس (أباريز) من قِبَلِ شخص مؤهل.
* لا تحمل التيار الكهربائى أكثر من طاقته؛ كتشغيل عدة أجهزة كهربائية من مأخذ واحد.
* امنع الأطفال من العبث بأسلاك أو مفاتيح أو قوابس أو أجهزة كهربائية.
* لا تمرر أسلاك الكهرباء فوق أو بالقرب من مصادر الحرارة كالمدافئ.
* افصل أجهزة الكهرباء عن التيار عند تنظيفها، أو عند عدم الحاجة لاستخدامها.



هواية تربية أسماك الزينة

إعداد: خالد الصفتى

من الهوايات الممتعة والتى تضفى على المكان لمسة جمال من الطبيعة الخلابة..

ولأن هناك الكثير من القواعد والأصول التى تتبع بدقة لممارسة هذه الهواية، التى قد يتركها البعض بسبب عدم قدرتهم على مسايرة العقبات فى الواقع العملى.. فإن (فلاش) سيقدم لك المعلومات الأساسية والهامة التى تعينك على النجاح فى ممارسة هذه الهواية والاستفادة منها من كل الجوانب، وبأقل تكلفة ممكنة.



اختيار حوض الأسماك

هل هناك حجم معين لحوض الأسماك وما هى تكلفته ؟

على حسب احتياجك وقدرتك المادية؛ فهناك حوض كرة زجاجية (دورق – بولة)، وتكلفته زهيدة، ولا يحتاج إلى موتور أكسجين إلا فى حالة وجود أكثر من سمكة فى هذه الحالة، فأصغر موتور أكسجين يكفى مع تقليل قوته أيضًا عن طريق تسريب بعض الهواء منه بمشترك مثلًا وإلى هذا الحجم يكون الهدف هو الديكور، فالأسماك كثيرة الولادة ستتزاوج فى صعوبة بداخله.

وهناك حجم أكبر تقريبًا بخمسين سنتيمتر وهو مناسب للغاية عند البدء بهذه الهواية ويعطى منظر أجمل بكثير.. ثم تأتى الأحواض الكبيرة بأحجامها المتفاوتة..

العناية بحوض الأسماك



١– يجب غسل الحوض جيدًا بالماء فقط، قبل مَلئه بالماء، ولا تستعمل الصابون، لأن الصابون والمنظفات من المواد الكيماوية، وكلها مواد قاتلة للأسماك.

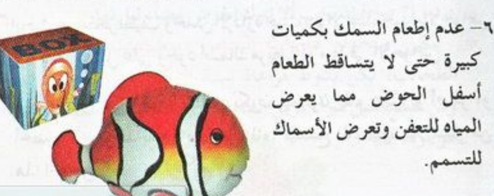
٢–عدم وضع أى شيء معدنى فى الحوض لأن المواد المنحلّة من المعدن ذات أثر سام للأسماك، لذلك استخدم المواد البلاستكية أو الزجاجية.

٣– عدم إمساك السمكة باليد، حتى لا تؤثر على الماده المخاطية المحيطه بها والتى تحميها من الميكروبات، ويجب استخدام شبكة خاصة لذلك الغرض.

٤– عدم إلقاء السمكة بالحوض مباشرة بعد الشراء لأنك قد نقلتها بشكل مفاجئ من بيئة إلى أخرى فى درجة حرارة مختلفة مما يعرضها للموت المفاجئ.

٥– عند ملء الماء من الصنبور يجب عليك أن تترك الحوض لمدة أربع وعشرين ساعة ولا تضع به أى سمكة؛ لأنك بهذه العملية تطرد مادة الكلورين الموجودة كما نعلم فى مياه الشرب وهى مادة ضارة للأسماك.

٦– عدم إطعام السمك بكميات كبيرة حتى لا يتساقط الطعام أسفل الحوض مما يعرض المياه للتعفن وتعرض الأسماك للتسمم.



٧- تبديل ربع ماء الحوض كل أسبوعين؛ لتجديد الماء، وتجديد الأكسجين وتجديد المواد العضوية فى الماء.

٨- غسل فلتر الحوض كل أسبوع على الأقل، ولكن تأكد من غسله جيدًا بالماء الساخن؛ حتى تقتل كل الميكروبات والجراثيم الموجودة به.

درجة حرارة حوض السمك:

درجة الحرارة المثالية لحوض السمك ٢٤-٢٥ درجة مئوية، أما بالنسبة لدرجة ٢٩ فهى مرتفعة جدًا وأكيد ستتسبب فى موت بعض الأسماك عندك..

لذلك ننصح للحوض الـ ٦٠سم سخان ٥٠، وليس ٦٠ فسيجعل درجة الحرارة من ٢٣- ٢٥ على مدار اليوم وهذا هو المطلوب.

كيف تشترى أسماك الزينة؟

عند شراء الأسماك يجب مراعاة العوامل التالية:

- حجم السمك، وانسجام الأصناف مع بعضها ومع الأنواع الأخرى من السمك، ومتطلبات النوع بالنسبة لحجم الحوض، ودرجة الحرارة والغذاء.

- ابحث عن متجر نظيف وحسن الإدارة حيث يتم الاعتناء جيدًا بالأحواض ولا تظهر دلائل على وجود أسماك مريضة أو ميتة فى الأحواض.

- وابتعد فورًا عن الحوض الذى يكون فيه لون الماء عكرًا و أصفر أو أخضر، لأنه يوجد به دواء داخل الماء، فيصبح الماء ملونًا فلا تشتر من هذا الحوض.

نباتات الزينة المائية:

منظر النبات فى الحوض يعطيه جمالاً وسحرًا، ولا يقل عن جمال الأسماك ذاتها، حتى أن الكثير من الناس يستعملون الحوض من أجل النباتات من دون الأسماك، وهذه القيمة الجمالية هامة جدًّا وكافية لأن تجعل الهاوى مهتمًّا بوجود النباتات، لكن هناك فوائد أخرى من النباتات ومنها يعتبر مثلًا ملجأ للأسماك الضعيفة أمام مطاردة الأسماك القوية لها، ومن الممكن أن يشكل مصدرًا غذائيًا للأسماك العشبية فى حال التقصير فى تقديم الطعام.

احذر يا صديقى:

١- رشح الحوض : وهى أكبر مشكلة لكل هاوٍ مبتدئ، فهى دائمًا تعكّر عليه صفوه، خاصة وأن الحوض يوضع فى أماكن حساسة، فلا يجب أن تتعرض للمياه فتتلف مثل الخشب ،والباركيه، والموكيت، والسجاد.

٢- التخلص من الطحالب: لكى تتخلص من الطحالب لابد أن تجرى الآتى :

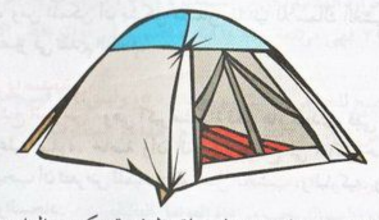
* التنظيف الدائم، وغسل النباتات بماء الصنبور، وتنظيف الصخور بفرشاة خشنة.
* ضبط الإضاءة إذ يجب ألا تترك الحوض مضاءً ليل نهار .
* يمكن استخدام كبريتات النحاس وبرمنجنات البوتاسيوم لإزالة الطحالب، لكن بشرط مراعاة نسبة التركيز حتى لا يقتل السمك ومن المستحسن شراء مزيل الطحالب واستخدامه حسب الإرشادات الموجودة عليه .



عودة إلى الطبيعة

فن التخييم

قبل أن يتعلم الإنسان كيفية بناء المنازل، كان يعيش فى المغارات والكهوف، ومع مرور الزمن ظهرت القرى ثم المدن، واعتاد الناس العيش فى منازل مريحة، واقتصر التخييم على الجنود، وفرق الكشافة، وبعض الهواة الذين يفضلون العودة إلى الطبيعة والحياة البسيطة..



فطلوع البرّ والتخييم من الهوايات الجميلة والمفيدة، تكسب الهاوى بنيانًا سليمًا لطول إقامته فى جو الطبيعة الصحى، وتزرع فيه قيمة المسئولية.

إعداد قائمة الطعام

يجب إعداد قائمة الطعام وكمياته قبل المخيم حتى تسهل مهمتك، واحرص على تعدد أنواع الطعام، وأن تشمل الوجبات الكميات المناسبة من الخضراوات والفواكه قدر الإمكان، مع تجنب الأغذية المحفوظة. ولو تدرب الكشافة التدريب الكافى على الطهى، سيكون إعداد الوجبات الجيدة فى المخيم نفسه من أسهل الأمور. وتذكر وجوب تغيير طرق طهى الوجبات لا تغيير أنواعها فقط، ويجب أن تتاح لكل كشّاف فى المخيّم الفرصة لأن يقوم بالطهى ولو مرة واحدة خلال مدة إقامته.

اختيار مكان المخيم

يجب مراعاة أن تكون بيئة المخيم وما يحيط بها آمنة وبعيدة عن الشواطئ المزدحمة، ويجب أن يستوفى مكان المخيم الشروط التالية:

- الماء: كميات وافرة من الماء للشرب والاغتسال.
- التربة : تجنب الأراضى الطينية، وتخير التربة التى تمتص المياه المتخلفة عن المراحيض وأحواض الاغتسال.
- الموقع: يستحسن أن يكون محميًا من الرياح السائدة بعيدًا عن الأماكن الخطرة.
- الوقود: حاول قدر الإمكان أن يكون المخيم فى مكان يمكن فيه الحصول على الأخشاب اللازمة للوقود.
- التموين: تأكد من سهولة الحصول على المؤن والمنتجات الطازجة مثل الحليب، والبيض، والسمن، والخضار.

أدوات المخيم

هناك ثلاثة أصناف ضرورية من الأدوات :



أولًا: أدوات عامة للمخيم:

كالخيام، وأدوات الطهى، وأدوات الحفر، وقطع الأغصان، والبوصلة، والكشاف، والحقائب، ومنظار مقرب، وأوعية للطعام..

وحيث أن الخيام هى أغلى المعدات فيمكن استئجارها أو استعارتها، ولكن ليكن هدفك دائمًا أن تشترى ما تحتاج إليه من خيام .

وأكثر أنواع الخيام فائدة فى المخيم هى الخيام العربية ذات المظلة؛ إذ يمكن أن تتحمل الأجواء المختلفة.





كما يجب عليك العناية التامة فى إعداد المعدات اللازمة، وذلك قبل المخيم بمدة كافية، ثم تخزينها بعناية واحتراس.

مع ضرورة التدريب على إقامة الخيام وإزالتها.



وينبغى أن تكون الخيمة خفيفة الوزن، سهلة التركيب، وأن تكون من قماش مانع لتسريب المياه، ومن قماش متين.

وأن تكون ذات مظلة، واحرص على أن تجعل مدخل أو مؤخرة الخيمة فى مواجهة الشرق لتدخلها الشمس فى الصباح الباكر.

ويتطلب إقامتها ورفعها أربعة أفراد، كما يلى :

١- أخرج الخيمة من الكيس المحفوظة فيه .

٢- يفرد قماش الخيمة مزدوجًا على الأرض مع فرد حبالها.

يوضع وتد فى محل القائم الأمامى للخيمة فى الوضع والاتجاه المناسب لبنائها، يعين مكان القائم الخلفى للخيمة باستعمال مداد السقف، ثم يوضع وتد ثان فى ذلك المكان.

يفرد قماش الخيمة بأكمله وعلى طوله يوضع القائمان فى مكانيهما منها، يثنى عليهما قماش الخيمة ويقفل بابها جيدًا.

٣- افرد المظلة بطولها على الأرض وتنقل الخيمة عليها، يوضع مواد السقف تحت

الحد العلوى للمظلة، مع مراعاة إدخال شدادات السقف فيه، ويثنى المظلة على الخيمة.

٤- ترفع الخيمة من القائمتين خلفهما على مسافة ٨ أقدام من قائمهما، كما تكون الزاوية بين الحبلين حوالى (٣٠) درجة.

يمسك الشخص الثالث بالحبلين الأماميين، والرابع بالخلفيتين وعندها يتم رفعها ووضع القائمين فى مكانيهما، تثبت الأطراف الأمامية و الخلفية فى أوتادها.

ثانيًا: مهماتك الشخصية.

مهماتك الشخصية، كأدوات النظافة العامة وفرشاة الأسنان، وملقط (تحسبًا لأى شوكة قد تصيبك أثناء العمل)، ومقص، وإبرة وخيط، وبعض أدوات الإسعاف الأولى كالشاش والقطن والبلاستر والكحول.

ثالثًا: أدوات التدريب الكشفى.

بعد استكمال المعدات وانتقاء مكان المخيم والحصول على تصريح بالتخييم، بادر بإرسال خطابات لأولياء أمور زملائك المشتركين فى المخيم، تشمل تفاصيل المخيم وخاصة الأماكن:

(عنوان المخيم – مكان التجمع – التواريخ – ترتيبات الطعام فى الطريق – وبيان المعدات اللازمة – موعد العودة).

مع التأكد من الحالة الصحية لكل زميل لك كأن يكون مصابًا (بنوبة مثلًا) أو يصحو أثناء النوم، ويذكر أنواع الطعام المحبب إليه والأنواع التى يكرهها، أو التى يمنع من أكلها.

ترتيبات الانتقال

إذا كان المخيم بعيدًا عن محطة الانطلاق، فيمكنك أن تحجز سيارة أو حافلة لنقل المعدات، واجتهد أن تتفق على ذلك عند زيارتك لمكان المخيم لأول مرة ولا تترك



الأمر لآخر لحظة، ويمكنك شحن المعدات الثقيلة بوسيلة نقل مخصصة لذلك قبل بدء المخيم، وبذلك تسهل مهمتك .

قم بزيارة المكان بنفسك، ولا تعتمد على آراء الغير، ولاحظ ما يأتى أثناء الزيارة:

- تصور ماذا سيكون عليه المكان تحت أسوأ الأحوال الجوية.
- قابل صاحب الأرض أو المسئول عنها، ففى بعض الأحوال يجب دفع إيجار عن الأرض، وقد يفيدك فى معرفة وسائل المواصلات الموجودة وأقرب سوق للمكان.. إلخ، كما يجب التأكد من أنه لن يكون هناك ما يعكر صفو المخيم من أى معوقات.
- سجل عنوان الأطباء، والصيادلة، والبقالين، والمرافق العامة، القريبة من المخيم.
- ارسم مصورًا تخطيطيًا للمكان للمساعدة على وضع البرنامج وتخطيط المخيم.
- وكلما كثرت معلوماتك عن المخيم ومكانه، كلما زاد الأمل فى نجاحك.

قبل الذهاب للمخيم

تدَّرب مع زملائك على حياة المخيمات ونظمها.

استعن بخبرات الهواة القدامى فى هذا المجال.

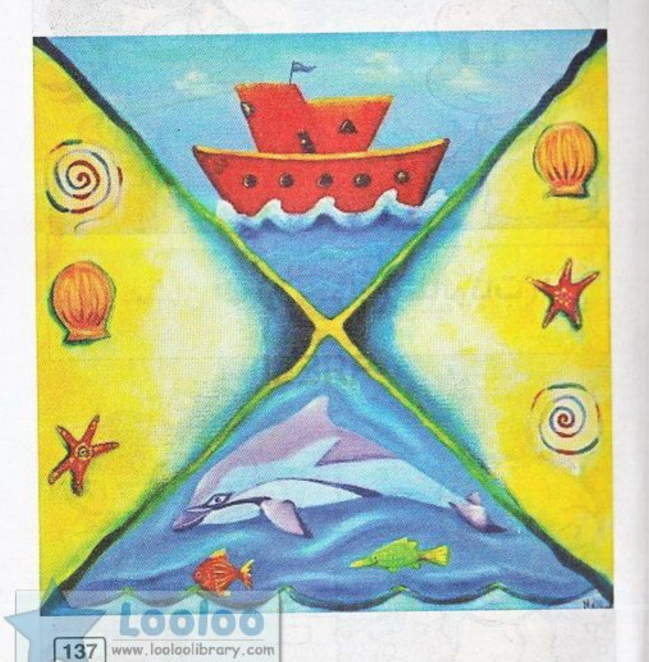
أعد ترتيبات الانتقال .

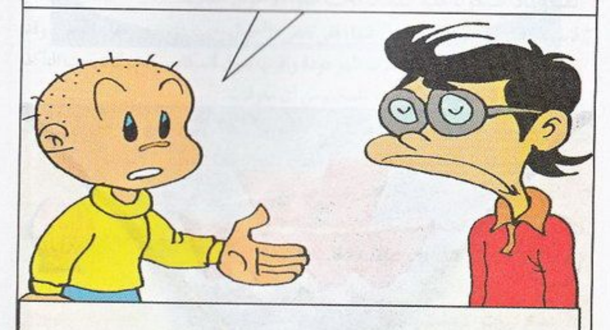
أعد قوائم وجبات الطعام المتنوعة .

إذا كان المخيم صيفًا، تأكد أن جميع المشتركين قد حصنوا ضد الأمراض المعدية أو غيرها مما قد تكون منتشرة أو متوقع حدوثها، وأهمها التيفود وما شابه.



عالم البحار - عادل حسنين




معقول يا علام تسيب الدراسة وتروح تشتغل فى محل موبيليا؟
عشان أتجوز جواز (صالونات)!

أنا هتجنن عالجواز.. مبتفكرش تعملها يا سرور؟

أكيد بفكر... وبدعبس على شقة كل
غرفها مدوّرة.. عشان متقوليش كل
شوية إنى حابسها بين أربع حيطان!

حكاية قصيرة اروها لأخيك

سعيد والتفاحة ...

سعيد ولد يحب اللعب كثيرًا، فى المدرسة كان يحب حصة الرياضة؛ لأن المدرس يأخذهم إلى ملعب المدرسة للعب الكرة .

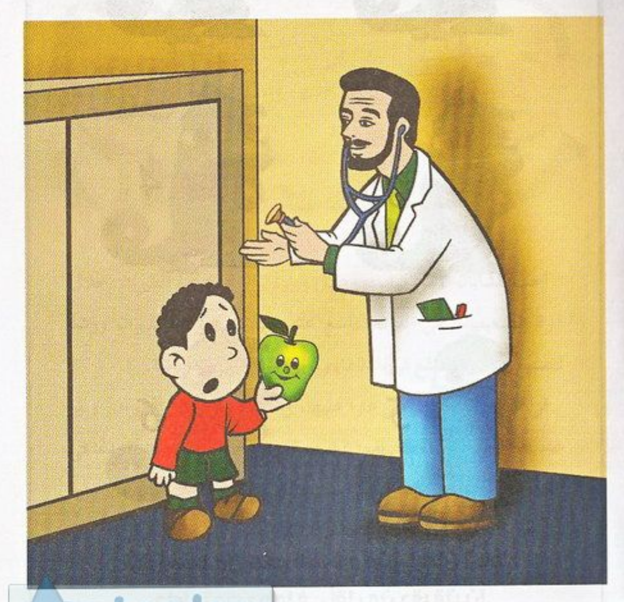
وعندما يرن جرس الفسحة، كان هو أول واحد يخرج من الفصل فرحًا بهذا الوقت القصير للعب والمرح ، ومع ذلك كان متفوقًا فى دراسته، يحضر واجباته أولًا بأول، وهذه كانت ميزة حسنة فى شخصيته الصغيرة.

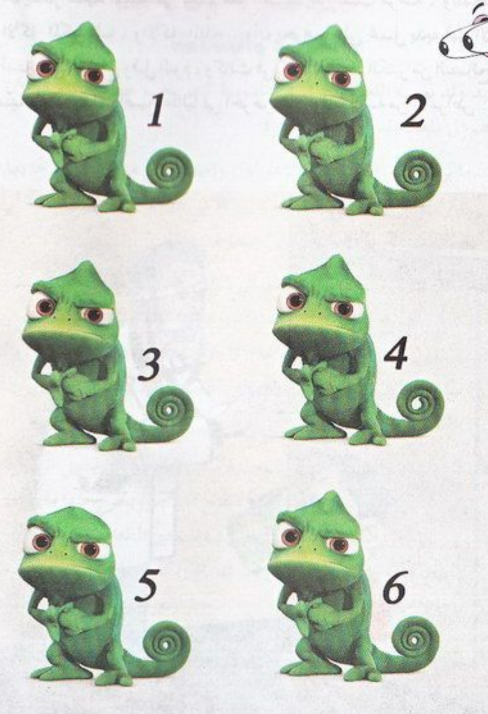
ولكن كان هناك عيب وحيد وخطير فى شخصية سعيد ، فكان عندما يشعر بالجوع وهو يلعب فى الفريج لا يعود إلى البيت للبحث عن الطعام، بل كان يذهب إلى الدكانة القريبة من المنزل ويشترى لنفسه تفاحة- لأنه كان يحب التفاح وايد – ويأكلها وهو يواصل لعبه، وما كان يسمع نصيحة أمه التى كانت تحذره دائمًا من تناول الفاكهة قبل غسلها.

أيضًا من العيوب التى كانت فى شخصية سعيد ، أنه لما كان ينتهى من اللعب ويعود إلى منزلهم ، كان يتوجه مباشرة إلى المطبخ ، يفتح الثلاجة ويخرج منها ما يجده أمامه من الطعام ، ولأنه يكون جائعًا جدًا لا يطلب من أمه تسخين الطعام ، حتى أنه كان ينسى فى أغلب الأحيان غسل يديه ، فيتناول ذلك الطعام ويذهب للنوم مباشرة، ومرت الأيام، ومع مرورها لاحظت الأم بعض المشاكل الصحية تظهر على ولدها سعيد الذى أصبح يشكو من تكرار آلام فى بطنه .

ولما أخذته إلى الطبيب وأجرى له بعض الفحوصات، أخبرها الطبيب بأن سعيدًا يعانى من أمراض معوية سببها تناول أطعمة ملوثة ، فأجريت له عملية غسيل معدة، وأعطى أدوية لمعالجة آلامه..

وقبل أن يغادر سعيد المستشفى تكلم معه الطبيب عن سبب مرضه ، ونصحه بأن يتجنب الأكل المكشوف ، والأكل المثلّج ، وأن يحرص على غسل يديه قبل الأكل، وينظف أسنانه في الصباح وقبل النوم ، وكانت في كلام الطبيب الكثير من النصائح التي استفاد منها سعيد جدًا، وأصبح مثاليًا في الحرص على وقاية نفسه من الأمراض...





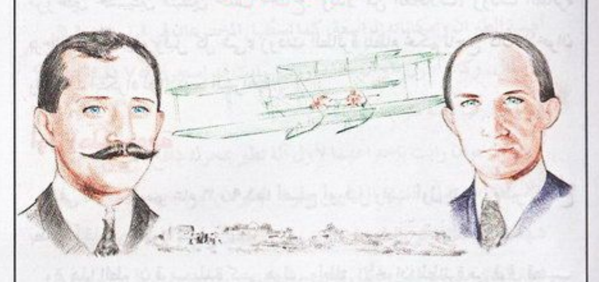
اثنان فقط من هذه الرسوم متشابهان تمامًا..

حاول تحديدهما فى أقل من دقيقتين!

الدرجة 5

لنتعلم من حياة:

الأخَوان رايت



أحبَّ الشابان الأمريكيان **أورفيل وويلبر رايت** عالم الطيران، خلال فترة التسعينيات من القرن التاسع عشر الميلادى، وكانا يديران ورشة لتصنيع الدراجات تقع فى بلدة دايتون بولاية أوهايو الأمريكية.

قرأ الأخوان الكتب التى عثرا عليها، والتى تتحدث عن الطيران، وبدآ عام ١٨٩٩م فى بناء طائرتهما الشراعية، وفى العام التالى مباشرة بدءًا فى القيام بطلعات جوية لهذه الطائرات.

وبعد كثير من المحاولات، نجحا فى ذلك.

وفى عام ١٩٠٣م، قاما ببناء أول طائرة لهما، وأطلقا عليها اسم



"فلاير"، وزودت الطائرة بجناح مزدوج ومحرك احتراق داخلي قدرته ١٢ حصانًا فقط، وُصنعت الأجنحة من الهياكل الخشبية المغطاة بقماش قطني.

ويكون قائد الطائرة فوق الجناح السفلي، بينما يدفع المحرك المثبت على يمينه مروحتين خشبيتين مثبتتين خلف الجناح. وبدلًا من العجلات، زودت الطائرة بزحافات خشبية، وقبل كل شيء زودت الطائرة بنظام تحكم ناجح كان الأخوان رايت قد ابتكراه لطائرتهما الشراعية.

أول رحلة جوية

و في ١٧ ديسمبر عام ١٩٠٣م، أصبح أورفيل رايت أول إنسان يطير بنجاح بطائرة أثقل من الهواء تندفع آليًّا!

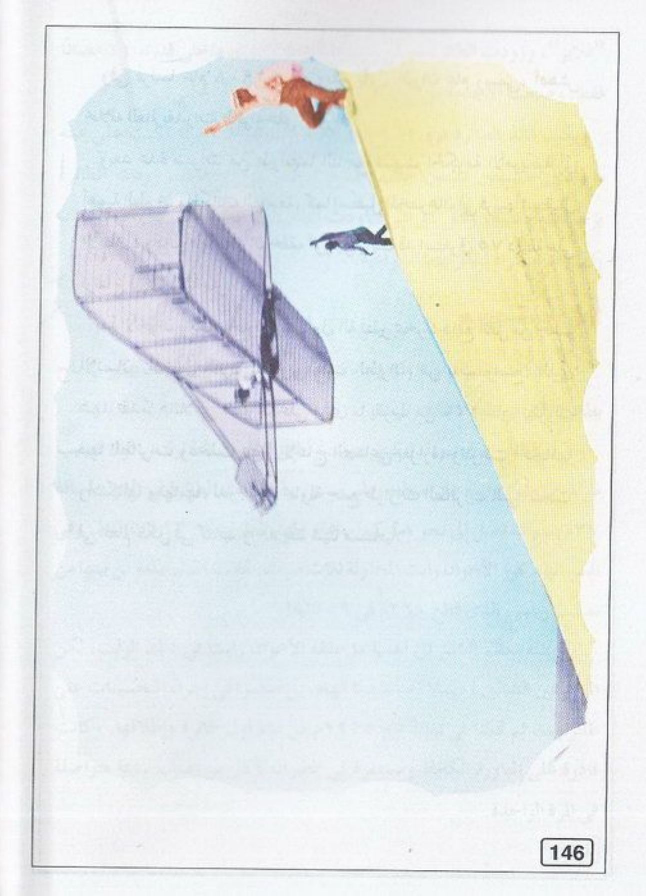
وتم هذا الطيران قرب بلدة كيتي هوك، وأطلق الأخوان الطائرة من فوق قضيب طوله ١٨ مترًا وضع على سطح رملي مستوٍ. وقد أقلعت الطائرة في الهواء لمسافة ٣٧م بسرعة تصل إلى نحو ٤٨ كم/ساعة، ولفترة تقرب من ١٢ ثانية فقط. وفي نفس اليوم كرر الأخوان رايت المحاولة ثلاث مرات، كانت أطول طلعة من بينها من نصيب ويلبر، الذي قطع ٢٦٠م في ٥٩ ثانية!

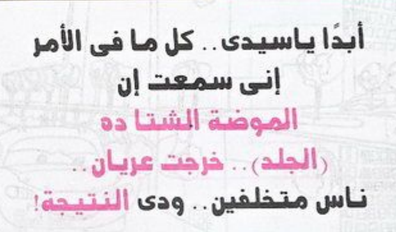
ولم يتنبه معظم الناس إلى أهمية ما حققه الأخوان رايت في ذلك الوقت، لكن المخترعين الشابّين لم يهملا اختراعهما الهام، بل استمرا في إجراء التحسينات على طائرتهما، ثم تمكنا في نهاية عام ١٩٠٥م من بناء أول طائرة وإطلاقها، وكانت قادرة على المناورة الكاملة ومستمرة في الطيران لأكثر من نصف ساعة متواصلة في المرة الواحدة.

وفى فرنسا عام ١٩٠٨م، قام ويلبر بأول طيران عام رسمى، أدهش خلاله العالم بقدرات طائرته على الطيران!

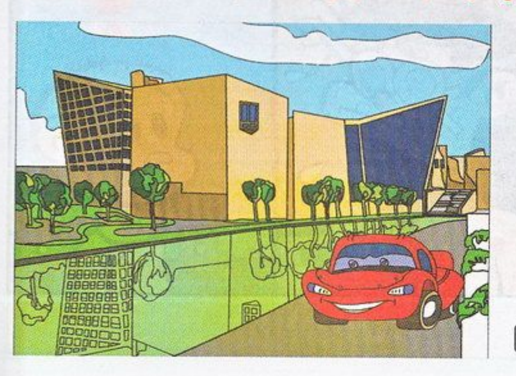
وبعد عدة سنوات من طيرانهما الناجح تنبهت الحكومة الأمريكية إلى أهمية الطيران وإمكاناته الواسعة، كما استُقبل المخترِعان فى فرنسا استقبال الأبطال، وكان أطول طيران حققه أورفيل رايت قد استغرق ٧٥ دقيقة على ارتفاع قارب المائة متر.

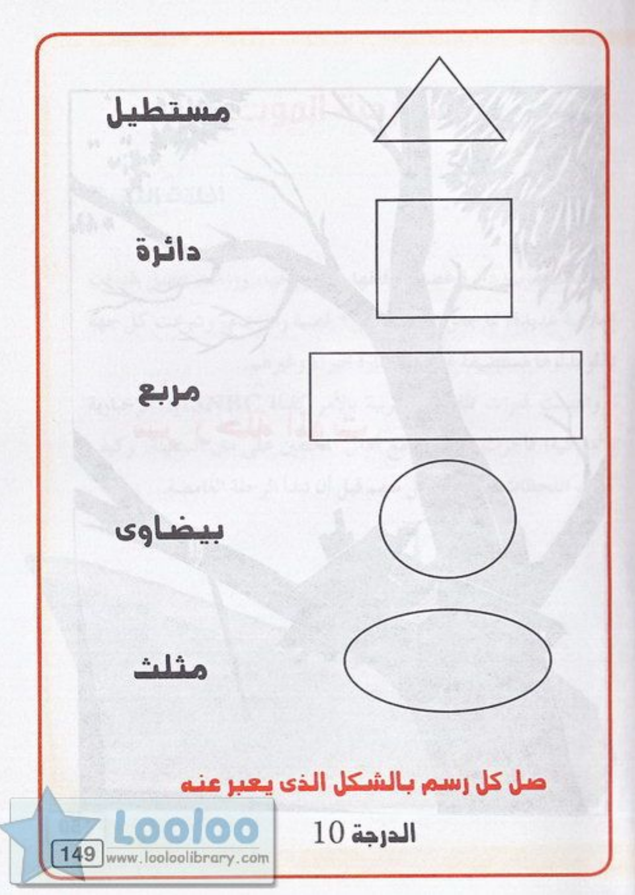
بدأ الأخوان رايت باختراعهما لأول آلة تطير بمحرك دافع أثقل من جسم الإنسان، لدخول القرن العشرين (قرن الطيران) من باب واسع، الذى شهد تقدمًا هائلًا فى الطيران على مدى ما يقرب من ١٠٠ عام، تطورت فيها الطائرات ودخلت عصر الإنتاج الصناعى بغزارة، وتنوعت أحجامها وأشكالها ومهامها، لدرجة أن محاولة جمع طرازات الطائرات التى أُنتجت فى العالم ككل فى كتاب واحد يعد شيئًا مستحيلًا!




أبدًا ياسيدى.. كل ما فى الأمر
إنى سمعت إن
الموضة الشتا ده
(الجلد).. خرجت عريان..
ناس متخلفين.. ودى النتيجة!

لون الرسم كالمربع الصغير الدرجة 10




مستطيل
دائرة
مربع
بيضاوى
مثلث
صل كل رسم بالشكل الذى يعبر عنه
الدرجة 10
Looloo
www.looloolibrary.com
149

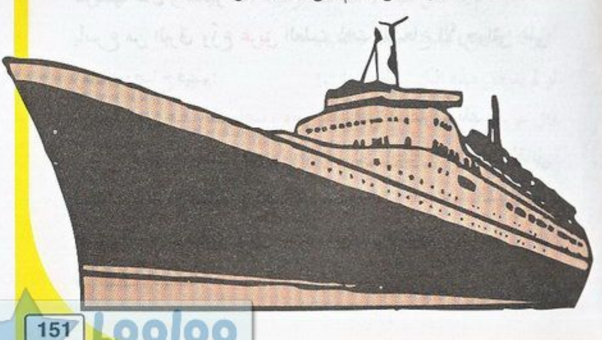

سرّ رحلة الموت
الحلقة الثانية

سرّ رحلة الموت

الحلقة الثانية

وسّعت هويدا دائرة غضبها وقلقها على زوجها، وراحت تتصل بقنوات إعلامية عديدة؛ مما جعل اختفاء غريق ١ قضية رأى عام، وشرعت كل جهة تدلو بدلوها مستضيفة علماء وبحارة خبراء وغيرهم..

واهتمت قنوات تلفزيونية غربية بالأمر كقناة MSNBC الإخبارية الأميركية؛ فأجرت حوارات مع أهالى المختفين على متن السفينة، وكيف كانت اللحظات الأخيرة لكل منهم قبل أن تبدأ الرحلة الغامضة.



كانت هويدا امرأة ذات جمال لافت؛ مما جعل لُوجها لأى جهة من الجهات أمرًا ميسورًا، وكذلك التعاطف مع قضيتها كان على أشدّه من الجميع.

وبدأت التكهنات تتجه نحو غرق غريق١ فذلك كان أكثر الاحتمالات راحة!

والعجيب أن بعض سميكى الجلود تقدّموا للزواج من هويدا، على اعتبار هلاك زوجها على متن السفينة الغارقة، فهى بالإضافة لجمالها الوريثة الشرعية –مع أولادها– للتاجر المليونير خضير البلقاسى، لكنها كانت ترفض، وتلعنهم، ويزداد إيمانها بأنها تحيا وسط غابة شريعتها المال والشهوات.

بأسرع من البرق وزّع غريق العلب ذات الشعاع الأرجوانى على زملائه وصاح فيهم:

صوّبوا بين عينى الديناصور ومن بعيد قبل أن يقترب بلهبه..

شرع الجميع يكبسون الأزرار محاولين إيصال الشعاع القاتل للهدف بقدر الإمكان، وكان أكثرهم دقة شنية فأصاب «الديناصور التنينى» أو الأسطورى بين عينيه، فارتجف ارتجافة عنيفة، وتهاوى فى الفضاء مبتعداً.

ساد صمتٌ مطبقٌ، وارتمى الجميع على أرضية البالون بعد أن أنهكوا نفسيًّا وجسديًّا، وكان خضير أشدهم توترًا، حتى أن الدموع طفرت من عينيه وهو يشعر بالقهر والضياع.

أما شنية فراح يرمق أبا جاسم الملقى فى ركن الغرفة باهتمام، ولاحظ ذلك كابتن غريق، فسأله:

مالك بتبص له كده؟

مش عارف!

اقترب شنية من الرجل المسنّ، وتأمله بعض الوقت، ثم تناول يده ورفعها قليلاً ثم تركها، فسقطت، وأطرق شنية فى حزن، ثم قال:

مسكين.. لم يحتمل قلبه الأحداث الرهيبة!

أطرق الجميع، بينما استطرد شنية:

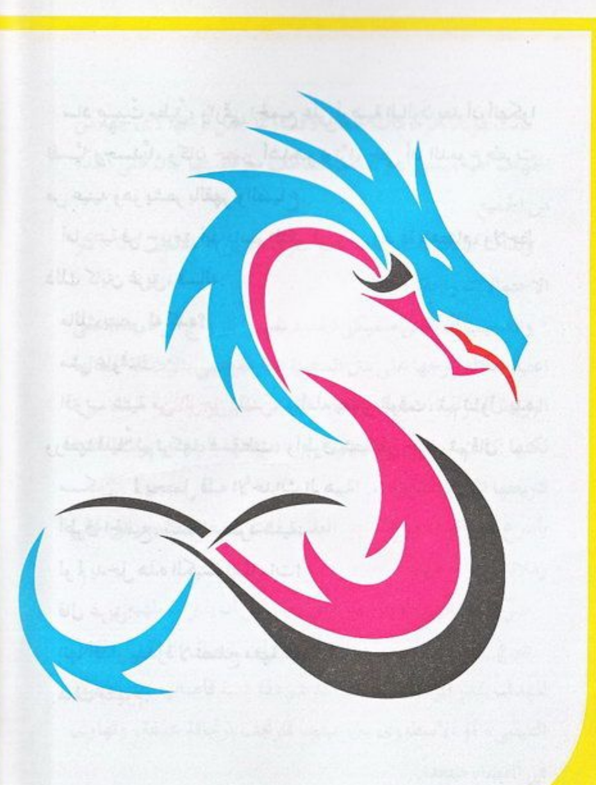
لو لم يدخل هذه الكبسولة لما مات!

قال غريق:

إنها أقدار مقدّرة لا تصلح معها كلمة (لـو)!

هتف مفهوم:





المهم هنعمل إيه فى جثته.. مفيش مكان ندفنها فيه!

شبراوى:

مضطرين نلقيه خارج البالون للأسف..

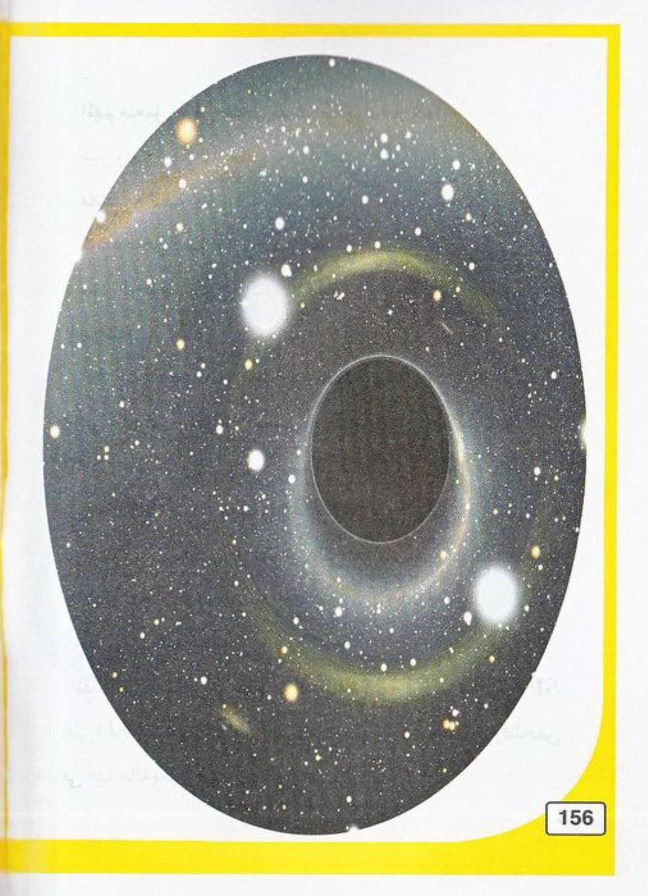
كان هذا هو التصرف الوحيد بالفعل!

ساد الوجوم، لكن لو كان للأفكار صوتٌ لعَلت الجَلَبَة وسادت الضوضاء..

أخذ شنية يعتصر المعلومات التى يحتفظ بها فى خلايا مخّه الرمادية، والتى لم تعرف العجز فى التفسير أو الفهم إلا فى حالات نادرة يقف أمامها العلم مشلولاً، كحالة الثقب الأسود الفضائى مثلاً..

والثقب الأسود هو نهاية أفق معلوماتنا التى لا يمكن إدراكها؛ ففيه يتوقف الزمن وتختفى كل القوانين التى نعرفها، ومن ثقل كتلته وشدة جاذبيته يعجز الضوء ذاته عن الخروج منه، وهذا يفسّر لونه الأسود الحالك!

لقد أطلق أينشتاين فى نظريته «النسبية» لقب SPACETIME على الحالة المشابهة للتى هم فيها الآن، وبالعربية «الزمكان»، وتتلخص فى أنها حالة يكون فيها الفضاء رباعى الأبعاد!



كيف؟ ونحن نعلم أن الجسم ذو الثلاثة أبعاد هو جسم مجسّم كامل التجسيم، في الواقع نعم فالجسم ذى الثلاثة أبعاد له ثلاثة إحداثيات، ولنرمز لها بالرمز (س ص ع)، أما في «الزمكان» فيضاف للجسم بُعد رابع وليكن (ز) ويمثل (ز) الزمن الذى يمتزج مع المكان فى هذه الحالة الفريدة!

بيد أن الثقب الأسود يتكون عند موت أى نجم فى الفضاء، فهل توجد ثقوبٌ سوداء على سطح الأرض أو فى بطون البحار؟!

لاحظ القبطان غريق استغراق مساعده فى التفكير، فشعر ببعض الراحة؛ لأنه يثمّن ذكاءه وعبقريته، وربما يتمكن من فهم ما يحدث!

أما زكى فكان مستغرقاً فى نوم عميق، استحق عليه نظرات الحسد التى انهالت عليه من الجميع؛ لفراغ عقله وقلبه من أى منغصات!

وأما خضير فقد نبتت لحيته على وجه جعل مظهره غريبًا على الجميع، وزاد من ذلك شعور اليأس الذى بدا على نظراته الزائغة ويديه المرتعشتين، وتفاحة آدم التى راحت تعلو وتهبط فى عنقه!

وأخيراً كان العالم مفهوم الذى انهمك يعالج جهاز الإم باد فى اهتمام شديد، وكل برهة تزوغ عيناه علامة انفصاله عن الواقع ونسيانه لكل ما حوله، لكن سرعان ما تتألقان ويعاود عمله فى مثابرة!



بعد لحظات ضغط مفهومًا على أحد الأزرار فى كمّ سترته فانطلق منه غاز أبيض كثيف، ما إن رأوه حتى صرخوا، لكن مفهومًا طمأنهم بأنه غاز منوم؛ لأن الجميع – عدا زكى – فى حاجة للنوم، وكعادة غريق أجفل وارتفع صوته:

يعنى عاوز تنيمنا بالإكراه يا أخى؟؟

ده لمصلحتك يا سيد غريق.. عشان أجهزة جسمك تظل تعمل بكفاءة..

وانت مالك؟ عامل نفـ.. عامل نفـ.. هاااوم!

انهار غريق وذهب فى سباتٍ عميق وكذلك الجميع.. فسكن كل شئ، ولكنه كان السكون الذى يسبق العاصفة!

***

رفضت هويدا الإقامة مع أمها، وفضّلت البقاء فى بيتها انتظارًا لعودة خضير، وساء ذلك الأم التى ازدادت إصرارًا على أخذ ابنتها معها، وعندما أيقنت أنها لن تأتى معها لَمّحت إلى عدم ممانعتها من البقاء فى بيت الابنة، لكن المفاجأة أن هويدا رفضت الفكرة قائلة:

أى تغيير فى حياتى مش عاوزاه، خضير لازم ييجى يلاقى كل حاجة زى ما هى!



مصمصت الأم شفتيها وتمتمت:

بس ييجى!

سمعتها هويدا، فتنهدت فى مرارة، كانت تحب زوجها حبًا حقيقيًا ولم تعتبره مجرد زوج، وراح شريط الذكريات يُعرض أمام عينيها كثيراً، كرمه معها.. حنانه الدافق.. امتصاصه لعصبيتها وتغاضيه عن حدّتها.. كان زوجًا نادرًا خاليًا مما يصيب معظم الأزواج من عنجهية وتسلط وقسوة.. هى تعى أنها لن تقابل مثله أبدًا!

أما حماتها فكانت تزورها كثيرًا؛ لتسأل عن أحفادها، وتحنو عليهم وهى تبكى، لكن هويدا كانت تهدئها قائلة:

متعيطيش ياخالتى، خضير بخير.. وراجع قريبًا إن شاء الله.. عشان خاطرى بلاش دموع.

أنا أم، وقلبى بيتقطع خوفًا على ابنى.. مش قادرة أهدا زيك، وأحط مراوح على قلبى!

مراوح؟ الله يسامحك يا خالتى!

وفى إحدى الليالى جاءتها رسالة غريبة على جوّالها:

«قلبى معك.. وأتمنى أن يفرّج الله كربك ويزيح همّك»!

كان الرقم مجهولاً.. والرسالة مختصرة.. فلم يتبين لها نوع المرسل.. رجل أم امرأة.

فى اليوم التالى وصلت رسالة أخرى:

«انظرى للمستقبل حتى يرتاح قلبك»!

أصابها الضيق، يبدو أن المرسِل رجل، ولو كانت امرأة لأظهرت نفسها دون تردد.

ترى من يكون؟

وكيف عرف رقمها؟ وما غرضه؟

وكأى زوجة عفيفة قامت بحظر الرقم، وتمنّت من أعماقها أن يكون فى هذا الحظر نهاية للرسائل الغامضة.

لكن هاتفها كان يدق بين الحين والحين بأرقام لا تعرفها، وحين تردُّ كانت لا تتلقى إجابة!

وفى مكان آخر صاح شفيق فى صديقه حازم:

حرام عليك يا اخى سيبها فى حالها، عملت لك بلوك مرة، واتنين، ومفيش فايدة فيك.. إيه الرذالة دى؟

مش رذالة يا فلحوس، اصبر بس وشوف أخوك هيوصل لإيه!

يا أخى خلى عندك دم، الست مجروحة، عالأقل اصبر لما تهدا وترجع لحياتها الطبيعية.

لو أنا هصبر، غيرى مش هيصبر، يا فالح، إنت عارف ثروة جوزها قد إيه؟ مئات الملايين.. فاهم؟ مئات الملايين!

يا حازم يا حبيبى، لسه جوزها ما ماتش رسمى، مش ممكن يظهر تانى؟

بحبها يا شفيق، وإنت عارف من قبل ما تتجوزه، ودى فرصتى اللى مش ممكن أضيعها..

بتحبها ولا بتحب فلوسها؟

وماله لما أحبها هى وفلوسها؟

طيب اعتقها من المكالمات والرسايل الخايبة دى لوجه الله..

وقت الرسايل خلص يا شفشق، المرحلة الجاية هى اللى هتخلص!

***

«التوزيع غير المتكافئ» للمادة الكونية البسيطة هو الذى غيَّر البنية الهندسية للفضاء، فتحرَّكت هذه المادة فى الفضاء «حركة مكانية»، أىْ حركة مَصْدَرها «هندسة المكان»، لا قوى خارجية، وجَرَت المادة

فى مجاريها، لتَصُبَّ فى حُفَر مختلفة.

هذا «التَّحَفُّر» هو الذى يقود حركة المادة الكونية، ويتحكَّم فيها، جاعِلاً إيَّاها تجرى جريان ماء فى نهر متعرّج حتى تَصُبَّ فى مَصَبٍّ، أىْ فى «حُفْرة (مِنْ حُفَر الفضاء)»، وهكذا تتركَّز المادة، وتزداد تركُّزًا فى «الحُفَر الفضائية»؛ فتولَد النجوم ضِمْن مجرَّة، تُولَد ضِمْن «زمرة (أو عناقيد) مجرَّات»، فى فضاء متمدِّد.

بدا القلق على وجه مفهوم وهو يطالع هذه الحقائق العلمية، ويراجع بعض المعادلات والأرقام المعقدة، واقترب منه غريق متسائلاً:

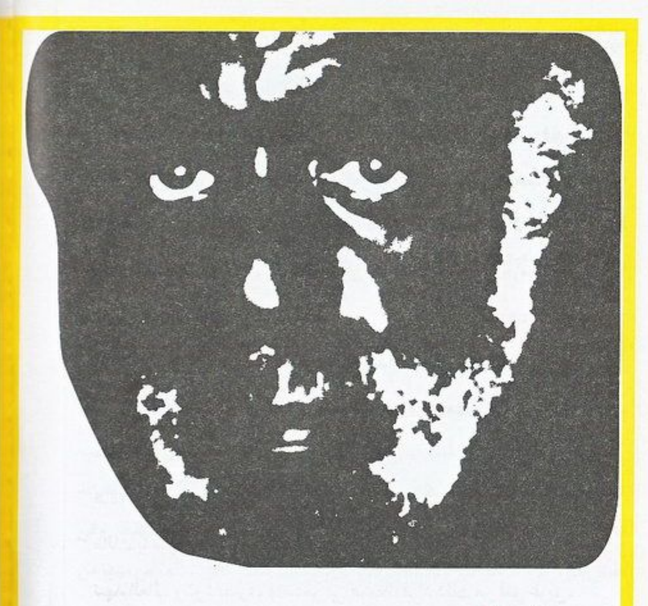
مالك؟

هاه؟

مالك يا مفهوم.. فيه مشكلة؟

تنهَّد العالِم، وشرد بصره، واستمرّ فى صمته، فزاد ذلك من قلق غريق، وبدأ يذرع الكبسولة جيئة وذهابًا حتى توتّر كل من حوله.

وأخيرًا أشار لشنية وقام صوب المعمل.



سأل شنية:

أنا ملاحظ انزعاجك يا سيدى العالم..

فيه مشكلة فى نظام الوقود!

أى وقود؟

الوقود الذى يمدّ البالون بالطاقة، وقود اندماج نووى.. أنا نجحت فى جعله يستمرّ لأيام طويلة، رغم أن المعروف أنه لا يستمرّ لأكثر من دقائق، لكن يبدو أن أحد نظائر الهيدروجين وهو الديوتيريوم H2 تقلّ كثافته تدريجيًّا، وده يعرضنا لخطر شديد!

أى خطر؟ أن يتوقف البالون عن العمل؟

ياريت كده وبس، الخلل فى نسبة الديوتيريوم H2 والتريتيوم H3 ممكن يعرضنا لأخطار نووية لا نعلم عنها شيئاً!

والحل يا سيدى؟

أنا بحاول أعدّل النسبة من جديد؛ بحيث أقلل نسبة التريتيوم H3 عشان تتعادل مع نسبة الديوتيريوم H2 ويستمر إمداد البالون بالوقود بشكل آمن..

أفهمك.. طيب إيه اللى أقدر أساعد فيه؟

ابعدهم عنى وبس.. أى قلق منهم بيوترنى.. عاوز أركز.

تركه د. شنية وخرج، بينما انهمك مفهوم فى تدوين ملاحظاته وإجراء تجاربه العلمية باجتهاد شديد.

وبعد دقائق عاد شنية مهرولًا والفزع يرتسم على وجهه، فأجفل



مفهوم وسأله:

مالك فيه إيه؟

زكى...

مين زكى؟

البحار الغبى، شكله بيطلّع فى الروح!

صاح مفهوم:

ياساتر يارب!

***

استيقظت هويدا فى السادسة صباحاً على رنين الجوال، وبتلقائية ردَّت:

أيوة..

صباح الخير.

صباح النور.

إزيك يا هويدا..

انتفضت جالسة، وقالت فى حِدَّة:

مين معايا؟

أنا حازم!

هبط قلبها فى قدميها عندما سمعت الاسم، بيد أنها تمالكت نفسها وهتفت:

مين حازم؟

مش معقول نسيتينى، ده حتى اسمى قليل ومش منتشر لدرجة إنك تتلخبطى فيه!

من فضلك متتصلش بالرقم ده تانى!

هويدا أنا عاوز أقابلك عشان أكلمك فى موضوع مهم، و..

أغلقت الهاتف تمامًا وقذفته بعيدًا، وعادت إلى نومها، لكن هيهات..

لم يغمض لها جفنٌ، والاسم البغيض يتردد بين جنبات عقلها، ماذا يريد منها بعد كل تلك السنوات؟ يبدو أن اختفاء خضير وراء إلحاحه السمج وملاحقته لها!

كم كنت سنداً ومرفأً للأمان يا خضير!

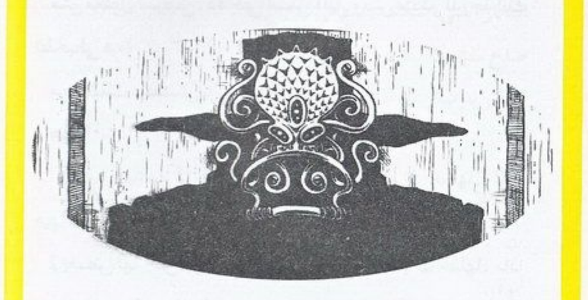
إنها لا تستطيع أن تصدّق أنها لن تراه مرة أخرى، الأيام تمرّ، والأمل يبتعد، لكن قبسًا من النور بداخلها يأبى أن ينطفىء، سترجع يوماً يا



خضير، لابد أن يحدث ذلك!

فى العاشرة صباحًا بينما تعدّ البيض بالجبن لأبنائها، دق جرس الباب، فأسرعت تفتح..

كان حازم هو الطارق وعلى وجهه ابتسامة لزجة!



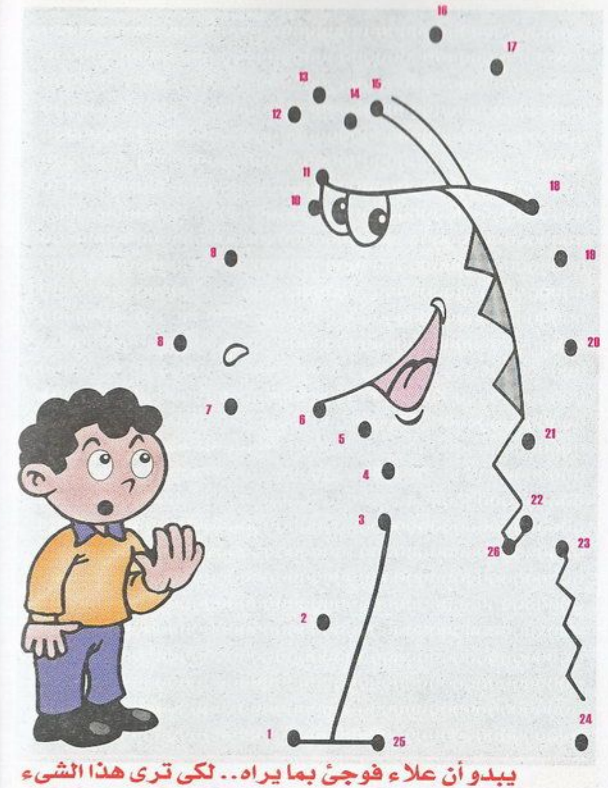
نهاية الجزء الثانى

99999999999999999999999999999999999999999999998999
99899999999999999999999999999999999999999999999999
99999999999999999999999999999999999999999999999999
99999999999999999999999999999999999999999999999999
99999999999999999999999999999999999999999999999999
99999999999999999999999999999999999999999999999999
99999999999999999999999999999999999999999999999999
99999999999999999999999999999999999999999999999999
99999999999999999999999999999899999999999999999999
99999999999999999999999999999999999999999999999999
99999999999999999999999999999999999999999999999999
99999999999999999999999999999999999999999999999999
99999999999999999999999999999999999999999999999999
99999999999999999999999999999999999999999999999999
99999999999999999999999999999999999999999999999999
99999999999999999999999999999999999999999999999999
99999999999999999999999999999999999999999999999999
99999999999999999999999999999999999999999999998999
99999999999999999999999999999999999999999999999999
99999999999999999999999999999999999999999999999999
99999999999999999999999999999999999999999999999999
99999999999999999999999999999999999999999999999999
99999999999999999999999999999999999999999999999999
99999999999999999999999999999999999999999999999999
99989999999999999999999999999999999999999999999999
99999999999999999999999999999999999999999999999999
99999999999999999999999999999999999999999999999999
99999999999999999999999999999999899999999999999999
99999999999999999999999999999999999999999999999999

اكتشف خمس ثمانيات بين التسعات في أقل من دقيقتين

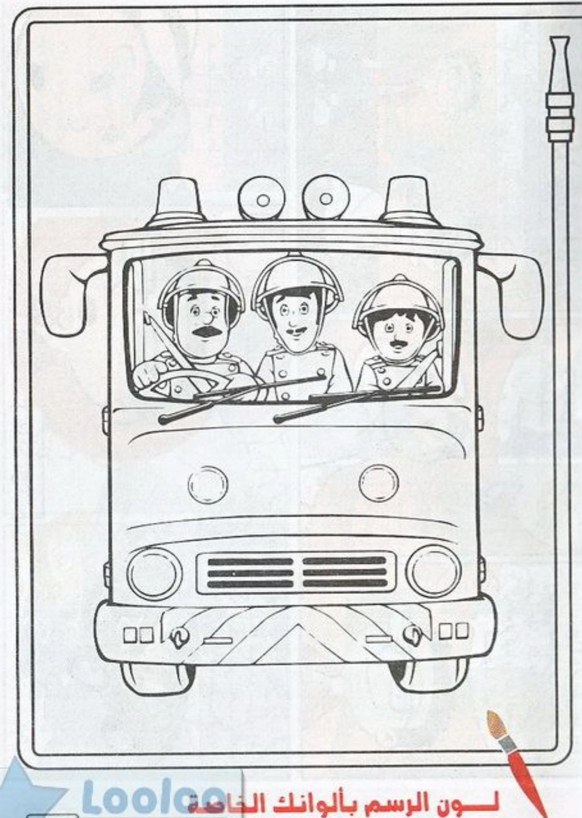
الدرجة 10





يبدو أن علاء فوجئ بما يراه.. لكى ترى هذا الشيء صل النقط من رقم 1 إلى 24 بالترتيب!

الدرجة 5



لـــون الرسم بألوانك الخاصة



يا هلا وغلا مروان.. عزيز وغالى.
هلا فيك يا جسوم.. اشتقت لك وعلمت أنك سألت عني، فجئت لكي أزورك وأكرك علي وفائك لي!
من فترة لا أراك فى المدرسة وبالتأكيد فاتك الكثير من الدروس أين أختفيت؟ وماذا تفعل؟
إنها المسئولية يا صديقى بعد وفاة والدى رحمه الله صارت الظروف صعبة جدًا.. الدخل قل كثيرًا، حتى الخدم تركونا ورحلوا فتحملت المسئولية كلها
والدرس والمدرسة يا مروان.. شهادتك.. مستقبلك.. طموحك؟
للأسف يا جسوم.. أنتهى كل ذلك بعد أن زاد الحمل عليّ
صرت أقوم بكل المهام والواجبات لأني وحيد أمي كما تعلم حتى الأعمال الشاقة كتنظيف المنزل، وشراء أحتياجاتنا من السوق، والذهاب بأمي للطبيب والعناية بالحديقة.. وغسل السيارة كل هذا صرت أقوم به!
سيناريو ورسوم: خالد الصفتي



جميل منك يا جسوم أن تحاول مساعدة صديقك فالصديق يظهر معدنه وقت الضيق، لكن أحرص أن تك،ن مساعدتك له إيجابية..

إيجابية؟ كيف؟

لابد أن تشجعه لاستئناف دراسته، وفى نفس الوقت تمد له يد العون فيما يلزمه من مساعدة، هذا فى وقت الدراسة..





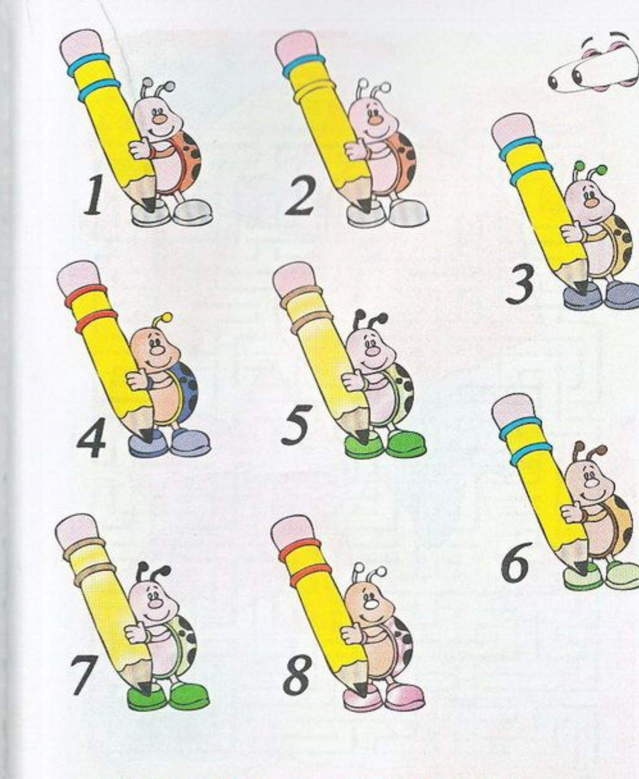


ساعد نظير فى الوصول إلى صندوق البريد

الدرجة 5



ورق شجر .. عمل الفنانة الصغيرة شوق محمد



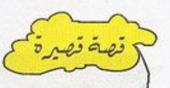
اثنان فقط من هذه الرسوم متشابهان تماما..

حاول تحديدهما فى أقل من دقيقتين

الدرجة 5



رسم بريشة... أسماء حمدان



حذاء سالم

قصة: خالد الصفتى

يعيش "سالم" مع أمه فى إحدى القرى البعيدة وحدهما بعد وفاة والده منذ عدة أعوام..

وكان سالم يشعر أنه مسئول عن أمه لأنه حاليًا (رجل البيت)؛ لذلك كان يبرها.. يسمع كلامها، ويرفق بها..

لذلك كانت أمه تحبه حبًا شديدًا؛ وتحمد الله على أنه رزقها بابن بارّ مطيع مهذّب الخُلُق..

وكانت أيضاً تخاف عليه من كل الأخطار التى قد تحيط به عند خروجه من البيت.. وإذا خرج كانت تجلس فى انتظاره فى قلق، ولا تقوم من مكانها حتى يعود إليها بالسلامة!

وفى أحد الأيام قال سالم لأمه:

– اسمحى لى يا أمى أن أخرج لألعب الكرة مع بعض أصدقائى..

ارتجفت الأم عندما سمعت هذا الطلب وصاحت:

– ماذا تقول؟ تلعب؟

– نعم يا أمى.. لقد انتهيت من دروسى وأحضرت كل لوازم البيت، و..

– أنا لا أتكلم عن دروسك ولا عن حاجيات البيت.. لكنى أخشى عليك من الإصابة أثناء اللعب..

– لا تخشى شيئًا يا أمى، سأكون حريصًا فى لعبى..

وافقت الأم بصعوبة، وراحت تراقب ابنها وهو يجهز ملابسه، وعندما انتهى من ذلك توجه إلى باب البيت للخروج، فلاحظت أنه حافى القدمين لا يرتدى فى قدميه حذاءً..

هتفت الأم:

– سالم.. أين حذاؤك؟

– سأتركه بالبيت يا أمى حتى لا يبلى من اللعب.. أنتِ تعرفين أن المال الذى نملكه قليل، ولا يجب أن أبدده فى شراء أحذية!

صرخت فيه:

– لا ياسالم.. البس حذاءك.. لا تخرج من البيت بدون حذاء.. ولا تلعب إلا به!

وراحت دموعها تنهمر جزعًا عليه.. فرقّ لها قلبه، وذهب ليرتدى حذاءه!

***

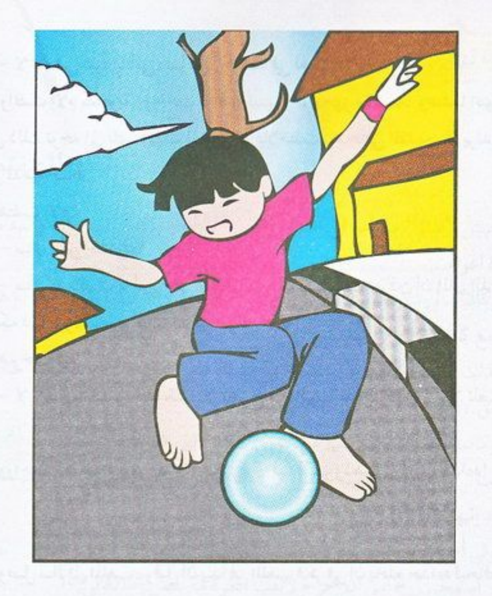
وصل سالم إلى الملعب، وقبل أن يبدأ فى اللعب فكّر فى أن يخلع حذاءه ليحافظ عليه.. وبالفعل خلعه، ودخل الملعب!

أبلى سالم بلاء حسناً وأحرز عدة أهداف، فكان محط أنظار الجميع..

وفى إحدى الهجمات وهو مواجه للمرمى، قرر أن يسدد الكرة بقوة شديدة حتى يحرز هدفًا جديدًا..

وركل سالم الكرة بقوة، لكن قدمه أخطأت الكرة، وركلت بدلًا منها حجرًا كبيرًا.. فصرخ فى ألم:



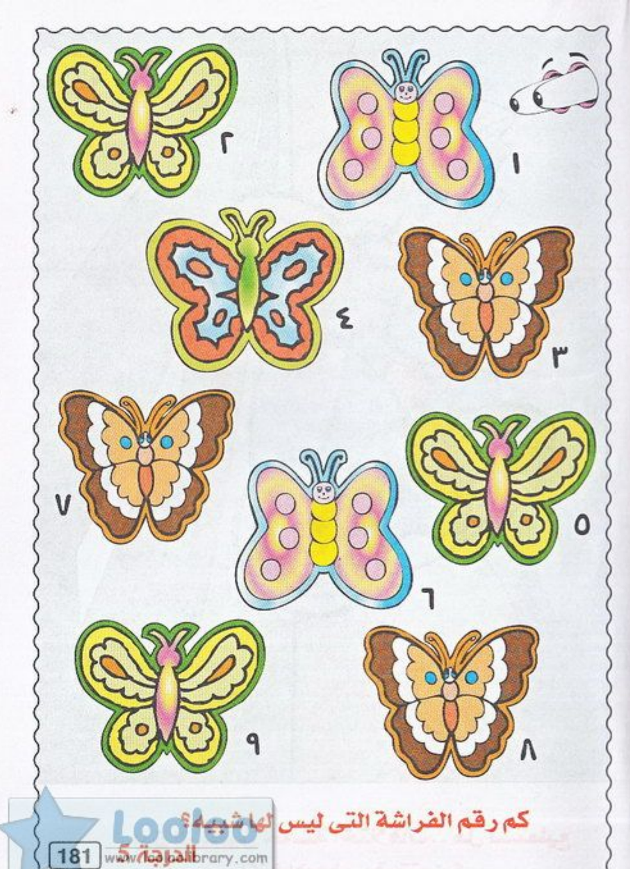


– آآآآآآآآي.. آآآآآآي!!

ارتمى سالم على الأرض وهو يتألم وقدمه تنزف بغزارة..

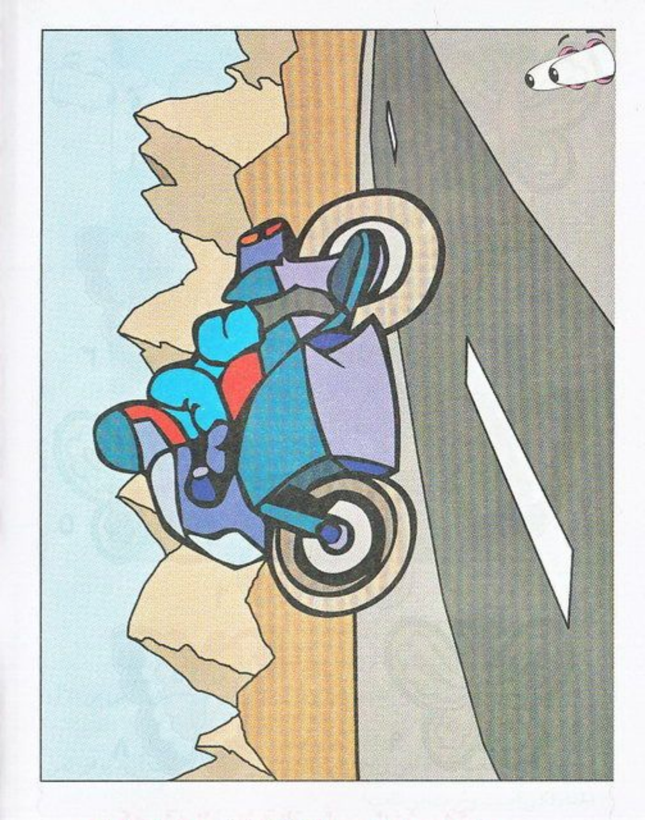
اعتنى به زملاؤه واستطاعوا أن يسعفوه ويتوجهوا به إلى منزله وهو يبكى من الألم، ويقول فى نفسه:

– يا ليتنى سمعت كلام أمى واحتفظت بالحذاء فى قدمى.. كنت أريد توفير ثمن الحذاء لكنى أُصِبت وحُرمت من اللعب!



كم رقم الفراشة التى ليس لها شبيه؟

الدرجة 5



بين الرسمين خمسة اختلافات.. هل تستطيع اكتشافها فى دقيقتين ؟


أحب شقيقى هنوى
كثيرًا وتعجبنى بعض
صفاته ليس لأنه أخى..


فأنا ما عندى واسطة
فى الشغل ولا عندى
خواطر تلك هى هنونة
الحلوة


لكن لأنها صفات جميلة فعلًا
نحب أن نراها عند الجميع..
كالشجاعة مثلًا!


وإليك هذا الموقف
الذى يبين مدى شجاعته..
رغم طرافته الشديدة!!

بعد يوم حافل بالدروس استعدادًا للامتحان ألقى هنوى بنفسه على السرير وذهب فى سبات عميق.

ولكن

تك... تك...

بوووووم!!


ما هذا؟
أسمع أصواتًا غريبة..
لابد أنه لص..
هل أطلب الشرطة؟
سيهرب.. ولن ينتظر
قدوم رجال الشرطة..
لابد أن أتصرف وحدى
لن أخشاه.. فهو
مجرد لص جبان..
والعصا لمن عصا!!

الصوت آت من المطبخ!!
أنا متأكد.. لكن.. ماذا يفعل
هناك؟؟ هل هو جائع؟!

دزز..زز
تتك..تك..

بمجرد أن أفتح
الباب.. سأنهال على
رأسه بالعصا.. ثم
أتصل بالشرطة..

هـــم!!

مياوووو!

تتك .. تك ..

قطة .. بعد كل هذا الرعب
تطلعين قطة؟ ماذا أفعل فيك؟
لكن أقول لك.. المسامح كريم
والسماح من شيم الكرام
والشجعان

هل رأيتم كيف أنه لطيف
وشجاع؟ ذلك لأنه شقيق
صديقتكم الشهيرة هنونة

ساعد سيفًا فى الوصول إلى اللص!

الدرجة (5)



نـزهــة



فتح الباب وتأملها مليًّا، ثم اتجه صوبها وطبع على جبينها قُبلة، وسحب الغطاء ليحمى به جسدها الصغير من لسعة البرد التى لم ينجح إحكام إغلاق النوافذ فى منعها.

ثم أغلق باب الغرفة بهدوء وعاد إلى غرفة نومه، وعندما استقرّ فى فراشه تململت الزوجة وقالت فى نعاس:

مفيش فايدة فيك.. ميت مرة تقوم من سريرك؟ طيّرت النوم من عينى..

طب نامى.. وسيبينى أنا كمان أنام.

فى الصباح التالى استيقظ أباظة وكان أول ما فعله أن نادى عليها:

هدى..

جاءت مسرعة فاتحة ذراعيها، وارتمت فى حضنه، بينما راح يردّد:

حبيبتى يابنتى.. حبيبتى يا أجمل حاجة فى حياتى..

رمقته زوجته من بعيد ومطّت شفتيها فى عدم رضا وهى تراه يقبل يديها ورأسها كأنه لم يرها منذ شهور، ولم تتمالك نفسها فقالت:

براحة شوية عالبنت.. اللى يشوفك يقول إن محدش خلّف غيرك!

ربنا يحفظهالنا ويبارك فيها.
ثم نظر إليها نظرة ملؤها الحنان وسألها:
حبيب بابا يحب يفطر إيه؟
ماليش نفس.
وده ينفع برضه؟ لازم تفطرى عشان بابا مايزعلش منك.
قام ودخل المطبخ ليعد طعام الإفطار، مما جعل زوجته تبتسم وتتمتم:
ربنا يريح قلبك يا هدى زى ماريحتينى بحب أبوكى ليكى!
بعد الإفطار اكتشف أنه فى حاجة للمزيد من النوم بعد إرهاق أسبوع كامل فى العمل، وتمنى فى أعماقه أن تنسى هدى وعده لها بالذهاب إلى حديقة الحيوانات، فتسلل إلى غرفة النوم وألقى بنفسه على السرير، لكن الطفلة الذكية لم تكن لتنسى الرحلة المثيرة إلى الحديقة، فقالت له:
هتعمل إيه يابابا؟ مش هتودينى جنينة الحيوانات؟
مش ممكن نأجلها للأسبوع الجاى يا هُدهُد؟
لا يابابا.. ماليش دعوة أنا عاوزة أروح الجنينة وأشوف سيد قشطة!
استسلم لها بالطبع وقام ليبدل ملابسه، بينما أسرعت إلى أمها تطالبها بتجهيزها للنزهة المثيرة!
وما هى إلا دقائق حتى كانا يستقلان المترو الخاوي، ومن حسن الحظ أن اقتحم بائع البالونات المترو ينادى بصوته الأجشّ على بضاعته.
لمح أباظة عينى هدى تتألقان فابتاع لها بالونًا كبيرًا أحمر اللون رآه يشبه خدّيها المتضرّجان من فرط السعادة!

***

ارتفع رنين الهاتف الأرضى فى منزل أباظة وردّت الزوجة على المتحدث وكانت أمها:
مش عارفة أقولك إيه يا ماما.. مبيفكرش غير فى هدى، وأنا كأنى مش موجودة.. خدامة فى البيت مش أكتر!!
وماله يا بنتى.. ربنا يخليهالكو.. أنا مش شايفة إن ده ممكن يزعلك..



يزعلنى لما يكون بيهملنى.. مش حاسس بيا ولا عمره قال لى كلمة حلوة.
مش شايفه إنك بتظلميه يا نعيمة؟ معقول إنه مقالكيش كلمة حلوة أبدًا؟
أنا بفكر فى الطلاق يا ماما.. مبقيتش قادرة أعيش معاه.. مش طايقه!
إنتى اتجننتى يانعيمة؟ طلاق إيه؟ اسمعى.. أنا جاية لك دلوقتى رغم إن رجليا واجعانى..
أنا اللى جاية لك يا ماما متتعبيش نفسك..

***

تعالت ضحكات هدى وهى ترى الزرافة تشدّ البرسيم من يدها الصغيرة، وتلوكه بفمها الطويل، ثم تعود لتلتهم دفعة أخرى من طعامها اللذيذ.
وفى بيت الفيل كانت فى قمة الانبهار وهى ترى العملاق اللطيف يمدّ خرطومه الضخم ويلتقط الطعام من يدها بكل دقة وتحكم، ثم يقذفه داخل فمه الضخم، حتى أنها خبّأت رأسها فى صدر أبيها فزعًا من اتساعه!
اصطحبها أبوها إلى ملك الغابة، فأدهشها هزاله وضعفه البادين، وسألته:
ليه شكله تعبان كده يا بابا؟
حانت منه التفاتة نحو العمّال المشغولين بجمع البقشيش من الرواد، وقال فى أسى:
حظه يا هدى إنه وقع فى إيدين ناس ميعرفوش الرحمة!
رفع الأسد عقيرته وزأر بصوت رخيم كأنه يؤمّن على كلامه!

***

ارتمت نعيمة فى حضن أمها تبكى بحرقة وتستكمل قصائد الشكوى من أباظة قاسى القلب، والانفعال يعصف بها.. لكن الأم العاقلة هدّأتها قائلة:
يعنى بذمتك كده أحسن ولا كنتى تلاقيه أب ظالم يكبت البنت ويؤذيها بلسانه وإيده؟ إنتى شايفة اللى حوالينا والقسوة بتخليهم يعملوا إيه من ورا أهاليهم.. احمدى ربنا يا نعيمة وكبرى دماغك!
حاضر.. وهو أنا بإيدى إيه أعمله؟ وهدى بنتى مش ممكن أكون زعلانة من حبه ليها..

خلاص ياحبيبتى.. إنسى بقى وتعالى أدوّقك الكيكة اللى عملتها بدقيق الدّرة.. أنا عارفة إنك بتحبيها! الله صحيح ياماما.. نفسى فيها من زمان..

جاءت الكيكة الشهية مع الشاى الساخن، وقبل أن تمتد إليها يدٌ، رنّ جرس جوالها، فلم تردّ، لكن أمها سألتها:

مبترديش ليه؟

دى نمرة غريبة وأنا مش برد إلا عالنمر اللى أعرفها..

استمر الرنين.. فصاحت بها أمها:

ردّى يا نعيمة شوفى إيه!!

كان المتحدث يسأل بانفعال: حضرتك زوجة الأستاذ أباظة؟

أيوة أيوة.. خير؟

كان الحديث قاسيًا، فعينياها كادتا أن تخرجا من محجريهما، وهى تصرخ كالمجنونة: فين فين؟

ثم ألقت بالجوال وأسرعت نحو الباب وهى لاترىٍ ما أمامها..

وصلت إلى حديقة الحيوان، كان الزحام حولها شديدًا، ورجال الشرطة يملئون المكان.

انفطر قلبها وراحت تصرخ وتنتحب بعد أن فقدت زوجها وابنتها فى انفجار عبوة ناسفة داخل الحديقة، اغتالت معهما خمسة أبرياء آخرين على أيدى الإرهابيين الملاعين..

لم تستطع الاقتراب فهى لا تحتمل رؤية هذا المشهد البشع، وها هى ذى قدميها لا تقويان على حملها.. تكاد تنهار لكنها تتحامل..

لا تتصور أنها لن تراها ثانية!

تسرع الخطى نحو الشارع..

ولا هو.. ليتها ما أغضبته ولا شكت منه!

تستقبل السيارة المسرعة القادمة نحوها..

لن تستطيع أن تكمل المشوار وحدها!

تحتضنها كحبيب طال غيابه..





وحشتونى واحد
واحد يا أصدقائى..

أنا عارف إنى من
الشخصيات اللى
بتحبوها!

وده طبعاً بفضل
ابتسامتى الواسعة
الجذابة.

ناس كتير بتحبها، بس فيه
غيرهم مش بيستلطفها..

ودول نصحونى أعمل
عملية تصغير للفم..

أو تقويم للأسنان.

مش عارف أسمع
كلامهم ولا لأ؟

منتظر آراءكم
عالفيس بوك!


لأ مش خناقة ولا حادثة..
بس كنت بحاول أربط
الكرافتة!

أطفال مخترعون

يقول المثل: (الحاجة أم الاختراع).. ومعناه أن الإنسان عندما يخترع أحد الأشياء الهامة، فهو يفعل ذلك عند شعوره بالاحتياج لهذا الاختراع..

فقد اخترع العجلة عندما احتاج لشيء يساعده على قطع مسافات طويلة، يوفر له الوقت والجهد، واخترع الساعة عندما شعر بحاجته لآلة تقسم له اليوم إلى ساعات ودقائق وثوان.. وهكذا.

وقد يمتلك موهبة الابتكار والاختراع بعض الأطفال الصغار، وهؤلاء إذا تم رعاية مواهبهم العلمية، قد يتحولون إلى مخترعين كبار ينفعون مجتمعاتهم ويفيدون البشرية كلها.

و(الشرطى صديقى) تقدِّم لك بعض القصص لأطفال حقيقيين يمتلكون مَلَكة الاختراع!

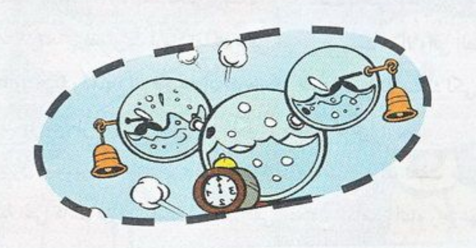
- الطفلة ليكسى هاتش الطالبة فى الصف الرابع قامت باختراع ما سمته (متاهة الأسماك الرائعة)، فقد رأت أسماكها تعوم فى حوض السمك أو الأوانى الضيقة، وتظل تدور جيئة وذهابًا؛ لذا فكرَت أن تقوم بعمل متاهة ملونة للأسماك لكى تعوم فيها، وتدخل من طرف وتخرج من آخر؛ لكى لا تشعر بالملل!

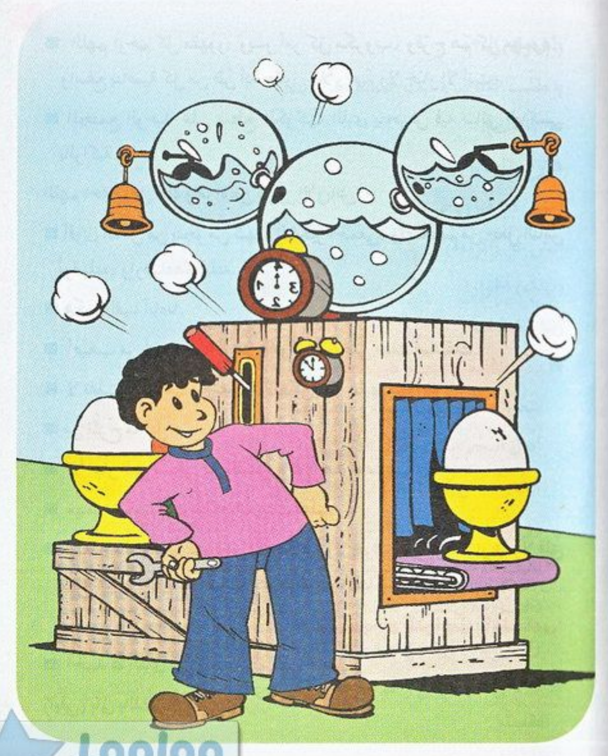
- وتقول سبنسر ماكفاى أن فكرة اختراعها جاءت بعد أن تعبت من تلك المشكلة التى كانت تؤرقها بصفة دورية.. ففى الصيف الماضى أثناء رجوعها من المدرسة بعد السير مسافة طويلة فى القيظ، وجدت أن باب منزلها مغلق ولم تعثر

على المفتاح؛ لذا تحتم عليها الرجوع فى ذلك الطريق الطويل الحار مرة ثانية للاتصال بوالدها، كما أنهم عادة ما كانوا ينسون إطعام الطيور؛ لذا لمعت فى ذاكرة تلك الطفلة ذات السنوات الثمانى فكرة رائعة: لماذا لا نقوم بإخفاء المفاتيح فى آلة لتغذية الطيور، وبذلك نكون قد استغللنا الماكينة فى إخفاء المفاتيح، وتذكيرها بإطعام الطيور فى الوقت ذاته؟! (يا لها من فكرة رائعة)!

- أما الطفلة كاتى دوتشمان فطالما احترق لسانها عند شربها للشيكولاتة الساخنة.. لذلك فكرت مليًّا لإيجاد وسيلة لذلك، ثم فجأة ضربتها تلك الفكرة الألمعية: أن تقوم بوضع ترمومتر داخل وخارج فنجان الشيكولاته وعلى طبق الفنجان يشير إلى درجة الحرارة، وبذلك يتفادى مَن يشرب مِن تلك الفناجين لسع لسانه عند ارتشافه للشيكولاته الساخنة!

وهكذا ياصديقى الصغير تتوالى حكايات المخترعين الصغار لتثبت لنا أن العقل يمكن أن يفكر ويقدم لنا أشياء مفيدة، حتى لو كان صاحبه مازال طفلًا!





- اللهم ارحم كل مقهور، ويسّر أمر كل مكروب، وفرّج همّ كل مهموم.. واسفع بناصية كل من ظنّ أنه جبّار.. فلا رحيمٌ ولا جبّار إلا أنت.
- المجتمع الوحيد على سطح الكوكب الذى يتحرش فيه سائق التاكسى بالراكبة.

اللهم احفظ كل فتاة وامرأة من شرور الأوباش.

- أقوى الناس من ينجو من شهوة التفكير الجمعى، وأضعفهم من جعل الناس بُوصلته، وإرضاءهم قبلته.
- هكذا ألفينا آباءنا.
- أصعب من أن يتغلب عليك عدوك أن يتخلى عنك صديقك.
- لا تفلت سعادتك من يدك؛ لأنك لن تعثر عليها مرة أخرى.
- من المَزح ما قتل.
- الأخبار التى تُستقى من الفيس بوك (أخبار مصاطب).
- مهما تخيلت أنك متأكد الله منك أعلم.
- لم تعد هناك محاذير كثيرةٌ من الاختلاط، ولا خوفٌ كبيرٌ من الشارع، ولا قلقٌ مبالغٌ فيه من الاستعراضات والتحرشات والمعاكسات وفرد العضلات..

تكفى مواقع التواصل الاجتماعى!

- الحمد لله الذى (بى) نعمته تتم الصالحات..

(ايلى) بالى بالك..

(أغبارك) إيه؟

يا مقلّب القلوب (سبّت) قلوبنا على دينك!

عن (إزنك)!

شارع (المُعذ)!

امشى من هنا (ياض)!

فتّش عن (المراءة)!

(نبداء) الحوار!

ربنا (يخاليك)!

نفخ اللغة العربية فى مصر

شُعُورٌ هَشٌ = لَهَبُ شَمْعَةٍ وَسَطَ إعْصَار.

أُفُولُ النَجْمِ إيذانٌ بإقْبَال الدَجَى.

«شَارِدٌ» مَن يَبحث عمّا فى يَدِه.

روحٌ ونفسٌ ثم قلبٌ عاشقٌ
تأتيكَ طوعاً من أثيرِ مُكرَهاً
الحبّ أغلالٌ تكبّـلُ سيّداً
وتزيلُ عنهُ جُلّ سابقِ عِزّهُ

قد تأتى البهجة من رحم الحزن، والخيرُ من جوف الضّير، والسّنا من باطن الظلماء.



- نتحدث عن (البلوك)، نحذر ونهدد كأننا «رضوان» جَنّة الفيس العالية (صفحتنا الفريدة الرهيبة مطمع الكل والجائزة الكبرى للعالمين).. دون مراعاة لمشاعر الأصدقاء المحترمين الملتزمين، بينما يمكن أن نمنح البلوك لمن يستحقه دون ضوضاء لو كنّا صادقين!
- ليس ثمة خطر من فريسة على صياد.
- رب دقائق وسويعات تفعل بك ما لم تفعله شهور وسنوات.
- من النفحات الإلهية لثلة من أصفيائه تلكم الملائكة النورانية التى تتخلل نسيج دنياهم المتسخ، تطهيرًا لقلوبهم، وشرحًا لصدورهم، وغسلًا لأدرانهم، وتبرئة لجروحهم، ألا إن هذه الملائكة هم الأنقياء من عباده.
- نور الله يمحو الظلم من قلوب أحبابه.
- لا يوجد فى الكون من لا تستطيع العيش بدونه.
- مجتمع آدمي: حين يشبك أحدهم حلقة فى أذنه أو شفته أو أنفه، لا يلتفت إليه أحد..
- مجتمع قطيع: حين تحمل شنطة بلاستيكية عادية، فالكل مستعد للموت ليعرف ما بداخلها.
- الكل ينهش فى جسد الوطن، كركاب منطاد يصوبون سهامهم نحوه.
- الإبصار فى الظلام.. العمى فى النور.. نفس النتيجة!
- عندما نرتكب (غلطة العمر) نعلم وقتها أننا فعلنا ذلك.
- القلوب الكبيرة وقودها التسامح.
- إذا رأيت الجحافل تملأ محطة رمسيس كأطنان الأرز تحت أشعة الشمس، ستدرك أن ركاب المترو وحدهم يستطيعون الانتصار على إسرائيل دون سلاح أو عتاد حال نشوب حرب بيننا وبينها!

■ لم تلتقطها عين، لم تداعب همساتها أذن، لم تذب أنفاسها برودة قلب، ولم تلمس أنسجة يدها الحريرية يد.

■ سواد عينيها لم يسكن ليلى، ويغمض جَفْنَيَّ اللذين أضناهما سهد الليالى، حنانها بعيد بينما أتجرع شرور الأنام، لم يهرع قلبها ليسكن سويداء قلبى وينهل من فيض حبى، لم تصل فلا موعد للقاء، ولو كانت راغبة فكيف تأتى والله لم يخلقها؟!

(فقرة من قصة لم تكتب بعد)

■ أشر الناس هو من يوهمك بثقته، ويشجعك على البوح، ثم يغدر بك!

■ لا تحاسب أحداً على إحساسه.

■ (خيبة الأمل) ضيف كثير التردد على الأنقياء.

■ مشوار الحياة كسباق ١٠٠ متر عَدْوًا.. من يلتفت لغيره يخسر!

■ سوف نعانى بعد سنوات من العثور على طفل لا يدعى آدم أو فريدة.

■ يموت الإنسان مرة واحدة، إلا على الفيس بوك!

■ منحتك ما لا يمنحه بشر، نصّبتك على عرش الدلال ملكة، وجعلتك تاجاً فوق رأس كل امرأة، فلم تنتبهى لى وظننتى أنه استحقاقٌ لكِ، ولما التفتَّ ولم تجدينى أفقتِ من سكرتكِ لكن بعد أن نفدَ خمرِك.

(مقطع فيديو من المسلسل الإذاعى الجحود)

■ إذا تأملت البيوت والشوارع فى الأحياء (الراقية)، ستكتشف أنها ليست راقية!

■ مهما بلغ بكَ الكِبْرُ فالله أكبر.

■ ٢٥ فبراير.



مشغول فى إيه
م الصبح يا حريص؟

استنّى بس يا ماما،
الله لا يسيئك!

باكتب عدد
السعرات!

أستنى إيه يابنى متقلقنيش
عليك.. إيه اللى بتكتبه ده؟



السعرات اللازمة لاحتياجات الجسم البشرى يوميًا.
سعرات إيه كفى الله الشر؟
ياحبيبى شاغل نفسك بالحاجات دى ليه؟
كل أصحابى بيقولوا إنى تخنت ولازم أخسّ!

خليل.. الحقنى!

خير يا
عبلات..

معلش عنّولتى.. عارف إنك
بتخافى م الضلمة

تصدقى عيب قوى تخافى من الضلمة وانتى فى السن ده!

مش بخاف بس.. بترعب!

ياعدلات مفيش أحسن م الضلمة.. هدوء وراحة للأعصاب!

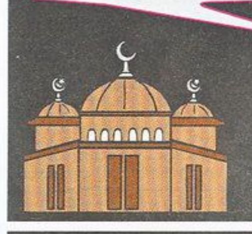
يعنى منتاش عارف من زمان ياخليل؟


هدوء إيه بس؟..
منهم لله!
مين دول؟
اللى قطعوا
النور..
اقفلى بقك.. أنا اللى فصلت
سكينة الكهربا..


إنت؟ إنت؟
ليه كده؟


بذمتك مش كده أحسن؟
مش جو رومانسيكى!


رومانسى إيه وبطيخ إيه.. يا راجل حرام عليك
هتيعشنا فى الضلمة كمان؟ فيه حد فى الدنيا يفصل
الكهربا عن بيته وبإيده؟ عاوز ترجعنا
لعصر محمد على؟!!





محمد على؟ هو إحنا نطول نرجع لعصره؟ والحمدلله إننا عايشين فى عصر الملك فؤاد حفيده.. يا ريت تفهمينى.. فواتير الكهربا مولعة.. وبصراحة مبقتش قادر أدفعها.. لازم نوفر بأى شكل!



يعنى مش حكاية رومنسيكى!
المهم طابخة لنا إيه بإيديكى الحلوين دول؟

سلطة شمندر أو جَعلوك
اختار منهم..

بس؟



الست الشاطرة بيتها ميخلاش من
اللحوم والنى منه، ومن غير ما
ترهق زوجها بالمصاريف!

يعنى تسرق؟ تشوف عشة فراخ
عند جيرانها وتسطو عليها؟
بس يا خليل خلينى ساكتة!

بتتكلمى كأنك شايلة
منى، مع إنى بعاملك
كويس، وعمرى ما
رفضت لك طلب!



أطفال؟ أنا ولادى رجالة مش أطفال، وعلى العموم متزعليش قوى كده، قريب جدًا فيه مفاجأة كبيرة لهم وليكى إنتى كمان!

مفاجأة إيه وسخام إيه؟ إنت ييجى من وراك مفاجآت؟!

اصبرى بس.. لولا إنى مش عاوز أحرق المفاجأة كنت قلت عشان أخلص من لسانك ده يا عداالات!

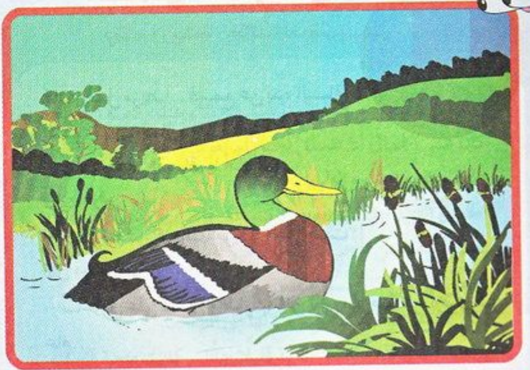
مش لازم تخليها مفاجأة يا راجل.. قول أنا فى عرض حاجة تدينى شوية أمل فى العيشة!

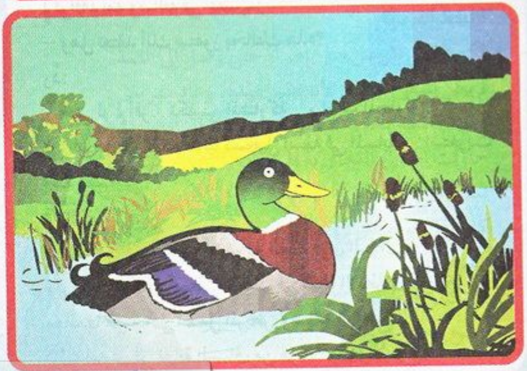


لاااااااااء.. مش معقول..
قول كلام غير ده!!

صدقينى يا عنّولتى، الراجل
بيدبح حمير إنما إيه.. عسل!!

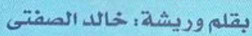
الاختلافات العشرة



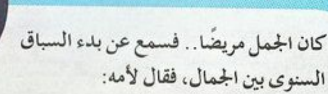


بأسرع ما يمكنك.. اكتشف الاختلافات العشرة بين الرسمين

الدرجة (١٠)



الجمل المريض



بقلم وريشة: خالد الصفتى

كان الجمل مريضًا.. فسمع عن بدء السباق السنوى بين الجمال، فقال لأمه:

– سأشارك فى السباق يا أماه..

قالت الأم:

– كيف ستشارك وأنت مريض؟ هل جننت؟!

قال الجمل:

– سأتحامل على نفسى وأشارك؛ فلن تأتى الفرصة مرة أخرى قبل عام..

لم توافقه أمه وسألته فى غضب:

– وهل تعتقد أنك ستفوز بحالتك هذه؟

ردَّ:

– حتى لو لم أفُز.. تكفينى المشاركة.. وشرف المحاولة!

فى اليوم التالى تقدم طالبًا تسجيل اسمه فى المسابقة.. استغربت لجنة التسجيل!

قال:

– ما سبب دهشتكم؟ أنا سريع العَدْوِ قوىُّ البنية!

وفى يومِ المسابقة تجمعت الجمال فى نقطة الانطلاق، وسخر معظمها من شكل الجمل المريض وضعفه الواضح.

قال: سنرى فى نهاية السباق من هو الأقوى والأسرع!

انطلقت الجمال كالسهام.. كان الجمل المريض فى آخر المتسابقين..

صبر الجمل على مرضه الذى سبب له الألم عند ركضه السريع..

كان على الجمال أن تتسلق الجبل ثم تعود..

الجبل عال ووعر، والطريق طويلة..

الجمال الفتية حاولت الصعود بسرعة؛ فأصابها الإنهاك!

بعضها سقط من التعب، وبعضها قرر العودة!

الجمل المريض كان يسير ببطء.. ولكن بقوة..

أكثر الجمال تراجعت قبل وصولها إلى القمة.

وكان العدد الذى وصل القمة قليلًا جدًّا.. كانت متعبة فاستلقت لتلتقط أنفاسها.

لكن الجمل المريض سار بإصرار حتى وصل إلى القمة.

لم يكن يشعر بالتعب؛ لأنه نظّم جهده، وعاد مهرولاً..

الجمال المستريحة لم تنتبه إلا بعد وصوله إلى أسفل المنحدر!

حاولت الجمال اللحاق به فلم تستطع!

كان أول الواصلين إلى نهاية السباق..

نال كأس البطولة وكان فخورًا.

بإصراره على النجاح.





كيف أرسم

فراشة جميلة

١ – ارسم شكلين بيضاويين متقاطعين على ورقة مستطيلة.

٢ – حول البيضاويين إلى نفس الشكلين باللوحة ٢ عن طريق إضافة بعض المنحنيات.

٣ – سوّد الشكل الخارجى وامسح التقاطع الذى فى المنتصف.

٤ – أضف جسم الفراشة بين الجناحين كما ترى.



٥- ضع الرأس وقرني الاستشعار.

٦- ارسم الزخارف الكبيرة على جناحي الفراشة.

٧- أضف الزخارف الأصغر داخل حدود الزخارف الكبيرة.

٨- لون الرسم.

لعبة النقاط

صل النقاط من ١ : ١٤ حتى تكتمل الفراشة

ابتسم للحياة



■ ساوم أَشْعبُ رجلًا بقوس.

فأجابه: أقل ثمن لها دينار.

فقال أشعب: والله لو أنك إذا رميت بها طائرًا فى السماء فوقع مشويًّا بين رغيفين، ما اشتريتها منك بدينار.

■ قيل لأشعب:

- هل خلق شخص أطمع منك؟

فقال: نعم، أمى؛ فإنى كنت إذا جئتها بفائدة قد أعطيتُها قالت: ما جئتَ به؟

فأتهجأ لها الشيء حرفًا حرفًا.

■ ولقد أُهْدِى لنا مرة غلام؛ فقالت – يقصد بها والدة أشعب: ما أُهْدِى لنا ؟

قلت : غ . قالت : ثم ماذا ؟

قلت : لا. قالت : ثم ماذا ؟

قلت : م ..

فأغمى عليها، ولو أخبرتها به مرة واحدة لماتت!

■ دعا أحد الملوك أشعب؛ لكى يسليه، وطلب منه أن يقص عليه قصة، فبدأ أشعب قائلًا: كان هناك رجل.

ولكنه ماكاد ينهى جملته حتى شاهد الأكل قد أحضروه، فتوقف عن الكلام ولم يواصل قصته!!

فسأله الملك فى حيرة: وماذا؟

فقال (وهو يهجم على الطعام): ومات!!

■ ذهب رجلٌ إلى إحدى المنجّمات، فقالت له:

- إذا وهبتنى جنيهين أطلعتك على الحوادث التى تنتظرك فى المستقبل.

فأجابها الرجل:

- لو كنتِ بارعةً فى علم التنجيم لعرفتِ أننى لا أملك فى جيبى إلا جنيهًا واحدًا!

■ دخل أشعب على أمير المؤمنين أبى جعفر المنصور، فوجد أمير المؤمنين يأكل من طبق من اللوز والفستق، فألقى أبو جعفر المنصور إلى أشعب بواحدة من اللوز.

فقال أشعب : يا أمير المؤمنين (ثانى اثنين إذ هما فى الغار). فألقى إليه أبو جعفر باللوزة الثانية!

فقال أشعب : (فعززناهما بثالث). فألقى إليه الثالثة.

فقال أشعب : (فخذ أربعة من الطير فصرهن إليك). فألقى إليه الرابعة.

فقال أشعب : (ويقولون خمسة سادسهم كلبهم). فألقى إليه الخامسة والسادسة.

فقال أشعب : (ويقولون سبعة وثامنهم كلبهم). فألقى إليه السابعة والثامنة.

فقال أشعب : (وكان فى المدينة تسعة رهط). فألقى إليه التاسعة.

فقال أشعب : (فصيام ثلاثة أيام فى الحج وسبعة إذا رجعتم تلك عشرة كاملة). فألقى إليه العاشرة.

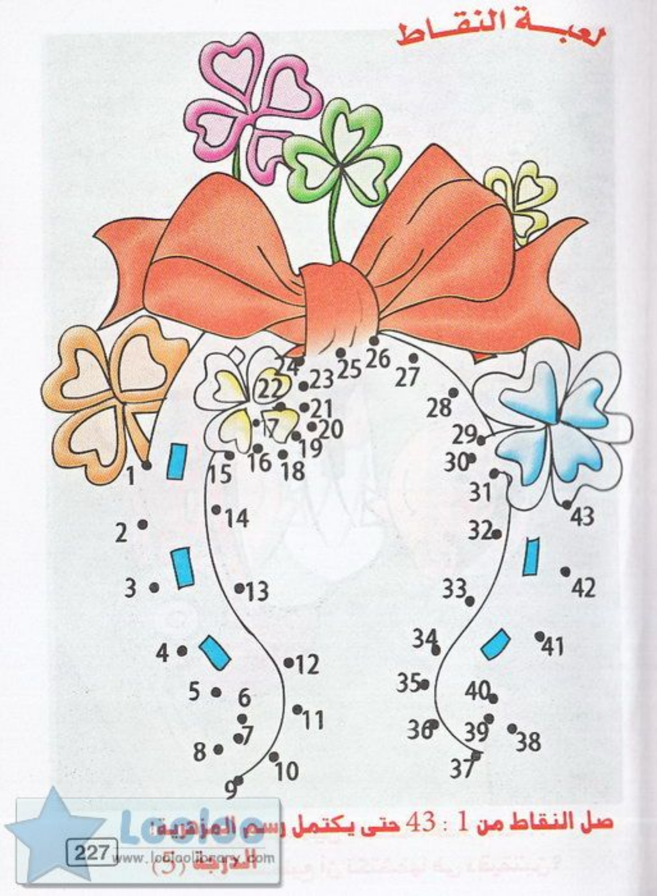


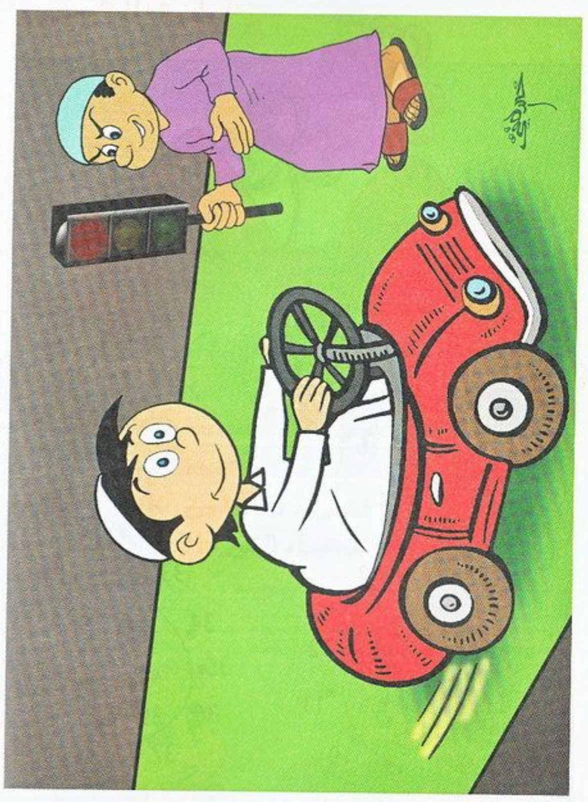
فقال أشعب : (إنى وجدت أحد عشر كوكبًا والشمس والقمر رأيتهم لى ساجدين). فألقى إليه الحادية عشر.

فقال أشعب : والله يا أمير المؤمنين، إن لم تعطنى الطبق كله لأقولن لك: (وأرسلناه إلى مائه ألف أو يزيدون).

فأعطاه الطبق كله!

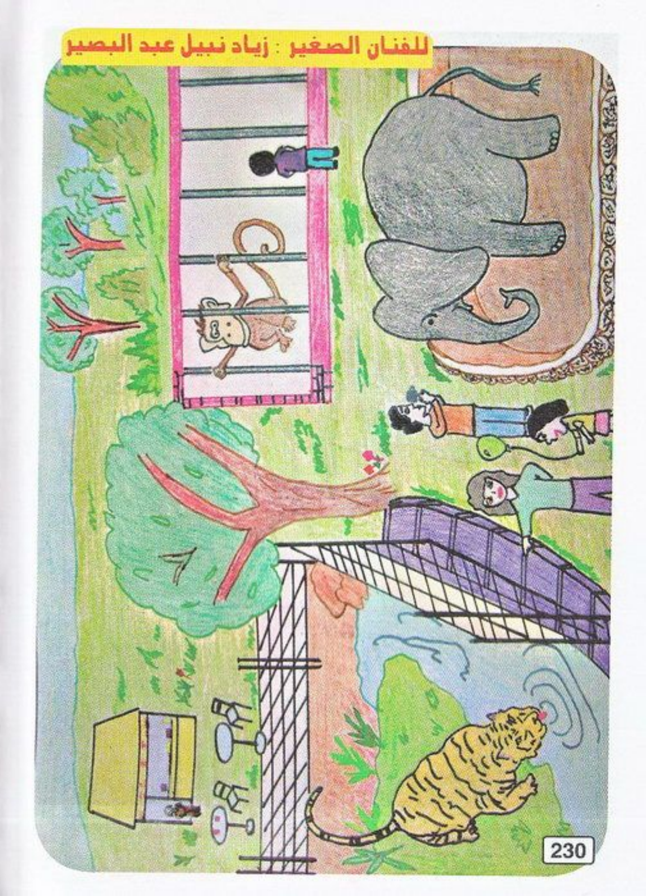
علام


لعبة النقاط
صل النقاط من 1 : 43 حتى يكتمل رسم المزهرية!
الدرجة (5)

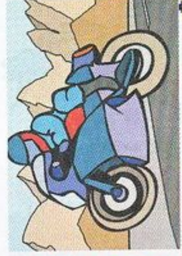


بين الرسمين خمسة اختلافات...
هل تستطيع أن تكتشفها في دقيقتين؟

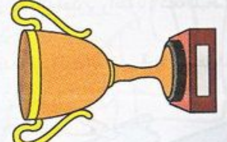

Looloo
الدرجة (5)
www.looloolibrary.com



للفنان الصغير : زياد نبيل عبد البصير



ساعد سائق الدراجة النارية فى الحصول على كأس السباق!





الدرجة (10)

أغرب الحوادث

من يقول إن الصاعقة لا تضرب شخصًا مرتين ؟

■ حدث ذلك مع حارس الغابات الأمريكى «روى» الذى فقد إبهام قدمه بعد تعرضه لصاعقة فى عام ١٩٤٢، وفى عام ١٩٦٩ أحرقت صاعقة أخرى حاجبيه، وفى عام ١٩٧٠ أحرقت صاعقة كتفه، وفى عام ١٩٧٢ اشتعل شعر رأسه بعد أن ضربته صاعقة على دماغه! ولم يتوقف حظه مع الصواعق عند هذا الحد.. فقد قذفته صاعقة قوية إلى خارج سيارته عام ١٩٧٣، وبعد ذلك تعرض لصاعقتين قبل أن يقدم على الانتحار بإطلاق النار على نفسه عام ١٩٨٣؛ هروبًا من الصواعق التى ظلت تلاحقه فى كل مكان!

■ لقى «أريكس» حتفه بعد أن صدمته سيارة تاكسى وهو يقود دراجته على أحد شوارع برمودا، وقبل عام من هذا الحادث لقى شقيقه حتفه أثناء قيادته لنفس دراجة على نفس الشارع! الغريب فى الأمر أن نفس سيارة التاكسى التى يقودها نفس السائق وإلى جانبه نفس الراكب هى التى كانت المتسببة فى صدم وقتل الشقيقين!

■ فى ٢٨/أغسطس/١٩٧٤ ساعد رئيس الوزراء البريطانى «إدوارد» فى الترويج لكتاب بعنوان: فقدان قارب رئيس الوزراء.. وبعد ذلك بخمسة أيام غرق قارب يخت رئيس الوزراء المسمى: سحابة الصباح!

■ دخل معتوه فى العشرينيات من عمره مركز الشرطة بمدينة «أوهايو» وقد **برز من مقدمة رأسه سلك معدنى**، وطلب من رجال الشرطة تصوير رأسه بالأشعة للبحث عن دماغه.

وكان المعتوه قد قام بحفر ثقب فى جمجمته مستخدماً فى ذلك آلة ثقب قوية واستخدم السلك فى البحث عن دماغه!



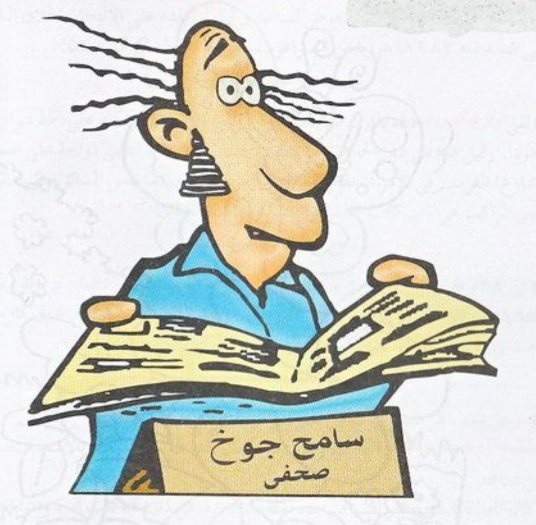
لون الرسم كما ترى فى المربع الصغير

الدرجة (10)



صاحبة الجلالة الصحافة

سامح جوخ



(كُتبت هذه القصة بعد يوم التنحى الشهير فى ثورة يناير).

فى الطابق الثالث بجريدة الإجرام..
مكتب مدير الإعلانات.. وهو يتحدث فى الجوال:
- يا باشا إنت بتقول إيه.. طبعا إحنا مـ أمّنين نفسنا.. وربنا يبعد عنّا شوية العيال دول.. وبعدين القاضى أعطانى براءة لما تأكد إن كل أوراقنا سليمة..
يطرق أحدهم باب المكتب.. فينهى المكالمة باقتضاب.. ثم يهتف بصوت حاد:
- ادخل يا سامح..
يدخل سامح جوخ مطأطئ الرأس.. عيناه مغروستان فى أرضية الحجرة الرخامية، والبساط الشيرازى الذى يساوى ثروة.. فيصيح فيه:
- مالك يابنى.. مطاطى ليه؟ ارفع راسك.. إنت فى عهد الثورة..
- ثورة؟.. الثورة بره الجورنال يا باشا..
- تقصد إيه؟
- أقصد إننا هنا زى محنا.. والمقامات محفوظة يا برنْس..
- عاوز تقول إننا فى الجرنال ضد الثورة؟!
تظهر علامات الفزع على وجه سامح جوخ.. ويشير بيديه متوسلاً:
- لا لا لا لا يا باشا.. ضد الثورة إيه.. أنا عاشق تراب كعب جزمة الثورة.. ومن أهم أنصارها ومؤيديها.. حتى اسأل الناس فى التحرير.. كلهم شافونى هناك.. بالأمارة كنت ماسك يافطة بتقول: (ارحل الله لا يسيئك يا مدير.. عاوزين نكتب بضمير)!
- ضمير؟ وارحل؟ إذا كنت إنت منزلتش أصلاً إلا يوم ١١ فبراير بالليل.. واللى شافوك.. شافوك بعد تنحى مبارك يا فالح.. وبعدين إنت ناسى كنت بتقول إيه قبلها؟
- أنا نسيت كل حاجة يا باشا.. كل حاجة..
ينهض السيد حسن وجدى من كرسيه ويتجه نحو سامح.. الذى انكمش وغاصت رأسه بين كتفيه.. وراح جبينه يتفصّد عرقاً.. خاصة عندما ارتفع

ذراع مدير الإعلانات كأنه سيصفعه.. لكن اليد المنعمة هبطت على كتف سامح برفق.. وراحت تربت عليه فى حنان!

التفت سامح نحو المدير فى دهشة.. فابتسم الأخير وعاد إلى مكتبه الفاخر وهو يقول:

- تعرف يا سامح.. عدد كبير من الزملاء فى «الإجرام» انزعجوا جدًا بسبب الثورة دى.. كانوا خايفين يحصل فعلاً (تطهير إعلامى).. بس الحمد لله عدّت على خير..

تنفس سامح الصعداء.. وانفكت عقدة لسانه.. فهتف وهو يرتجف:

- معدتشِ لسه يا باشا..

- لأ.. عدت.. بدليل إن كل القيادات اتغيرت..

رمقه سامح بطرف عينه فى خبث، وفهم حسن ما يرمى إليه، فصاح:

- لا يا خويا.. إدارة الإعلانات حاجة تانية.. دى هى اللى بتصرف عليكم.. ولا تنكر إن المرتب اللى بياخدوا أى واحد فيكم يفتح عشرين بيت؟!

تمتم سامح فى قهر:

- ومرتبك إنت اللى يفتح ١٥ ألف بيت..

هتف حسن:

- بتقول حاجة؟!

- العفو يا باشا.. أنا عارف والله إن سيادتك راجل شريف.. نزيه.. ونظيف!

- بلاش «نظيف» دى الله يخليك.. المهم.. أنا مرتب لك موعد مع الدكتور «حسن طالب» بعد ماوقعت معه حملة إعلانية هتنعنش الجرنال.. تروح تقابله.. وتعمل معه حوار يبرز وطنيته وإنجازاته.. عاوزك تروّقه!

- مش ده يا باشا صاحب قناة «المفصَل»؟

- أيوه هو..

- طيب أبرز وطنيته إزاى؟ ده يعتبر رئيس مجلس إدارة الفلول.. وكان بيندد بالثورة وبيهزأ المذيعين اللى تعاطفوا مع الناس ع الهوا!!

- يا بنى آدم حظه كده.. الناس نسيته.. محدش قرب منه.. مع إنه لاهف

نص أراضى الواحات بتراب الفلوس! هى كده.. الدنيا حظوظ.. وعشان كده دورنا نلمعه.. ونقدمه للقارئ على إنه من رموز الثورة.. كرجل أعمال شريف..

– فهمتك يا باشا.. وبعون الله هخلى الناس تهتف له كبطل ثورى..

استقبله الدكتور «حسن طالب» بابتسامته المشهورة.. وشرع يتحدث عن نفسه، وعن وطنيته ودعمه للشرعيه.. ثم عرج إلى الحديث عن علاقته بالشيخ «الشبراوى» وكيف أنه كان من مريديه حتى قرّبه الشيخ إليه وجعله من أصفيائه..

ثم بدأ الحوار بموقف قناة «المفصّل» المناهض للثورة فى بدايتها.. فتغيرت ملامح الدكتور.. وقال:

– مين قال لك كدا؟ أنا طول عمرى مع الشرعية.. ويوم سقوط الريس فورًا كنت مع الشعب..

– بلاش حضرتك نكتب الكلام ده لأنه يشوه صورة معاليك..

غمغم حسن:

– والله؟.. طيب شوف إيه اللى ممكن تكتبه..

– بصراحة يا معالى الدكتور مش هعرف أكتب حاجة تفيدك.. وفى رأيى خلى معاليك مختفى بعيد عن الأضواء.. وكفاية إنهم مشغولين بالمليونيات والمحاكمات وناسيين معاليك..

صاح حسن:

– إيه معاليك معاليك دى؟؟ شايفنى وزير؟؟ وبعدين يعنى إيه مش هتعرف تكتب حاجة تفيدنى؟؟ أمّال جاى ليه؟؟

– معالىـ.. أقصد سعادتك أنا بصارحك بالواقع.. لو حضرتك ظهرت فى أى حوار هيفتكروا مواقفك.. ودفاعك المستميت عن مبارك.. وعمومًا الأمر متروك لسعادتك..

صمت حسن طالب قليلاً، ثم انفرجت أساريره وقال:

– تعرف يا أخ صالح إن كلامك برضه له وزنه؟

- سعادتك أنا خدّامك سامح.. وبعدين سيبنى أرتب لك حملة إعلامية تلمّع صورة سعادتك أمام الرأى العام..

صرخ حسن:

- حملة إعلامية تانى؟ منتوا لسه فى «الإجرام» خابطين منى عشرة مليون أهيف!!

- يا فندم دى كانت حملة (إعلانية).. أنا بكلمك عن حملة (إعلامية).. وفرق كبير بين الاتنين!

تمتم حسن فى ارتباك:

- منا عارف.. بس المبلغ اللى دفعته حارقنى يا فالح..

- سامح يا فندم..

- يعنى إيه اقتراحاتك؟

نهض سامح ومد يده مصافحاً:

- بكرة إن شاء الله تكون عندك خطة الحملة اللى هخلى سعادتك تتحول لواحد من أبطال ثورة يوليو..

- يوليو؟!

- أقصد يناير ياريس..

- أيوه كده.. اتعدل!

قبل أن ينصرف.. ضغط د. حسن على زر الجرس.. فأوجس سامح خيفة.. ولاحظ الدكتور ذلك فطمأنه:

- متقلقش.. فيه هدية بسيطة من المجموعة.. تلفزيون LED 3D.

دخلت السكرتيرة تجرّ عربة صغيرة فوقها كرتونة ضخمة.. فقال لها الدكتور:

- خليهم ينزلوها ويحطوها فى عربية البيه..

هتف سامح وهو يلهث:

- لا يا باشا.. مفيش عربية.. أنا هاركب بيها (توك توك)!

قلب د. حسن شفتيه وقال فى ازدراء:

– طب يلا.. اتفضل!

– ربنا يكرم سعادتك يا باشا زى ما أكرمتنى.. وأوعدك.. إن كل واحد فى مصر يعرف إن سعادتك مفجّر الثورة!

* * *

لم يتجه سامح جوخ إلى بيته.. بل ذهب مباشرة إلى شارع «عبد العزيز» ليبيع التلفزيون.. فهو يرى أنه (مش وش حاجات زى دي)!

وفى ظهيرة اليوم التالى فى مكتب مدير الإعلانات بمؤسسة «الإجرام» ظل حسن وجدى يعيد قراءة المقال للمرة الرابعة، فتزداد دهشته.. ولم يتمالك نفسه أن هتف موجهاً كلامه إلى سامح جوخ:

– يخرب بيتك ياسامح.. إنت إيه.. إبليس؟ ده الشيطان نفسه لازم ياخد كورس عندك!

– سعادتك أنا مجرد صحفى غلبان.. فى حاله.. وعاوز ياكل عيش بس!

– غلبان؟ هو اللى كتبته ده يقدر عليه «محمد عوضين جيكل» بجلالة قدره؟! إزاى يا بنى آدم قدرت تقنعنى أنا إن اللى اسمه «حسن طالب» ده كان مموّل الثوّار فى الخفاء.. وإنه كان بيعلن احتقاره لها من باب التمويه.. وكمان جايب شهود بيؤكدوا إن الأكل والدواء اللى كانوا بيوزعوه على الثوار كانوا على حسابه؟!

ابتسم «سامح جوخ» وقال فى براءة:

– هو ده دور الصحافة فى توعية الناس ياريس!



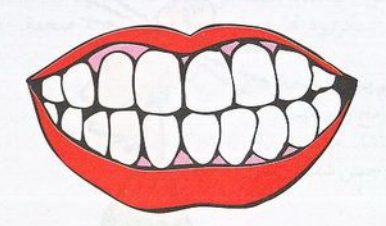
لماذا سمى ضرس العقل بهذا الاسم

معلومة قد لا يعرفها الكثيرون.. عدد ضروس العقل أربعة ، اثنان منها فى الفك السفلى والآخران فى الفك العلوى، و نظرًا لأن ضرس العقل هو آخر الأسنان التى تظهر فى الفم، فغالبًا لا يجد له مكانًا بالفم، و بالتالى يظل مدفوناً فى العظام الفكية بصورة كُلية، أو يحاول الهروب بصورة جزئية، بمعنى أن يظهر جزء منه والجزء الباقى يظل مدفوناً فى عظام الفك.

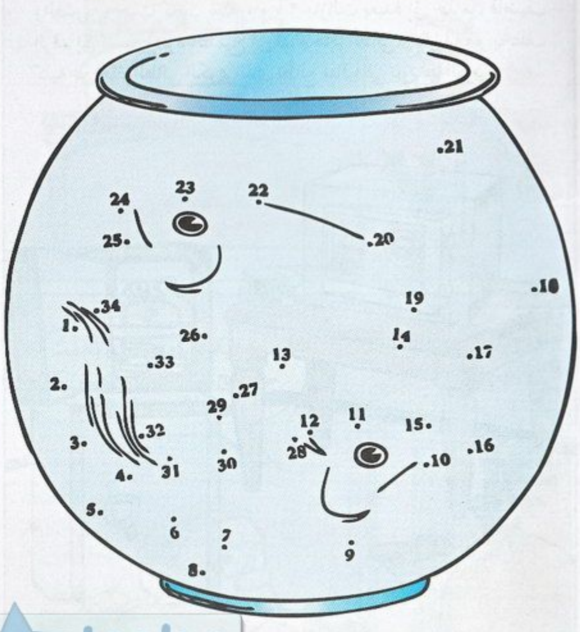
ويعتبر ضرس العقل من أكثر الضروس التى تسبب الوجع والألم لكل من بدأ ينمو له ضروس العقل!!

ولكن هل تعلم لماذا سمى ضرس العقل بهذا الإسم؟

سُمى ضرس العقل بهذا الاسم؛ لأنه يظهر فى الفترة التى يبدأ فيها عقل الإنسان بالنضوج وهى تقريباً من ١٨ سنة إلى ٢٨ سنة!



لعبــة النقــاط



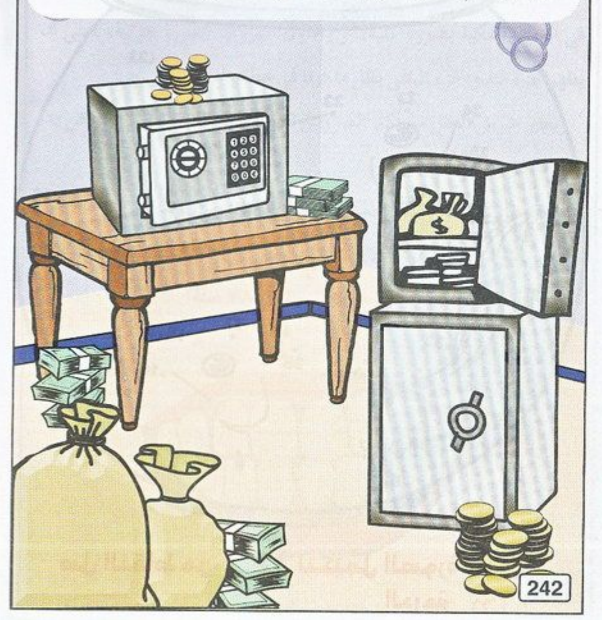
صل النقاط من 1 : 34 لتكتمل الصورة

الدرجة (5)

أزمة وتعدّى!

حاتم الطائى ٢٠٠٠

ليس من الصعب التكهّن بصاحب هذه الغرفة التى تشبه البنك، إنه «حاتم الطائى» ٢٠٠٠، والذى بدأت مغامراته قبيل حلول القرن الواحد والعشرين؛ حيث كانت سنة ٢٠٠٠ مازالت بعيدة إلى حدٍّ ما، فأضيف الرقم إلى اسمه لمجرد التلميح إلى أن «حاتم الطائى» هذا العصر يختلف كلية عن حاتم الطائى الكريم الذى نطالع مناقبه فى تاريخنا العربى.



رغم أن الحال ميسور
والحمد للّه.. إلا إنى مش
حاسس بأى سعادة!

داهية ليكون كلام نعمت
صحيح وأن الفلوس مش كل
حاجة.. لا أعتقد!

لاحظت الأم شروده.

مالك يا حاتم؟

مفيش حاجة.. لازم الإنسان يعمل وقفة مع النفس كل فترة.

الكلام ده جديد عليك!

أنا نفسى مبقيتش فاهم نفسى!

وبعدين بقى.. ليه تقلقنى عليك يا بنى؟

ولا قلق ولا حاجة يا ست الحبايب.. متشغليش بالك!

طب يلا تعال اتغدّى..

مليش نفس!

اللى يريحك يا ابنى.

معلش يا ماما..

لجأت أمه إلى حبيبته..

الحقى ابن خالتك
يا نعمت، شكله داخل على
اكتئاب.. ومحتاجلك
قوى!

للأسف أنا خارج
مصر يا طنط..

أما حاتم فكان هناك سبب لحزنه.

المحاسب الجديد
بلغنى إنى متهم بالتهرب
الضريبى.. يعنى المحاسب اللى
قبله سرقنى!

كان بيلهف كل الفلوس
اللى المفروض ندفعها
للضرائب!

ألو.. تعالالى حالا
يا أستاذ فتحى!

بعد ساعتين

للأسف من تلات سنين
الأخ ده مقدمش ولا إقرار
ضريبى واحد!

وكام المبلغ اللى
مقدرينه علينا؟

تلاتة مليون
جنيه!

يا ساتر يا رب..
وبعدين؟

مفيش غير القضاء
يا حاتم بيه، بالتوكيل اللى
عملتهوله ممكن نتهمه بخيانة
الأمانة.



يا خراب بيتك يا حاتم.. يا خراب بيتك يا حاتم يا طائى!!

معلش يا فندم.. أستأذن أنا!

كان لابد لحاتم أن يسدد ما احتسب عليه من ضرائب؛ ليتحمّل نتيجة ثقته فى لصّ ارتدى ثوب المحاسب الشريف!

وهكـــذا

رجعت على فيض الكريم من تانى.. يا ترى هقدر أقف على رجليا تانى ولاّ..؟!

وأنت عزيزى القارئ..

ماذا تعتقد؟ هل ينجح حاتم فى تخطى خسائره ويستعيد توازنه من جديد؟

الإجابة فى الأعداد القادمة بإذن الله.



تخلّصى من النمل بطريقة طبيعية

النمل حشرة دءوبة مزعجة، من الصعب مكافحتها والتخلص منها نهائيًّا، لكنه ليس من المستحيل!

هناك بعض الطرق الطبيعية للتخلص منها دون أن تستخدمى موادَّ كيميائية تضرّ بك وبعائلتك:

١- عصر ليمونه على مكان خروج النمل؛ حيث إن النمل لا يعيش فى الوسط الحامضى، بعدها ستلاحظين عزيزتى ربة المنزل عدم خروج النمل من هذا المكان مرة أخرى.

٢- عمل مبيد يساعد فى التخلص من النمل عن طريق مزج خليط من خل التفاح، والماء، والملح الخشن، ويتم نثر الخليط فى مكان خروج وتجمع النمل.

٣- رش القهوة على مكان تجمع النمل؛ حيث إنها تعمل على تدمير الجهاز العصبى للنمل فور استنشاقها.

٤- الفلفل الأسود.. حيث إنه يعمل على محاربة النمل، وذلك باستخدامه مع القهوة.

٥- تقطيع شرائح من الخيار ثم خلطه بكمية من بيكربونات الصودا والسكر المطحون، ويتم وضعها فى أماكن تجمع النمل؛ حيث تعمل بيكربونات الصودا على قتل النمل فورًا بمجرد ابتلاعه.



هل تستطيع أن تساعد الدودة لتجتاز هذه المتاهة فى دقيقتين

الدرجة (10)

ابن البيطار



أصدقائى الأعزاء.. لا شك أن التعرف على علمائنا المسلمين، والكشف عن عبقرياتهم وفتحهم للطريق على مصراعيه أمام الحضارة الغربية التى تقف الآن شامخة، بينما ننظر نحن إليها بكل انبهار، سيفيدنا ويعمل على إيقاظ روح التحدى والابتكار لدى أمتنا العربية والإسلامية..

وفى هذه الحلقة سنقابل واحدًا من العلماء الأفذاذ، والصيادلة العظماء، والعشَّابين المحنَّكين!



عيوشـــة: مرحبًا بك سيدى على صفحات «فلاش» ضيفًا عزيزًا على القراء والأصدقاء!

ابن البيطار: أشكرك على المقدمة التى منحتنى أكثر من حقى، وأبدأ بتعريف نفسى لكم، فأنا ضياء الدين أبو محمد عبدالله بن أحمد المالقى، المعروف بابن البيطار، والملقَّب بالعشَّاب ولدت عام ٥٩٣ هـ الموافق ١١٩٦ م، ولدت فى (مالقة) المدينة الساحلية الأندلسية، وكان والدى بيطريًّا حاذقًا. وتتلمذتُ على الأستاذ الكبير ابن العباس أحمد بن محمد بن فرج النباتى، المعروف بابن الرومية، صاحب الشهرة العظيمة فى علم النبات، والذى ألف كتاب (الرحلة) الذى بقى المرجع الفريد لعدة قرون، إلا أنى فقت أستاذى- وهذا ليس غرورًا- بل امتزت فى أبحاثى العلمية والتجريبية والتطبيقية على باقى عشَّابى زمانى.

عيوشـــة: وكيف كان ذلك يا سيدى؟

ابن البيطار: كنت عشّابا وطبيًا نباتيًا، تحدثت عن النبات وأوصافه؛ أصله وساقه وورقه وزهره وثمره، حتى لا يخلط بين نبات نافع وآخر ضار، ثم وقفت على ذلك بذكر ما يُستخلص منه من عقار مفيد فى العلاج، وكيف يؤخذ كدواء، ومتى يؤخذ، وكيف يعدُّ، وكيف يتم تعاطيه، ومقدار الجرعة.

ولم تفتنى الاستفادة من العالم الطبيب والفيلسوف (ابن سينا) الذى استقصى نسبة كبيرة من النباتات، والتى كانت معروفة فى عصره.

ولكنى – بحقٍّ– تميزت عن (ابن سينا) فى كثير من المواضع، فبينما نجد (ابن سينا) يهتم بدراسة النبات، ويتناوله تناولاً عامًا من حيث أوصافه الدقيقة، التى تميزه عن غيره، وذكر منابته ـ ركزتُ أنا على الخصائص الطبية وفوائده فى العلاج ومداواة الأمراض، ووجهت اهتمامى إلى تفصيل المزايا الطبية، تفصيلاً كبيرًا!

عيوشـــة: نفهم من ذلكَ أنكَ تأثرت بالعديد من العلماء فى مستهل حياتك؟

ابن البيطار: بالتأكيد، وعلى سبيل المثال تأثرت بأبحاث جالينوس وتجاربه التى أجراها، والأدوية التى برع فى تحضيرها، واستفدت من أبى حنيفة الذى كان نباتيًا لغويًا، وكذلك الشريف الإدريسى العالم الجغرافى والنباتى الذى لا يشق له غبار!

عيوشـــة: لتحدثنا الآن عن إنجازاتك التى تميزت بها يا سيدى!

ابن البيطار: يمكنك القول أننى أول من دعوت إلى التداوى بالأغذية الطبيعية، التى اكتشفتم أنتم الآن أنها هى الأصلح والأكثر أمنًا لجسم الإنسان!

عيوشـــة: إنها بالفعل دعوة سبقت عصرها يا سيدى!

ابن البيطار: نعم، واقرئى معى هذه الفقرة من كتابى (الدرة البهية):

(إذا كان فى كل دواء من الأدوية قوى كثيرة مختلفة لا توافق المرض الواحد من جميع جهاته، فيجب معرفة أدوية كثيرة مختلفة المزاج، أو القوة نافعة من مرض واحد يختار منها المعالج الأليق بغرضه، والأصلح لقصده، بحسب ما يراه من الأسباب الخاصة).

عيوشـــة: زدنا يا سيدى..

ابن البيطار: (واعلم أن الشيء الوارد على بدن الإنسان، إما أن يجعله البدن إلى ملازمته؛ وهذا هو الغذاء المطلق، وإما أن يغير هو البدنَ ويقهره؛ وهذا هو الدواء الفعّال، وإما أن يغيره البدنُ ثم يعود هو فيغير البدنَ إلى مزاج كمزاجه، وهذا هو الدواء المطلق، وإما أن يغير البدنَ ثم يعود البدنُ فيغيره آخر، وهذا هو الغذاء المداوى، ولما كان الدواء القتال أقوى من البدن غيّره وأفسده، والدواء المطلق والغذاء المداوى قوتهما مقاربة لقوة البدن، والفرق بين الغذاء والدواء: أن الغذاء يفعل فيه البدن، والدواء يفعل هو فى البدن)



ومن هنا نفهم أنها دعوة إلى الاعتماد على التغذية أولاً، ثم الأدوية ثانيًا.

عيوشـــة: رائع بالفعل، ولكن بمناسبة كتابك (الدرة البهية)، هلا عددت لنا أشهر كتبك ومؤلفاتك؟

ابن البيطار: بكل شفافية، فإن ازدهار علوم الطب، وثراء المناخ العلمى فى العصر الذى عشته، كان له أكبر الأثر فى دفعى دفعًا للنبوغ والإبداع؛ مما كان له الأثر الأكبر فى ظهور

مؤلفاتى العلمية العديدة، ومنها:

كتاب «ميزان الطب».

كتاب شرح «أدوية ديسقوريدس».

كتاب «الأفعال الغريبة والخواص العجيبة».

كتاب «المغنى فى الأدوية المفردة».

كتاب «الجامع فى الأدوية المفردة».

عيوشة: سبحان الله، أكانت علوم الطب شديدة الازدهار منذ ما يقرب من ألف عام؟!

ابن البيطار: لا أبالغ إذا قلتُ لكِ أنها كانت على نفس الدرجة من التقدم والفعالية فى عصركم هذا، وفى الحقيقة شهدت الفترة ما بين القرنين السادس والسابع الهجريين تطورًا كبيرًا فى مجال الطب، خاصة لاهتمام الحكام والأمراء بالعلم الطبى، وإنشاء دور الاستشفاء (البيمارستانات)، بل وصل الأمر إلى حد أن كان لهم دور أيضًا فى تطور البحث الطبى فى هذه المرحلة، فقد تعددت الإشارات إلى صدور الأوامر السلطانية بالتأليف الطبى، مثل ما نجده فى مخطوطة (بهجة الفكر فى علاج أمراض العين) لابن أبى عقيل؛ حيث يذكر أن السلطان (نجم الدين أيوب) قد أمره بتأليف كتاب فى أمراض العين، والأسباب المحدثة لها، والعلامات الدالة عليها، والعلاجات الشافية منها.

ومن مظاهر التقدم العلمى الطبى عند العرب تصنيفهم للأمراض؛ وذلك للتسهيل عليهم فى علاجها، فكانوا يعرضون للأمراض وأسبابها وأعراضها وعلاماتها وطرق



علاجها، وقد ظهرت لدى أطباء العرب فى هذه المرحلة التى عشتُ فيها ظاهرة لم يلتفت إليها من قبل دارسو تاريخ العلوم، ألا وهى (الجداول الطبية). وقد ظهرت هذه الطريقة المنهجية عند ابن التلميذ (ت ٥٦٠ هـ) فى مخطوطة (المغنى فى الطب)؛ حيث نرى عرضًا منهجيًّا واضحًا للأمراض، فهو يعرض فى أول الجدول للمرض، وفى منتصفه للسبب الذى أدى إلى هذا المرض، وفى الأخير للأعراض المصاحبة له، وهذا واضح فى كثير من الأمراض، وخاصة الأمراض الحادثة فى الجفون ومداواتها، والأمراض العارضة فى ملتحمة العين ومداواتها، وفى أمراض ثقب الحدقة ومداواتها، وفى الشبكية، والغشاء المستبطن للأضلاع والعضل المحركة للصدر، وعلل الحجاب الحاجز!

عيوشـــة: يبدو أننا نفشل دائمًا فى أن نقدركم حق قدركم يا سيدى العالم، عمومًا فقد أوشك لقاؤنا على الانتهاء، لكننا استفدنا كثيرًا من هذا الحوار المثمر!

ابن البيطـــار: شكرًا لكِ، وتمنياتى لأصدقائى بالنجاح والتفوق والنبوغ!

عيوشـــة: وهكذا أيها الأصدقاء، يواصل استوديو فلاش عطاءه لكم، وإيقاظ روح التحدى لديكم، فهل أنتم فاعلون؟!

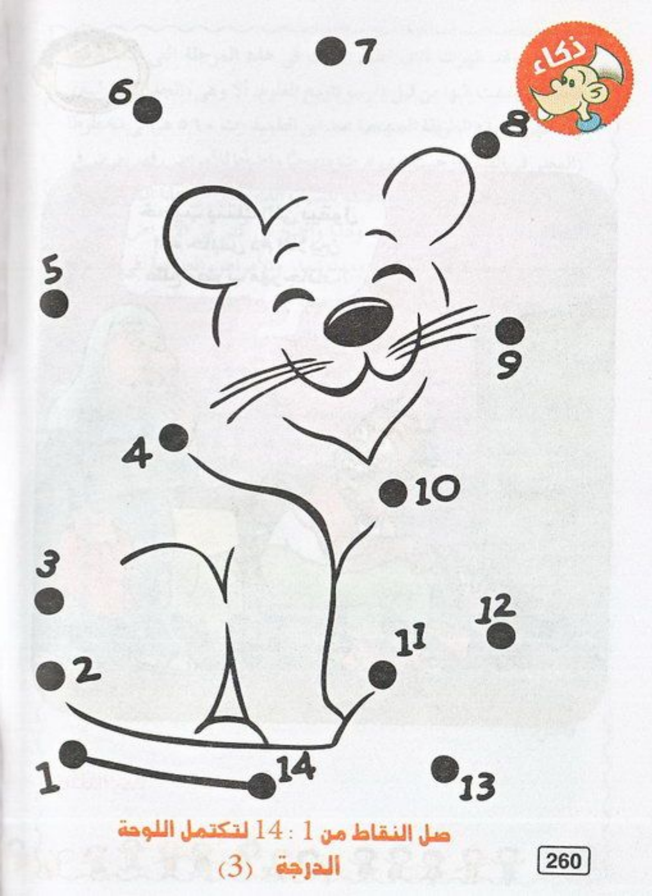
إلى اللقاء!



خطيب بنتك اللى بيقول
إنه حابس دم الملايين
طلع مطرب مهرجانات!







صل النقاط من 1 : 14 لتكتمل اللوحة

الدرجة (3)

الحكيم إيسوب

من هو إيسوب؟

إيسوب هو أحد كتاب القصص القصيرة فى الحضارة الإغريقية، وقد ولد فى القرن السادس قبل الميلاد. وتم جمع بعض أعماله تحت مسمى "AESOP'S FABLES"، أو حكايات إيسوب.

على الرغم من مضى عدة قرون على وفاة إيسوب، ولكن لا يزال الكبير قبل الصغير يتمتع بحكاياته، ويأخذ العبرة، ويتعلم دروسًا فى الحياة عن طريق قراءتها، وتتميز حكايات إيسوب بوجود حكم ومواعظ كبيرة، على الرغم من قصر الحكاية، وغالبًا ما يستخدم إيسوب الحيوانات فى تمثيل الحكاية.

لا يزال مكان ولادة إيسوب متنازعًا عليه؛ فالبعض يقول: إنه ولد فى أحدى المدن الواقعة فى أوروبا حاليًا، ونفر آخر يرى أنه ولد فى آسيا الصغرى أو أفريقيا. وقد جادل أحد المؤرخين أن إيسوب أفريقى، حيث اشتق اسمه من كلمة "AETHIOPIAN"، وهى كلمة استخدمها الإغريقيون للتعبير عن الأشخاص ذوى الأصول الأفريقية وقد أضاف المؤرخ أن أكثر حكايات إيسوب كانت تحتوى على حيوانات تعيش فى أفريقيا ولا تتواجد فى أوروبا والإغريق.

وقد قيل إن إيسوب كان عبدًا لأحد الأشخاص فى جزيرة ساموز الإغريقية، وقد تحرر لاحقًا ليعيش فى عهدة الملك كريسس (قارون)، حيث رافق عددًا من الحكماء الإغريقيين.

يقال إن إيسوب قد قُتل من قبل أهالى مدينة دلفى، على الرغم من عدم وضوح سبب قتل الأهالى لإيسوب، فقد توقع بعض المؤرخين أن موته قد يرجع لعدة أسباب، فمنهم من يقول أن إيسوب قتل بسبب سخريته المهينة. ومجموعة أخرى ترى أن السبب هو اختلاس إيسوب للأموال التى أعطاها إياه الحاكم كريسس؛ ليوزعها على سكان مدينة دلفى. وآخرون يعتقدون أن سبب قتله هو تدنيسه

للكوب الفضى المقدس. وبعد قتل سكان مدينة دلفى لإيسوب قالوا أنهم قتلوه بسبب أنه كان يحمل إحدى الأوبئة القاتلة، وأن قتله كان للحصانه من هذا الوباء. وقد أبدى أهالى دلفى استعدادهم لتعويض عائلة إيسوب، فكان أقرب شخص لإيسوب هو حفيد الشخص الذى كان يملك إيسوب قبل تحرره من العبودية.

حكاية الديك مع اللؤلؤة

كان الديك يتجول فى مزرعة مع مجموعة من الدجاج ، وفجأة لمح شيئًا لامعًا وسط كومة من القش. « كو كو كوووووووو كووو!» صاح قائلاً، «هذا الشىء لى» وسرعان ما استخرج الديك هذا الشىء من بين كومة القش حتى أن عرف أنه عبارة عن لؤلؤة فُقدت فى المزرعة. «قد تكونى كنزاً» خاطب الديك اللؤلؤة «للأشخاص الذين يقدرونكِ، أما أنا فإنى أفضل الحصول على حبة من الشعير على أن أحصل على حفنة من اللآلئ.

الأشياء الثمينة، ثمينة لمن يُقدرها.

حكاية الذئب والحَمل

فى أحد الأيام كان ذئبٌ يتجول بالقرب من ينبوع ماء فوق أحد التلال، وفى هذه الأحيان لمح الذئب حَملًا كان قد بدا للتو بشرب الماء فى أسفل التل.

«هذا هو عشائى» فكر الذئب، «إن استطعت أن أجد عذرًا لأصل إليه» ، بعدها قام الذئب بمناداة الحَمل: «كيف تجروء على تلويث الماء الذى أشرب منه؟»، «لا، يا سيدى، لا»، قال الحمل: «إذا كان الماء ينبع من الأعلى، فكيف أكون السبب فى تلويثه إن كان يأتى من الأعلى بالقرب منك إلى الأسفل حيث أنا.» «حسنًا، إذ ا» قال الذئب، «لماذا أطلقت على أسماء سيئة فى هذا الوقت من العام الماضى»؟

«لا يمكن هذا» رد الحمل: «لأننى أبلغ من العمر ستة شهور فقط».

«لا أهتم بذلك». صرخ الذئب قائلاً: «إن لم تكن أنت فوالدك هو من فعل ذلك».

وبعد هذه العبارة هجم الذئب على الحمل المسكين وانقض عليه؛ فالتهمه كله. ولكن قبل أن يموت الحمل همس قائلًا:

«أى عذر سيخدم المعتدى فى الوصول إلى ما يبتغيه إن التهمت الضحية»؟!



حكاية الكلب وقطعة اللحم

كان الكلب يحمل قطعةً من اللحم فى فمه إلى المنزل ليأكلها بسلام، وفى طريقه إلى منزله اضطر أن يمشى على لوح من الخشب ليعبر من على جدول من الماء. وفيما كان يعبر، ألقى نظرة للأسفل ورأى انعكاسه على الماء.

وفيما كان الكلب يفكر أن انعكاسه كان كلبًا آخر مع قطعة من اللحم، قرر أن يحصل على قطعة اللحم الاخرى؛ فقام بخدش انعكاسه على الماء ، ولكنه فتح فمه أثناء ذلك فسقطت قطعه اللحم فى الماء ولم يرها مرة أخرى.



احذر أن تفقد ما عندك،
وأنت تحاول الحصول على الخيال.

حكاية الأسد وحصته من الصيد

ذهب الأسد للصيد برفقة الثعلب، الضبع والذئب قاموا بملاحقة الفرائس إلى أن باغتوا ذلك الأيل (الغزال)، وأخذوا حياته، بعدها بدأ التشاور عن كيفية تقسيم الغنيمة.

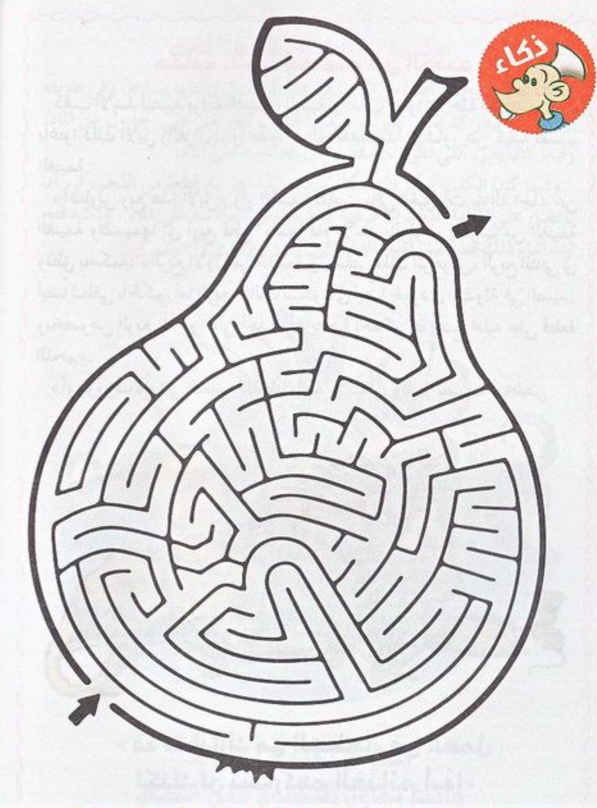
«أعطونى ربع هذا الأيل» زأر الأسد. فقامت باقى الحيوانات بإزالة الجلد عن الغنيمة وتقسيمها إلى أربع قطع. بعدها قام الأسد بالوقوف بالقرب من الغنيمة ونطق بحكمه: «الربع الأول من الغنيمة لى بصفتى ملك الوحوش، الربع الثانى لى أيضاً لنطقى بالحكم، أما الربع الثالث سيكون لى أيضًا لجهودى المبذولة فى الصيد، وبخصوص الربع الأخير فإنى أتحدى أن يتجرأ أحدكم أن يضع مخلبه على قطعة اللحم».

«أوووووف» مشى الثعلب مطئطئًا رأسه للأسفل، وتذمر بصوت منخفض:



« قد تتشارك مع العظماء فى العمل ، لكنك لن تشاركهم الغنائم أبدًا» .





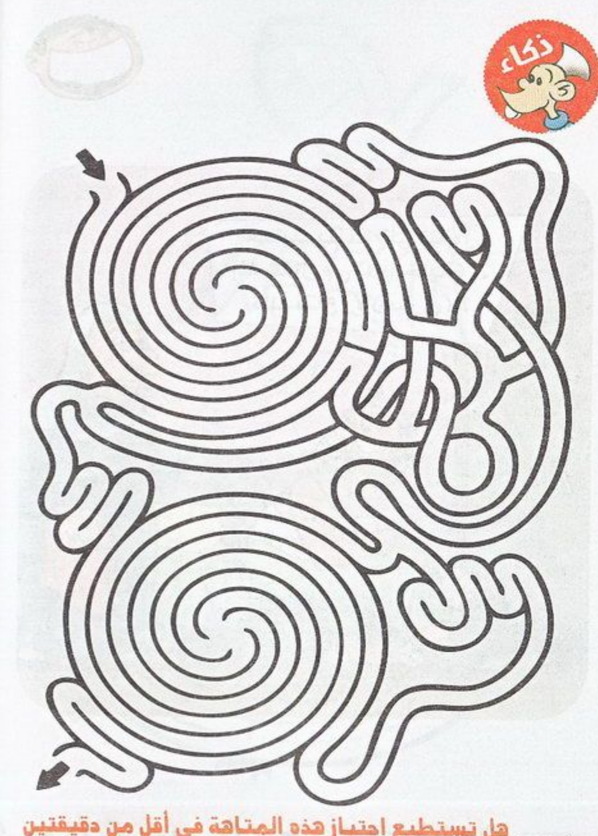
هل تستطيع اجتياز هذه المتاهة فى أقل من دقيقتين

الدرجة (5)



خطيب بنتك اللى بيقول
إنه شغال فى (الداخلية) ..
طلع بتاع (لانجيرى)!!





هل تستطيع اجتياز هذه المتاهة فى أقل من دقيقتين

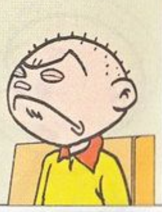
الدرجة (10)



وداعًا للأصدقاء

تبث المحطات التلفزيونية أخبار الكوارث التى تصيب أرجاء الأرض يوميًا من فيضانات لسيول وزلازل وبراكين وإرهاب وحروب!





وفى زيارة من ميدو..





إنت اتهبلت يا ميدو؟
كوميدى فى بيتى؟ مش
عارف عبّاس؟

أيوه.. وفيها إيه
يا عبّاس؟

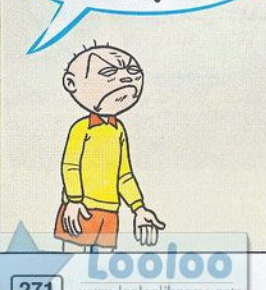
للدرجة دى؟

إنت لو مش ضيفى كنت
عرفت أردّ عليك،
وعرّفتك شغلك!

الحزن شعور قاتل
مين يتحمله؟

بالنسبة لك إنت..
أما أنا فبستمتع به!





فهمت.. ويا ريتنى
ما فهمت!

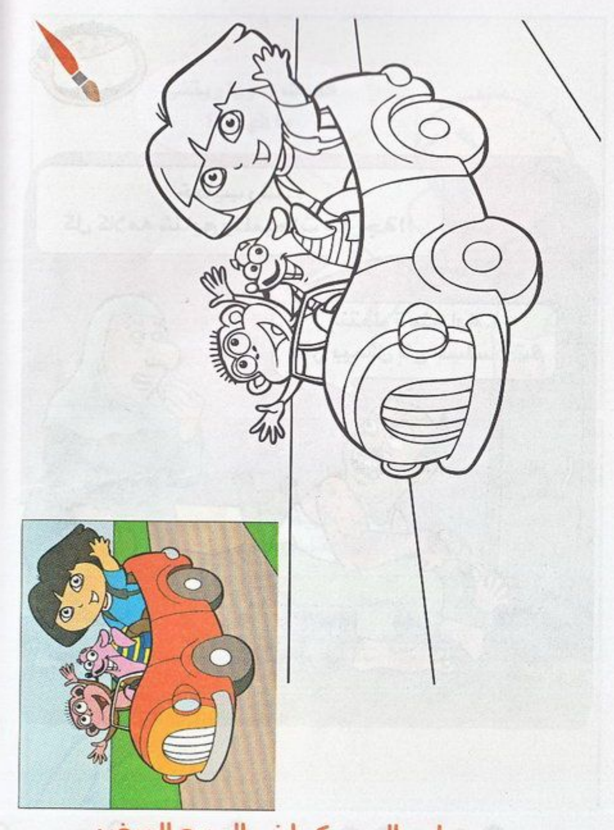
يظهر إنى لازم أعتزل الناس
وأستغنى عن كل الأصدقاء؛ لأن
محدش حيفهمنى ويقدّر طيبة قلبى
وإحساسى العالى، ميدو أعقل واحد
فيهم مصدوم منى.. فمن انهرده
وداعًا للأصدقاء!



خطيب رشا..
كل كلامه شتايم وتلميحات خارجة!!

منتظرة منه إيه..
مش بيمثل فى المسلسلات؟





لون الرسم كما فى المربع الصغير

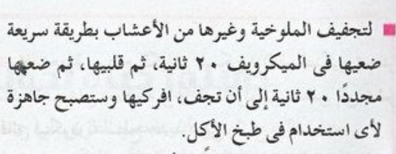
الدرجة (10)



- كثيرًا ما تتفتت قشرة البيض فى الطبق عند كسر البيضة، وتكون المهمة شاقة إن أردتِ التقاط القطعة المكسورة من وسط زلال البيض بالملعقة، وبدلًا من ذلك يمكنك ببساطة استخراجها باستخدام جزء من القشرة الكبيرة ستلتقطها بسهولة!
- قشرة الزنجبيل صلبة جدًا عند تقشيرها؟ استخدمى ملعقة صغيرة لتقشيرها!
- حتى لا يتحجر الآيس كريم داخل علبته فى الفريزر، ضعى العلبة فى كيس الفريزر المحكم الغلق وتأكدى من تفريغه من الهواء، لتحصلى على آيس كريم مثلج غير متحجر.
- للحفاظ على الخس لفترة طويلة تمتد لأسبوع دون أن يتلف، ضعى قطعة منديل ورقى فوق طبق السلاطة ثم غطيه بالبلاستيك؛ حيث ستمتص الرطوبة التى تتلف الخس وتحتفظى به طازجًا لمدة طويلة.
- ضعى المكرونة على شكل دوناتس أو دائرة مفرغة عند تسخينها فى المايكرويف؛ لتحصلى على نفس درجة السخونة لكل الأجزاء بدلًا من تقليبها.
- استخدمى فتلة الأسنان الطبية لتقسيم وتقطيع المأكولات الرقيقة كالكيك أو الجبن، دون إفساد منظرها، فهى تمكنك من التقطيع الدقيق والسريع كالسكين الحاد.
- عند شىّ السمك ضعى تحته حلقات الليمون؛ لكى يمتصه السمك أثناء الشواء ويحتفظ بقوامه ولا

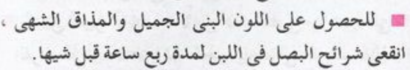
يتفكك.

- لمعرفة عمر البيض ضعى البيضة فى كوب ماء وراقبى، كلما ارتفعت البيضة إلى أعلى كلما كانت أقدم.. وإذا طَفَتْ تخلصى منها، والصورة توضح ما سبق.
- حافظى على مطبخك منظمًا ونظيفًا ومرتبًا عن طريق حفظ البقوليات المختلفة داخل برطمانات زجاجية شفافة.
- تلعب الأدراج والرفوف دورًا رئيسًا فى تجديد ديكور المطبخ؛ وذلك من خلال تزيين الأدراج والرفوف ببعض الرسومات والأشكال، بالإضافة إلى إمكانية إزالة أبواب أحد الرفوف الجانبية كمظهر ديكورى جديد للمطبخ.
- يحتاج المطبخ من وقت لآخر لإعادة ترتيب وتنسيق لأدواته؛ نتيجة لكثرة استعمالها، ومع إعادة ترتيبها يزداد الشعور بالراحة والحيوية فى المطبخ، مع إمكانية تغيير أماكن أدوات المطبخ؛ للشعور بالتجديد، مثل تبديل أماكن الثلاجة والغسالة.
- يفضل استخدام خامة الفينيل كأرضية للمطبخ؛ لكونها من أكثر أنواع مفروشات الأرضيات جاذبية وأناقة، علاوةً على أسعارها الرخيصة مقارنة بالخامات الأخرى.
- يمكن تزيين المطبخ ببعض الورود والزهور ذات الروائح العطرية الجميلة، فهى تضفى على المكان رونقا وجاذبية، وبالأخص إذا تم وضع الزهور بأحد أركان المطبخ، مما يضفى تغييرًا جذريًا على مظهر وديكورات المطبخ.
- لفرز الأعشاب الخضراء من أجل استخدامها فى طبخ أى طبق لاحقًا يمكن غسلها وفرمها ووضعها فى زيت زيتون فى قوالب الثلج فى الفريزر، وبعدها أعيدى استخدامها فى أى وقت.
- إذا كان عندك خبز فرنسى أو خبز صمون جاف، تستطيعين إصلاحه بوضع قليل من الماء عليه، ثم وضعه فى الفرن ٨ دقائق على حرارة ١٢٠ مئوية، وشاهدى النتيجة السحرية كأنك أحضرتيه الآن من المخبز!



- لتجفيف الملوخية وغيرها من الأعشاب بطريقة سريعة ضعيها فى الميكرويف ٢٠ ثانية، ثم قلبيها، ثم ضعيها مجددًا ٢٠ ثانية إلى أن تجف، افركيها وستصبح جاهزة لأى استخدام فى طبخ الأكل.
- العيش الفينو الناشف بدلاً من أن تتخلصى منه ضعيه فى الفرن حتى (يتحمص) ثم اطحنيه لتحصلى على بقسماط مطحون.
- للحفاظ على النعناع الأخضر طازجًا لأطول وقت ممكن اغسليه جيدًا وجففيه ثم لفيه بورق مناديل واحفظيه فى الثلاجة داخل كيس أو وعاء بلاستيكى.
- لاستخدام البصل أو الثوم المخزن فى الفريزر بسهولة دون تليينه كله، قومى بتقشيره وفرمه وضعيه فى كيس بلاستيكى، ثم افرديه حتى يصبح طبقة رقيقة مثل البسكويت ليسهل تقطيعه عند الحاجة.
- لمنع تناثر فتات الخبز عند قطعه بسكين، تحمى السكين على النار.
- فى حالة زيادة كمية التوابل فى الطعام يمكنك إضافة بعض اللبن الزبادى ليكسر حده طعم التوابل.
- إذا قمتى بنخل الدقيق مرتين أو أكثر فإنك بذلك تحصلين على كيكة هشه بدرجه كبيره.
- لحفظ أنواع الجبنة المختلفة لفترة طويلة دون أن يصيبها العفن ضعى فى العلبة قطعتى سكر.
- لسهوله تقطيع التورتة المزين سطحها بالفاكهة والجلى، اغمسى السكين فى ماء ساخن عند كل مره تقطعين فيها.
- للحفاظ على البقدونس والنعناع طازجين لفترة طويلة، يمكن حفظها فى أوانى بلاستيكية محكمة الإغلاق.





- إذا احترق سطح الكيك، فيمكن إزالته بالسكين ثم نثر سكر ناعم على سطحه وإعادته للفرن من خمس إلى عشر دقائق فيتكون له سطح جديد شهى.
- للحصول على اللون البنى الجميل والمذاق الشهى ، انقعى شرائح البصل فى اللبن لمدة ربع ساعة قبل شيها.
- يمكن إضافة قليل من الخل إلى اللحم أو الدجاج قبل طهيه وتركه لساعة أو اثنتين، مما يساعد على سرعة النضج.
- ضعى البطاطس فى خليط من الماء والخل حتى لا تكتسب اللون الأسود.
- عند غسل الخضر ، يجب إضافة قليل من الملح أو الخل أو عصير الليمون فى مرحله الشطف، مما يساعد على قتل الميكروبات.
- حتى لا يستهلك الباذنجان كمية كبيرة من الزيت أثناء القلى، اغمسيه فى البيض المخفوق قبل قلية.
- للحصول على قشرة ذهبية لذيذة الطعم على سطح الكيك، يمكنك نثر قليل من مسحوق اللبن المجفف على وجه القالب قبل إدخاله الفرن.
- لعدم شرخ البيض أثناء سلقه، أضيفى ملعقة خل إلى ماء السلق.
- لإنقاذ الطبخة المالحة، قومى بإضافة ملعقة صغيرة من السكر إليها أو بطاطس.



دستور حياة لخوليو!

- يجدر بالزوج المثالى أن يختصر الطريق إلى حياة زوجيّة هادئة، لو أنه التزم بالمبادئ التالية تسليمًا بالأمر الواقع، وهى مبادئ استقاها خوليو من خبرته الطويلة فى الزواج، وكذلك من بعض الكتب المتخصصة فى الحياة الزوجية:



○ الغيرة هى سبب المتاعب فى الحب وفى الزواج، والفلوس سبب كل المشاكل.. فأعطها كل ما يدخل جيبك واسترح -ولو أنها ستظل تطلب للنهاية- واتعظ بروميل القائد الألمانى الذى اشتهر بثعلب الصحراء، فقد استطاع أن يخفى تحركاته عن جيوش الحلفاء ولكنه فشل فى أن يخفى دخله عن مدام روميل!

○ أعطها الأمان.. فهى تعرف أن الرجل ساذج وسهل الوقوع فى الشراك النسائية، فتجنب كل ما يثير شكوكها، ولا تدخل البيت مكتئب السحنة؛ حتى لا تعتقد بسلامتها أنك مهموم للقائها، كذلك لا تدخل متهلل الوجه حتى لا تعتقد أنك راجع من راندفو!

○ دع زوجتك "تبرطم" دون أن تدقق كثيراً فى الكلمات التى تلعن بها العيشة معك، فهذا التنفيس ضرورى للزوجة، وفى ذلك قيلت الحكمة المأثورة: التنفيس خير لك من أن توضع فى الكيس!

○ كن متسامحًا مع زوجتك، فمما يعقّد الأمور كثيراً تمسّك الزوج بكبريائه!

○ إذا كان لا بد من التفاهم حول موضوعات أسريّة هامة وأصررت على رأيك، فليكن ذلك بينك وبينها فى غرفة مغلقة؛ حتى لا تضيع هيبتك أمام الأولاد!

○ فى مناقشة الخلافات.. الزوج المهذب لا ينطق العيب أبدًا، أما الزوج العاقل فلا ينطق إطلاقًا!

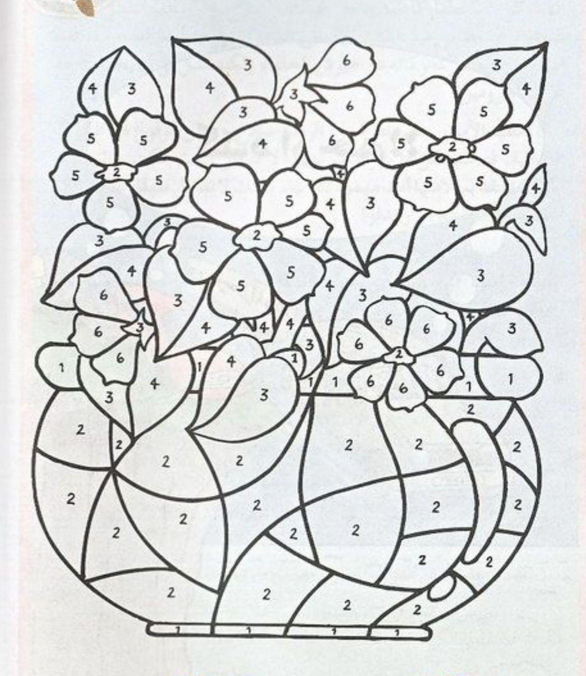
○ امتدح مهاراتها فى طهو الطعام، ولا مفر من تدريب نفسك على مذاق طعامها!

○ احترس من الوقوع فى مصيدة التناقض خلال أحاديثك معها، فاحتفظ فى مكان عملك بمفكرة صغيرة تدون فيها أكاذيبك عليها أولاً بأول!

○ من وقت لآخر انتهز فرصة غيابها فى الخارج هى والأولاد؛ لكى تأخذ راحتك فى البكاء!


أزمـــة المــــرور!
كده أرحم!!
وسط المدينة

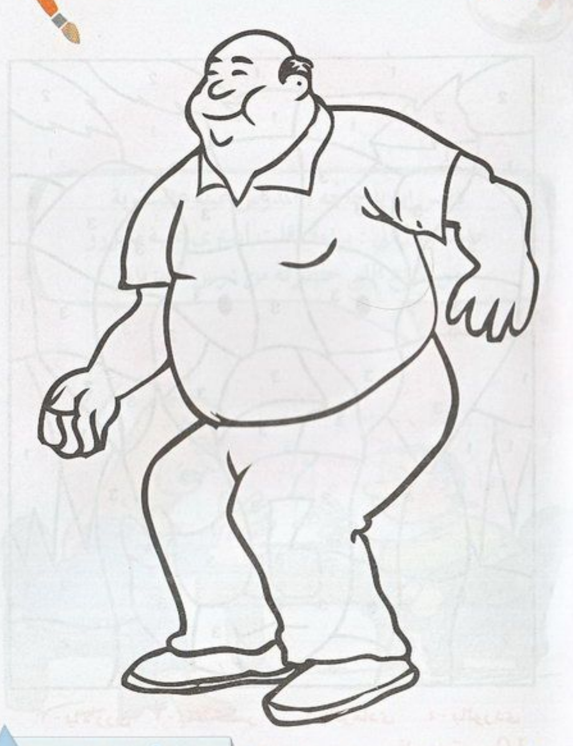
لـــوّن



١ - بالأحمر
٢ - بالأصفر
٣ - بالأخضر الفاتح
٤ - بالأخضر الغامق
٥ - بالأزرق
٦ - بالبنفسجي

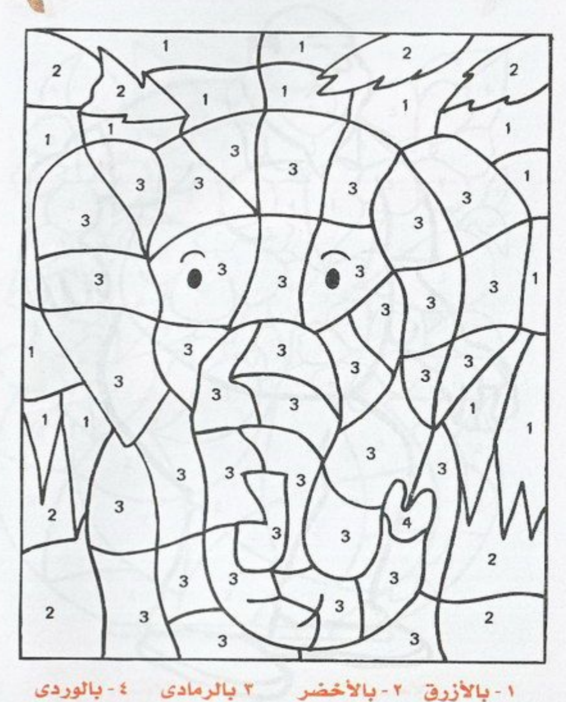
الدرجة (١٠)

لـــوّن



خوليو عندما تضبطه نانا بيأكل من البانيه
اللى لسه بيتحمر فى المطبخ

لـــوِّن



١ - بالأزرق ٢ - بالأخضر ٣ بالرمادى ٤ - بالوردى

الدرجة (10)



درس إيه يا حاجَّه ؟ المدرس عينه عالسبُّوبة
خَدها وقال لى : براءة، قلت أشترى علبة ملبورو
من المبلغ اللى خنصرته من درس الفيزياء!














ساعد خليل فى الوصول إلى رزم المال

الدرجة (5)

ماذا تقول الورود للمرأة؟

زهرة التيوليب الحمراء: ترمز للحب والعاطفة وتخاطب المرأة الجميلة.

زهــرة اللاونــد: تخاطب الأنثى الرقيقه والمرهفة الحس.

وترمز زهرة البنفسج: للحب الصامت المتأجج، وتخاطب المرأة الخجوله.

وأما الورد الأحمــر: فيخاطب الصبية ذات العاطفة البركانية.

الــورد الأصفــر: فيخاطب المرأة النرجسية.

الورد الأزرق فهــو: يخاطب المرأة ذات المكانة العالية.

الوردة الروز الجورى: فهى تخاطب المرأة الوفية ذات العاطفة الثابتة.

والياسمين الأبيض: للأنثى الرقيقة ولكنها متمردة على واقع سيئ.

والقرنفل الأبيض: يخاطب المرأة المتشككة ويقول لها: ثقى فى حبى.

والقرنفل الوردى: فهو للغزل، ويقول أنا معجب بشدة بك.

و القرنفل الأحمر: يقول للفتاة أنا مؤمن بإخلاصك.

و زهرة الكاميليا البيضاء: فتقول إنك تحتقرين الحب.

و الكاميليا الحمراء: فتقول للمرأة إنك أجمل نساء العالم.









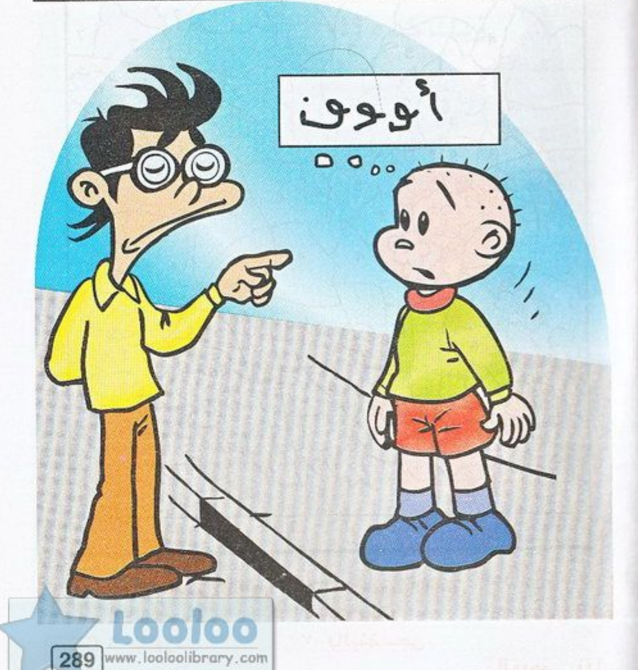
١ - بالبرتقالى ٢ - بالبنى ٣ - بالأحمر

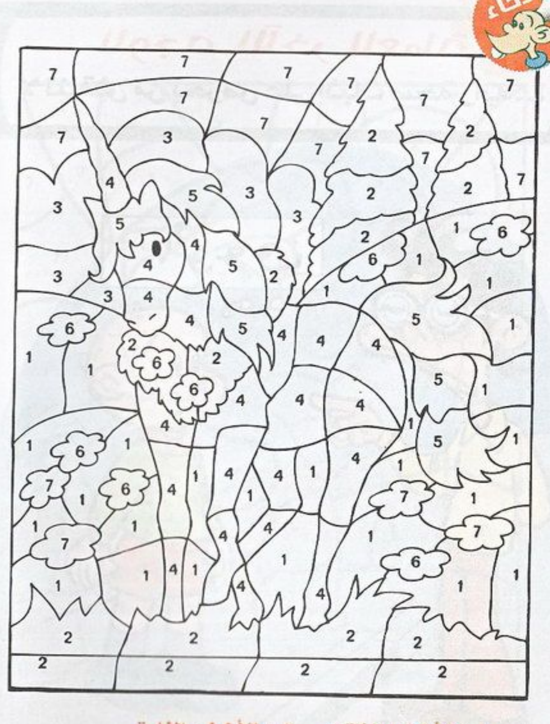
٤ - بالأصفر ٥ - بالأخضر ٦ - بالوردى ٧ - بالأزرق

الدرجة (10)

الوجه الآخر للعملة

لا تناقش من يحرص على إثبات صحة رأيه..!





١ - بالأخضر الفاتح
٢ - بالأخضر الغامق
٣ - بالأبيض
٤ - بالأصفر
٥ - بالبرتقالى
٦ - بالوردى
٧ - بالبنفسجى

الدرجة (10)


من يعرف الناس يكون ذكيًّا..
لكن الأذكى من عرف نفسه..
زيك كده ؟!
Looloo
www.looloolibrary.com

بين الرسمين خمسة اختلافات... حددها فى أقل من دقيقتين

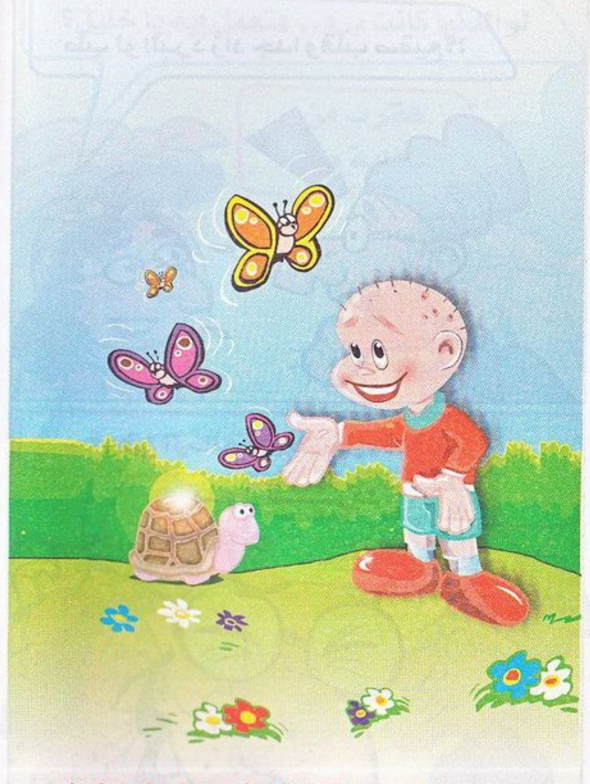
الدرجة (10)



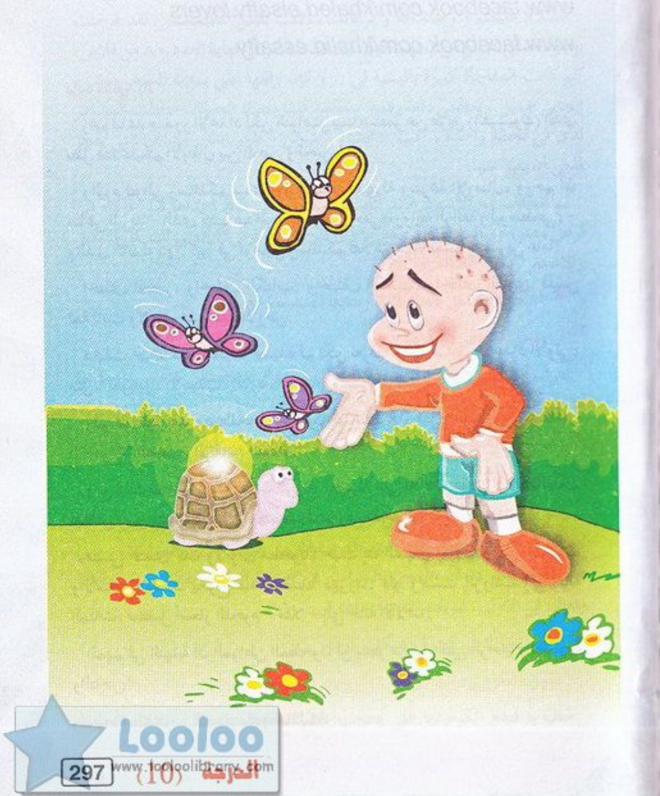
الغضب.. الريح التى تهب فجأة فتطفئ سراج العقل


لو الدنيا كانت برد.. هتعمل إيه يا خليل؟
هقرب من
الدفاية طبعًا
ولو البرد زاد شوية كمان..؟
هقرب من الدفاية
أكتر وأكتر.


طب لو البرد زاد جدًّا وقلب صقيع؟!
فى الحالة دى هشغل الدفاية
بدون تـــــردد.
Looloo
www.looloolibrary.com



هناك خمسة اختلافات هل تستطيع اكتشافها
فى أقل من دقيقتين



بريد فلاش

www.facebook.com/khaled.elsafty.lovers

www.facebook.com/khalid.essafty

بريد فلاش ٨٢

رغم تباعد صدور الأعداد لكن التواصل بيننا مستمرّ عن طريق (الفيسبوك) الذى يطل منه عليكم الأبطال بين الحين والحين.

واليوم تتوالى رسائلكم ساعة بعد الساعة لسهولة وسرعة الإرسال، ورحم الله ساعى البريد - الذى كتب فيه أستاذنا «يحيى حقّى» روايته الرائعة (البوسطجى) - والذى كان له دورٌ كبيرٌ فى توصيل رسائلكم لفلاش منذ خمسة وعشرين عامًا!

اختلف العصر، واختلف الكتاب، واختلف الكاتب، واختلف القارئ، فليس ثمة ثابت ولا باق على ظهر الأرض.

دخلت حياتنا مصطلحات جديدة لم نكن نعرفها وقت صدور الأعداد الأولى، مثل: الموبايل، الإنترنت، التاب، السيلفى، المهرجانات..

ولم تدخلها بعد مصطلحات كنا ومازلنا ننتظرها، مثل: العمل، الاكتشاف، الاختراع، الضمير، الإتقان، النظافة!

ومع ذلك نحاول إضفاء ذات الروح الجميلة التى تعودتم عليها عند مطالعتكم لفلاش وبين دفّتيه الأبطال المحبوبين لكم ولى شخصيًّا!

منسى أفندى كان ولايزال مطحونًا، حيث إن السباق المحتدم بين المرتبات والأسعار لابد أن يخرج منه «بطلنا» مهزومًا، فلو وصلت الرواتب إلى خانة المئات، ستصل أسعار اللحوم - مثلًا - إلى خانة الآلاف!

المهم فى النهاية أن المواطن المطحون لن ينجو من بين كفّى الرحايا (الحكومة والتاجر)!

ولنبدأ رحلة بريد العدد مع رسائلكم:

سامح سيد: القاهرة

السلام عليكم و رحمة الله و بركاته، سأكتب بعض الكلمات - لقد فوجئت بوجود اسمى ضمن من وجهت لهم سيادتك الشكر فى نهاية العدد ٨٠ من فلاش، كم كانت المفاجأة كبيرة بالنسبة لى .. و كان وقعها على بمثابة السحر ..شيء إيجابى جميل.. يعطينى دفعة رهيبة أستكمل فيها معترك الحياة، اختلطت المشاعر لدى فى لحظة واحدة ..حب - عشق - شجن - ذكريات.. مشاعر شتى يعجز قلمى أن يعبر عنها.

لم أتحدث مع الأستاذ خالد الصفتى سوى مرتين فقط إحداها قبل عودته إلى أرض مصر، وسألت نفسى : هل ما زال الرجل يتذكرنى؟! أتمنى لك كل التوفيق والاستمرارية فى العطاء.

* أشكرك وأتمنى بقاءك قارئًا ومتابعًا للسلسلة العريقة.

أحمد السبخى: القاهرة

تعرف أنى أكتر شخص قريت فلاش وسماش وأنت منفضلى كدا .. ياراجل دا أنا حتى معتقتش مغامرات فلاش ولا سوبر فلاش.

* أكيد مش (منفّضلك) بدليل نشر هذه الرسالة!

أحمد السكرى: القاهرة

مرحبًا أستاذنا .. أنا أعرفك من أواخر التمانينات تقريبًا .. مش عايز أقولك كلام كتير أوى جوايا ناحيتك أكيد حضرتك سمعته من غيرى ملايين المرات ... بس عايز أقولك إنى دلوقتى المحرر السياسى فى جريدة الوفد.. بفضل ربنا سبحانه وتعالى فى الأول.. ثم بفضلك يا أستاذى!

* أرجو أن نراك فى شهرة «هيكل» قريبًا.

مازن السروى: القاهرة

حاليًا يا فندم الكوميديا اللى بتعجب الشباب معظمها بيبقى خادش للحياء،

ومش بتوصل قيمة ولا رسالة من أى نوع.

فى ظل الظروف دى لما كاتب كوميدى يحب يقدم شيء جديد، وفى نفس الوقت محترم يعمل إيه؟

ده بالنسبة للسؤال، هناك أمر آخر أحب أوصله لحضرتك: أنا من أشد معجبيك ومحبيك، وأتمنى تضيف لشخصيات فلاش الجديدة شخصيتى شخصية فشلاوى ... أس البلاوى وشاب كل وقته على النت والفيس بوك حظه دايما وحش، مرة يتعرف على بنت على النت وفى الآخر لما يتفق أنه يقابلها بره النت تطلع شكلها كبير ووحش.

مرة يقرر يبقى مطرب مهرجانات، وفى الآخر لما يصدق أن صوته حلو وهو طبعًا مش كده يروح حفلة كبيرة وينشز بصوته والجمهور يضربه، فما رأيك؟

- بالنسبة للسؤال الأول

الكوميديا الخادشة للحياء مرفوضة لأنها تعكس انعدام أخلاق الكاتب وإفلاس فكره.. والأفضل والأقيم كوميديا الموقف، لأنها تعجب الصغار والشباب والكبار على حد سواء.

أما الشخصيات اللى أنت اقترحتها فمن الضرورى تقديمها، لأنها انعكاس للعصر اللى بنعيشه، والذى لا يمكن أن نتجاهل فيه الإنترنت والفيسبوك بالتحديد!

✉ أدهم خليفة - كفر الشيخ

له طلب محدد: أن علام لا يحشر نفسه فى حاجة تانى، والطلب لا يمكن تنفيذه فعلام لا يستطيع ذلك بالطبع!

✉ محمد يوسف - لندن ازيك يا أستاذ خالد

أنا من الجيل اللى استفاد من كتبك وحبها جدًا، وكان ليها تأثير كبير على حياتى

كنت ألجا إليها وقت أما أشعر بحزن أو أريد أن أفرح، وسؤالى هو: لماذا لا تصدر أعداد فلاش وسماش بانتظام كما عاهدنا من قبل؟

* تصدر فلاش فى الصيف وفى معرض الكتاب كالسابق.

شادى بحيرى:

يا أستاذ خالد يا ريتنى كنت أعرف إن حضرتك قادم للمعرض، بجد أنت أحب كاتب إلى قلبى فى الساحة الآن بحب الناس وموهبتك ونقاءك.

أنا تقريبًا بقرأ كل أعمالك من وأنا صغير حتى الآن، أكتر من ٣٠ سنة، و أحب ما فى الموضوع ليا هو إن أنا كنت أعرف فى بدايتى أسماء ٥ كتاب فقط نجيب محفوظ، طه حسين، عباس العقاد، توفيق الحكيم، خالد الصفتى، فما أروع بجد أن يكون اسم حضرتك مع اسم هؤلاء العظماء

* العفو.. أنا سعيد برسالتك يا شادى.

Eso Soso

حضرتك تستاهل أكتر من كدا، على الأقل كنت عارف معنى القدوة وازاى تكتب وتعلم الناس صح ، مش زى حاجات كتير بتحسر أما بقراها دلوقتى، أى حد بقى بيكتب حتى الحاجة الحلوة اللى فاضلة القراءة استخسروا تبقى نضيفة!

* انتشرت القصص والروايات التى تحتوى على الكلمات البذيئة والألفاظ الفاضحة؛ لتتماشى مع قارئ يستمدّ سعادته من سماع المهرجانات، ويحتفل بالعيد بالتحرّش بالبنات!

سعيد محمود: القاهرة

أعرفك أنى أعمل حاليًا كسكرتير تحرير الموقع الإلكترونى لجريدة الشروق، ومازلت متابعًا لفلاش!

* كل تمنياتى لك بالتوفيق يا سعيد.



محمد صلاح الدين الجيلانى: الأسكندرية

كم أدخلت السرور على فى طفولتى.. كم أحب حضرتك.

* وأنا أحبك يا محمد.

محمد حسن: الدمّام السعودية

تصنيف شباب مصر دلوقتى

مغترب مصرى فى السعودية

مغترب مصرى فى قطر

مغترب مصرى فى الإمارات

مغترب مصرى فى البحرين

ومغترب.. ومغترب.. مغترب

بس اكتر مغترب وضعه سيئ

المصرى المتغرب فى مصر!

سمر سالم: الأسكندرية

ا/خالد كل سنة وحضرتك طيب ويارب دايمًا مبدع ..أنا عمرى ٣٠ سنة ولسه محتفظة بسلسة فلاش لحد دلوقتى اللى كنت بقرأها من سنين، يارب دايما مبدع ومتألق.

محمد جمال: المنيا

لما كنت ف ابتدائى كان جوايا نهم غريب للقراءة .. بس ما كنتش عارف اقرأ إيه .. لغاية ف يوم لقيت مكتبة إسلامية بتبيع كتب .. دخلت اتفرجت ولقيت كتب من نوعية المسيح الدجال والسبعة اللى اتكلموا ف المهد وغرائب الجن ومس العفاريت .. قررت اشتريهم بس بعد ما أحوش ويكون معايا فلوس .. وبالصدفة لقيت عدد من أعداد فلاش عند بتاع الجرايد .. اشتريته عجبنى وعجبتنى الفكرة .. وبقيت اشترى من فلاش وسماش كتير وأدور على نفس الكتيبات دى واللى من نفس النوعية .. فسلمتنى فلاش لعالم المغامرون الخمسة والشياطين

ال ١٣.. بعدها لقيت نفسى ف أكوان نجيب محفوظ ويوسف السباعى ويحيى حقى واحسان عبدالقدوس ويوسف إدريس .. ثم دخلت مرحلة كتب الفلسفة والتصوف والتاريخ .. الخلاصة انى لو ماكنتش لقيت فلاش ماكنتش عرفت متعة القراءة ولا كنت وصلت لكبار المؤلفين واللى أنت منهم، ولا لعظمة الكتب القيمة العالية .. أنت أنقذتنى وهذا فضل أكنه لك .. وشكرًا.

✷ اقرأ الرواية والتاريخ والفلسفة، لكن مع استمرارك فى متابعة فلاش!

أحمد حجازى: الأسكندرية

(قال لهم و هو يدخن سيجارته:- القيمة الحقيقية للشىء ليست ثمن يحدده بائعه إنما هى ما يمثله الشىء لحائزه .. فالذهب لا يروى ولكن الماء يفعل، لذلك فى لحظة من الحاجة يمكن أن يبدل الحال ليصبح أفقرهم أغناهم و العكس .. و بهذا تظل المقايضة هى النظام الأكثر واقعية لأنها تعتمد على القيمة ومقارنتها بالظروف التى تتم فيها لا على الثمن .. يكفى هنا أن تعرفوا أننا سنخلق الوضع الذى يصبح فيه أغلى ما يملكوه لا يساوى شيئًا بجانب ما نملكه، لطالما أسمينا سرقتهم لنا «ظروف» حتى نتمكن من النوم ليلة أخرى ولكن حان دورنا لنكون نحن تلك الظروف التى ستجردهم من أغلى ما يملكوه ليعطوه لنا آملين أن نقايضه بالقليل مما نملكه).

✷ فكرة جيدة ومعالجة متميزة..

نزار حماد: غزة

حضرتك بس عايز أنبه حضرتك أنه فيه تطبيق أندرويد بينشر سلسلة سوبر فلاش وكل روايات مصر العربية الحديثة مبعرفش لو دا يعد انتهاك لحقوق النشر أو لا؟

✷ أعتقد أنه انتهاك إن كان لا يتبع المؤسسة العربية الحديثة، وهو يضر بها كناشر وبنا ككتاب.

أحمد الدسوقى: دمياط

أستاذى الفاضل لك منى كل تحية وتقدير، أنا من أشد المعجبين بكتاباتك المختلفة، ولقد تربيت عليها منذ الصغر، وتعلمت منها كثير من الأشياء رسمت البهجة فى قلبى مرات عديدة لذلك أرجو منك التكرم باعطائى موقع استطيع



تحميل كتبك منه لأنى مقيم بالخارج خصوصًا سلسلة أعداد فلاش كاملة ولك منى جزيل الشكر.

✱ هذه المواقع تنتهك كل حقوق المؤلف والناشر يا أحمد، الأفضل أن تشترى الكتب التى تريدها من مكتبات الشركة العربية الحديثة.

✉ محمد أسامة: الأسكندرية

لى بعض الأسئلة أرجو الإجابة عنها:

١ – فى أى عدد نشرت المغامرة التى توفى فيها خليل البخيل؟

٢ – لماذا لا تظهر عينا كابتن غريق؟

٣ – لماذا تبدأ كل أعداد فلاش بكلمة «سرّ»؟

✱ الإجابة

١ – (لا أتذكر بكل صراحة).

٢ – لأن الكاب يغطى عينيه وهو يحب استخدامه هكذا!

٣ – تقليد تعودت عليه، واعتاد عليه القارئ منذ أكثر من ٢٥ سنة!

✉ وائل الجزار:

نفسى كل يوم أشكرك على ما زرعته فى من قيم، ومعلومات، تعلمت القراءة وأنا طفل صغير على فلاش، وأول ما قرأت كان مغامرة للبحار الغبى شكرًا لك أستاذنا، عندى الآن ٣٢ سنة ومازلت أقرأ فلاش بشغف شكرًا لك.

✱ عفوًا حبيبى.

✉ محمد عاكف إسماعيل: الجيزة

أستاذنا العظيم خالد الصفتى، أحب أشكرك على قبول صداقتى، ومش قادر أوصف لسيادتك مدى الفخر اللى حاسس بيه.

أنا اسمى محمد عاكف ٣١ سنة من الجيزة، ومن اللى اتربوا على قصصك ورسوماتك فى العزاء فلاش وسماش.

أحب أبلغك تحياتى وتقديرى، وأتمنى أتشرف وأقابل سيادتك مقابلة شخصية

لما أنزل إجازة، عشان أنا بشتغل فى الصحراء الغربية، وقدامى أسبوعين قبل ما أنزل إجازة، أشكرك يا من أمتعتنا وأضحكتنا وأدمعتنا كذلك ونحن صغار.

✱ أتشرف بك يا محمد.

✉ محمد رشدان: القاهرة

السلام عليكم يا أستاذنا

إن قرات كتابك حب العزيز رائع، وخصوصًا الحب الجديد فى كلمات رومانسية لمستنى، أحيك على كلماتك الرائع ودمت مبدع ومنتظر روايتك القادمة.

✱ شكرًا لك.

✉ أحمد سامى محمد: بريطانيا

السلام عليكم ازيك يا أستاذ خالد أنا مبسوط جدًا إنى لقيتك على الفيسبوك، أنت إنسان اتسبب بفرحتى سنين طويله بطفولتى، أنا من ناس كتير مفتهاش ولا عدد من أعداد فلاش ده لو أنت رجعت تنزلهم تانى حتابعهم، وأنا عندى ٣٥ سنه بالذات إنك ممكن تعمل اعداد مخصوصه للجيل بتاعنا برده، ومهتمه بمواضيعه أنا عايش فى بريطانيا، و ياريت أقابلك لما أرجع مصر، تحياتى لك يا عزيزى وحبيب قلبى.

✱ أهلاً ومرحبًا بك يا محمد.

✉ أحمد السباعى: الجيزة

أنا أسعد إنسان، فالدنيا دلوقتى حضرتك مش متخيل شكلى دلوقتى عامل إزاى من كتر الضحك .. أول ماشوفت الآكاونت بتاعك على طول افتكرت (فلاش) أنت أعظم من كتب للأطفال، أنا كنت مدمن فلاش ميدو سوزى، علام، المواطن المطحون، توتو عضلات، البحار الغبى، كابتن غريق، يااااااااااه رجعتنى أكتر من ٢٠ سنة ورا، آسف نسيت أعرفك بنفسى الأول أحمد السباعى ٣١ سنة أعمل ممثلاً!

✱ أهلاً بك يا أحمد أشكرك على مشاعرك الطيبة.



خالد الشرقاوى: شرم الشيخ

بدون أى مجاملة، كلامك بيدخل القلب الموجوع، وأنا يشرفنى بكل فخر أتعرف على حضرتك ودى معزة من عندة الله، وهو العالم بمدى هذة المعزة.

* شكرًا لك خلود.

أحمد عادل: الأسكندرية

السلام عليكم يا أ. خالد

أرجو أن تكون بخير

أنا من أشد المعجبين بكتاباتك .. ومازلت أذكر طفولتى التى قضيتها مع «سرور» و«البحار الغبى» و«نظير» وهذه شخصيات تدل على عبقرية من أنتجها .

اسمى أحمد عادل

.. أسست جروب يدعى «الجروب الذى لم يعد كذلك» .. وهو جروب شبه ثقافى هناك أسست حملة ضد ما يسمى «الكتابات العباسية» .. وهى نسبة لشخصية حقيقية عرفتها من خلال كتاباتها الموجودة على حوائط الإسكندرية .. وقد كتبت تعريفًا بتلك الشخصية كالتالى: «البرنس عباس فرغلى»:

يعتبر أشهر شخصية فى الجروب .. بل أشهر من الادمن نفسه وربما أشهر من بعض أدباء هذه الفترة، بسبب مثابرته على كتابة العبارات الأدبية السطحية والقبيحة .. وهو شخص سكندرى يستخدم «الاسبراى» بشكل محترف .. ولا يترك أى حائط إلا ولابد أن يكتب عليه إحدى العبارات السخيفة التى لا تعنى أى شيء سوى التفسير للبديهيات بشكل بلاغى خاوى المضمون، مثل: « ما أجمل أن يكون للانسان قلب يتألم عند الحزن ويرقص عند الفرح « .. كما رأيت فإننا لم نستفد شيئًا من هذه الجملة، ولكن عباس يريد أن يكون من مثقفى هذه الدولة المنكوبة لذلك يملأ الحوائط بتلك العبارات الكارثية، ويذيلها بتوقيعه مسبوقًا باللقب الذى أعطاه لنفسه «عنوة»، مقدمًا تحيته لجماهيره العريضة «مع تحيات البرنس عباس فرغلى».

هذه الكتابات تعتمد على تسطيح الفكرة قدر الإمكان كى تصل لاكثر عدد من

المتلقين مثل: « لا تصدق من يقول لك «اعزك» فالمذيع يقول أعزائى المشاهدين، برغم أنه لا يعرف أحدًا منهم »! .. وهناك بعض الحكم المتحذلقة نوعًا مثل: «لن أقول أحبك فإن فى الصمت ملايين الكلمات عليك أن تفهمها لكى تستحقنى» !

للأسف تحولت هذه الجمل لـ«كليشيهات» ليس لها هدف سوى أن يقول صاحبها: انظروا كم أنا كاتب موهوب !

واجهت هذه الحملة رفضًا شرسًا من الاعضاء وقبولًا من البعض الآخر .. وكانت حجج الرافضين أن هذه الجملة – حتى لو اعتبرتها سطحية – فهى تعبر عن مشاعر معينة لدى صاحبها ينبغى احترامها .. وكان ردى أن «المهرجانات» التى يفترض البعض أنها موسيقى فن أيضًا وتعبر عن أحاسيس من يسمعونها لكن هل هذا يغير أنها فن فى غاية الابتذال ؟ وربما ليست فنًا من الأساس .

فإننى أريد من حضرتك التكرم بإبداء رأيك فى هذا النوع من الكتابات.

ولى طلب آخر هو إن رغبت فى إبداء رأيك فى هذا الموضوع أن تسمح لى بنقله لأعضاء الجروب كما هو دون زيادة أو تحريف.

خالص أسفى للإطالة والإزعاج.

والسلام ختام

* كان لدينا فى مصر منذ ثلاثين عامًا(أديبا) على شاكلة عباس فرغلى يدعى محمد عبد الرازق عفيفى، ملأ أسوار منطقة شرق القاهرة بعباراته الغريبة مثل (من يسبح معى ضد التيار)، وهذا النوع من الكتاب له الحرية فى التعبير عن نفسه، لكن دون أن يخرب ويشوه الحوائط والأسوار.

قد يكون التقصير منهم لعدم التحاقهم بالمنافذ الثقافية فى البلد كقصور الثقافة والثقافة الجماهيرية وغيرها.

أو يكون التقصير من الدولة لعدم اهتمامها بالمواطن والاستفادة من تميزه أو هوايته.

لكن تبقى الحقيقة الراسخة التى تشمل الوطن والمواطن، وهى أننا جميعًا نحيا تحت علم الجمهورية الفوضوية العظمى.

✉ عادل عبد العظيم: الدوحة

كل ما بفتكر حاجه من أيام زمان بفتكر فلاش، وطبيعى انى بفتكر حضرتك.. تقريبا أنا من اكتر الناس اللى اتأثروا بشخصيات فلاش وعاش معاهم بطريقه غريبه.. تقدر تقول حضرتك كونت أفكارًا و ثقافه و عادات و طباع من مواقفهم.. أنا لسه محتفظ بكل الأعداد وناوى إن شاء الله لما ربنا يرزقنى بأطفال هخليهم يقرأوها ويحتفظوا بيها.. بعترف أنى شخص محظوظ انى كنت من قراء حضرتك فى فترة تكوين الشخصيه.

– المحظوظ هو الكاتب الذى منحه الله هذا العدد من الأصدقاء وهذا القدر من الحب!

✉ كريم الحسينى: أبو ظبى

سلام عليكم

أنا بس كنت حابب اسأل حضرتك: ليه فى سلسله فلاش مكنش فيه شخصيه الأم لميدو وسوزى، رغم أن أجدادهم وأبوهم وحيواناتهم وصحابهم كانوا موجودين؟ أرجو الإفاده.

* قد تكون فى سفر طويل أو توفاها الله.

✉ أحمد حسن: المنيا

السلام عليكم ...

أزى حضرتك أولا أحب أعرفك بنفسى: اسمى أحمد حسن، من محافظة المنيا، وأعمل قاضيًا بمحافظة سوهاج وبكتب روايات، وكان لى شرف أنى كنت بقرأ لفلاش وأنا فى مرحلة الثانوية العامة وقبل كده كمان، وحابب إنى أهدى لحضرتك نسخة من رواية (مدار شيخون) من تأليفى وأشرف أنى أكون صديقًا لك، وآسف لإزعاج حضرتك..

* تسعدنى قراءتها.

✉ محمد جلال الدين: القاهرة

أنا شغال فى MBC3 و بكتب إعلانات.. للسوشيال ميديا.. ماسك شركة

اتصالات، وكنت مدير تحرير مجلة كلمتنا الشبابية يعنى بنحاول فى المجال، وربنا يكرم، أنا حقيقى مبسوط جدًا أنى لقيت الاكونت بتاع حضرتك.

✱ أهلا بك محمد صديقًا عزيزًا.

✉ وسام الهجرسى: القاهرة

أستاذ خالد، بعد إذن حضرتك هاخد من وقتك ٥ دقايق أكلمك فيهم عن مشروع هيعجب حضرتك جدًا .

"ناشرون" دى دار نشر عملوها مجموعه شباب المؤمن ان اللى عنده موهبه الكتابه من حقه كلامه يطلع للنور، و يلاقى عمله الأدبى دا منشور فى كتاب، بس عشان الصعوبات اللى بتواجه أى كاتب مع دار النشر بتاعته، عملنا "ناشرون"، دار النشر الشبابيه اللى جمعت أعمال ٩٩ كاتب و كاتبة من مقال و قصه قصيره و خاطره و شعر و جمعناهم فى كتاب سميناه "٩٩ +١.. اللعنه.. الرحله.. الكتاب" و اللى اسمه هو سر الكتاب من جوه

و جمعت أعمال ١٠٣ كاتب تانيين بردو فى كتابها التانى "٣ فاز" اللى شارك فى معرض القاهره الدولى اللى فات.

وعشان اللى اسس ناشرون مجموعه شباب وعشان فكرتها المميزه شاركت فى **Alexandria startup cups** ووصلت للمرحله النهائيه ضمن ٧ فرق متسابقه، دا غير مشاركتها فى **Rise UP Summit** دا غير مشاركتهم فى برنامج انطلاقتى الرياديه اللى بتنظمها إنجاز مصر، و فوزها مع ٧ شركات ناشئه كمان.

وحضرتك ككاتب ليه تقله و قاعدته الجماهيريه الكبيرة من الشباب -اللى كلهم أكيد اتربوا على فلاش وسماش- أكيد عندهم مواهب مدفونه أو مش لاقيين مكان يتبناها أو فرصه متاحه ليه، تقدر توصل فكره ناشرون ليهم، احنا الفرصه المتاحه، المكان اللى ممكن يبدءوا فيه أول خطوة فى مجال الكتابه منه.

ناشرون شعارها "بس انت اكتب" لأن دا شرطنا، أنه يكون بيعرف يكتب و يعبر، واحنا علينا ننشرله عمله فى كتاب مجمع مطبوع.

✱ أرجو من أصحاب المواهب الأدبية أن يتواصلوا معكم.

✉ محمد على : المنصورة

السلام عليكم، ازيك يا أستاذ خالد، أخبارك إيه أنا من متابعيك بقالى ١٨ سنة أو أكتر وكنت زعلت أنك سافرت وتوقفت عن الكتابة فى مصر بس أنت كان عندك حق بالرغم انه رسوماتك كانت هتعبر عن الفترة اللى توقفت فيها وشخصياتك بتعبر وبتظهر الواقع بشكل ساخر، خصوصًا المواطن المطحون بالرغم من ظهور شخصيات جديدة امتداد ليه كالمواطن البرص والمواطن الممصوص، والمواطن فاى، بس كتباتك الساخرة كانت بتهون علينا الواقع منتظر مزيد من الاعمال، ومش معقول فلاش يفضل كده فى ال٨١ عدد عاوزين نوصل ل ٢٠٠ عدد وبقية السلاسل كمان زى زمان، ولى مشاركة أرجو نشرها:

إهداء إلى فلاش ال (ف) فيض إشعاعى أبهر الجميع وبساطة الواقع بأبسط أسلوب ساخر (ل) لكل العيله بتجمعهم، وعن أحوالهم بتضحكهم ومن معاناة الواقع بتبين واقع السخرية على حياتهم (أ) أحلى تعبير عن واقع مرير وأحلى أمل من يأس ظاهر (ش) شامله الكبير والصغير الجد والجدة القريب والبعيد، الجماد والحيوان بتشرح أحلامهم ومعاناتهم فتحية للنجم الساطع والوميض الناصع فلاش.

✷ مشاركة جميلة ومتميزة، شكرًا لك.

✉ أحمد محمد فتحى : القاهرة

السلام عليكم ، أتمنى تقرأ رسالتى بعناية ، أنا شاب عندى ٢٤ سنة يعنى من إلى اتربى وكبر على فلاش و سماش، و أكيد عارف تأثيرهم الكبير فى شخصية إلى بيقواهم منذ الصغر، عموما أنا هقولك حاجه غريبة أنا من زمان و أنا نفسى أتكلم مع العبقرى الى بيكتب و بيرسم فلاش، الشخص الى عصر مخه لدرجة أنه وصل لشخصية المواطن مطحون بكل ما فيها من سخرية مرة، أو لشخصية البحار الغبى الى مستوحاة من إسماعيل ياسين و بتفكرنى دايمًا بغبى منه فيه، للخلاصة كان نفسى أتكلم معاك من زمان، بس عمرى ما فكرت أكلمك أو أبحث عنك ، الا النهاردة لما شفت الحلقة مع محمود سعد، أنا حابب أوصلك رسالة وطلب ، أنا سمعت عن أملك فى مشروع ثقافى لشباب مصر، أنا أوكدلك أن الشباب نفسها فى ده، ونفسها تعمل حاجه ويكون لها دور حقيقى، أنا اتمنى اكون جزء بسيط من

حاجه زى دى إذا وجدت فى الواقع، وأتمنى أنى بجد أفيد البلد دى ثقافيا وأضيف لناسها، أتمنى أن تكون رسالتى وصلت وألا تمر مرور الكرام، أخيرًا أحب أكرر أملى و أمانى فى وجودى كجزء مساعد فى هذا المشروع إذا وجد، و يكفينى فخرًا أنك بتقرا رسالتى لأنك لو وصلت للفقرة دى يبقى أكيد قريت الرسالة، و شكرًا جزيلًا، شكرًا على جهدك فى العمل، وشكرًا على المردود الإيجابى الذى تركته عند كل من قرأ أعمالك ، واخيرًا و ليس آخرًا أتمنى الرد ، و شكرًا.

* يسعدنى حماسك، وأودّ أن يكون هناك المشروع القومى الثقافى والاقتصادى الذى يجمع الشباب حوله فيمنحهم الأمل فى غدٍ أفضل، وفى حياة آدمية يستحقها كل مواطن على أرض هذا البلد، لكن رعاية وتفعيل هذا المشروع تقع على عاتق حكومة بيروقراطية لا تملك من الخيال ولا الإبداع شيئًا كثيرًا..

محمد جعفر: القاهرة

أستاذ خالد صباحك سعيد إن شاء الله. من زمان وأنا عايز أقول لحضرتك ان طفولتى كلها كانت فلاش هى الصديقة الأولى فيها، مش ميكى، مش رجل المستحيل، أنا لفترة أبتدائى كلها وعند اعدادى كمان كان معظم معلوماتى مستقاة من فلاش.

مش عارف أشكرك ولا لأ على انك حببتنى ف القراية، وسهلت الموضوع عليا. الموضوع بيقلب دايمًا ف كتر القراية بقلق وشكوك كتير. بس المهم انى كنت مستمتع جدًا وانا عايش مع فلاش ومدين ليك بشكر على ده.

* شكرًا لك محمد.

محمد عبد القادر: القاهرة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد،،،

بما أن سيادتك لك خبرة فى العمل الإعلامى بره مصر، قررت أستشيرك الاستشارة دى، وأرجوك تفضل على بوقتك واقرأ رسالتى لآخرها:

أنا مش صحفى ومنفعش صحفى يجيب الأخبار ويعمل حوارات؛ لأنى مش شاطر فى ده وبرضه مش مذيع؛ لأنى مش طلق فى الكلام، لكنى أجيد كتابة المقالات، وحصلت على جوائز عدة فى هذا الأمر كجائزة ناجى نعمان من لبنان،

وجائزة أحمد بهاء الدين من مصر، لكن كل ما بعت مقالاتى للصحف سواء داخل أو خارج مصر بينشروها فى بريد القراء ودون مقابل، حتى لو طلبت العمل معهم بيعملوا كده برضه لذا عاوز من حضرتك مشورة:

هل موهبتى ليها شغل فى الإعلام؟؟؟ أم أنها مجرد هواية متجبش فلوس؟؟؟؟

طب ولو ليها شغل أقدم عليه ازاى؟؟؟؟

أرجو التكرم برؤية شغلى ع الروابط المذكورة للتعرف علىّ قبل إبداء المشورة.

وعلى فكرة أنا بستشير حضرتك بالذات عشان عارف والله أن سيادتك بتهتم برسائل قرائك.

* لو تنفع صحفى أو لا تنفع كصحفى، لا يهمّ لأن المهم هل لديك واسطة أم لا؟ وحتى لا يصيبك الإحباط أو تظن أنى أحطم معنوياتك، يكفى أن تعلم أنى عملت فى جريدة الأهرام والأحرار ومجلة الإذاعة والتلفزيون لمدة عشر سنوات، ولم أحصل على عضوية نقابة الصحفيين؛ لأنى لا أمتلك واسطة، ولا أجيد لعب دور "سامح جوخ"، وهذا قدرنا فى مجتمع لا يريد أن يسير مستقيمًا، ولا ينوى ذلك أصلًا!

محمد الموجى: المنصورة

أنا مبسوط أنى بكلمك النهارده، أنا محمد حاليًا ٢٦ سنه، مهندس، بقالى ١٠ سنين واكتر بعشق فلاش وسماش.

كنت مداومًا على قراءتهم دايمًا ومتابع البريد وردودك علطول، عايز اقلك كنت حاسس بسلام داخلى مع نفسى ومع الدنيا لما كنت مداوم على قراءه شغلك، ولما كبرت واتلهيت وبعدت دلوقتى بفتكر الأيام دى بكل خير ونفسى كانت تطول!

* أهلًا بك محمد، من أول وهلة ظننتك تقول أن عمرك ٢٦ سنة وأنك مهندس منذ عشر سنوات، لكن انتبهت إلى أنك منذ عشر سنوات وأنت تتابع فلاش!

أتمنى أن يستمر سلامك مع نفسك لأنها نعمة كبيرة نتمناها جميعًا!

هبة حزيّن: القاهرة

شكرًا أستاذ خالد على قبول الصداقة أنا بعرفك من زمان يمكن من أكتر من ٢٥

سنة يعنى من طفولتى، وسعيدة جدًا إنى أتعرف على حضرتك، أنت حقيقى مدرسة صحفية مميزة ومدهشة وتجربة فريدة مش بتتكرر كتير!

* ربنا يخليكِ على مجاملتك..

✉ أحمد بركات: السعودية

أنا فخور أنى عند حضرتك فى الأصدقاء، البوست ده كاتبه من قبل ما أعرف حسابك الشخصى، تستاهل أكتر من شهادة تقدير وجايزة، ونفسى أقرأ حب العزيز!

* تسلم يا أحمد.

✉ داليا داوود: المنصورة

السلام عليكم أستاذ خالد، كلمتين وآسفة على الإزعاج، حضرتك مربينى روايات فلاش هيا الى ربتنى وعلمتنى أكتر من الوالدة والوالد، حضرتك بتمثل كل حاجة حلوة فيا شكرًا، بجد شكرًا أن عقلك سكن مش فيا بس ده ساكن فى روح وعقل جيل كامل، رزقك الله سعادة لا تنتهى سعادة الدارين شكرًا وفقط ابنتك وابنة أفكارك.

– عفوًا داليا، وشكرًا لله على هذا الفضل الكبير.

✉ كريم ياسر: بور سعيد

هل ترسم بواسطة الجرافيك تابلت؟

– لا.

✉ حسام أبو رية: الدقى

يوميات قارئ فى معرض الكتاب

معرض الكتاب الدولى فى مصر هذا هو العنوان و المقصد، والمراد لكل شخص عاشق للورق و محب للقراءة والاطلاع، و الموجود فى أرض المعارض فى مدينة نصر.

هو مهرجان أدبى ثقافى علمى سنوى ننتظره دائمًا على أحر من الجمر، كلنا

يحضر نفسه، ويهيئ قائمته الذى يريد الحصول عليها، واقتناء النفيس من الكتب المتنوعة فى كل المجالات.

كغيرى من محبى القراءة والمطالعة، لملمت نفسى وشددت الرحال وتوجهت إلى معرض الكتاب.

وصلت إلى المعرض بعد رحلة سريعة فى مترو الأنفاق، والحق يقال وكون أن أرض المعارض هى إحدى محطات المترو زاد فى النفس راحة و تيسير.

دخلت المعرض مذهولًا من تنظيمه و من مساحته الشاسعة، فيه يوجد أكبر تجمع للكتاب و الكتَّاب.

بدأت التجوال والاستكشاف، هذه قاعة الندوات وتلك خيمة سور الأزبكية، وهذه سراى ١ و ٢ و ٣ إلى آخره من الخيم العامرة بدور النشر والمكتبات.

فى أثناء الرحلة الممتعة اكتشفت أنه (معرض الكُتَّاب) و ليس الكتاب، فبدونهم وبدون إبداعاتهم لا وجود للكتاب.

كل يذهب لمبتغاه، كل حسب هواياته ورغباته، بالنسبة لى فأنا عاشق أول للروايات وخاصة الرعب والمغامرات والغرائب وتليها كتب التاريخ والسياسة.

تفحصت المكتبات و تأملت الكتب و تنقلت بين العناوين، وجدت مبتغاى، ومما زاد مغامراتى امتاعا الكتَّاب، أم أبطال الورق كما أحب أن أسميهم، هم أناس مثلنا مبدعين ومثقفين أصحاب خيالات خصبة، رائعين بكل ما تحتويه الكلمة من معنى، هم أبطال الورق المتسترين وراء كتاباتهم.

هنا تغيرت ملامح الرحلة و دخلت إلى عالم آخر أكثر تشويق و إثارة، عالم الكتَّاب، تسير بينهم مبهورا ببساطتهم وإنسانيتهم، مأخوذا بطيبتهم ورقيهم.

فهناك تجد المبدع (حسن الحلبى) و هو يأخذك عبر التاكسى برحلة علم وتشويق لمواجهة قضايا علمية، وذلك الرقيق (محمد جلال) وهو يحلق معك عبر سفر التحليق لتشاهد الأخلاقيات والمعانى الإنسانية، ولا ننسى (محمد رضا عبدالله) وهو يتابع معك الحالات الخاصة، أستمتع برحلتى أكثر وأكثر، أجد الرائع (محمد صادق) و هو يقص عليا حكايات طه الغريب، أزداد استمتاعا وأنا أدخل عالم الرعب و الإثارة فأجد نفسى فى حلقة رعب هائلة أجلس لألتقط أنفاسى بجوار

علاء محمود تحت ظلال الخوف، وأتجول مع (أحمد فكرى) مع بائع الروبابيكيا وأنتظر مع (سالى عادل) ماذا ستقول، و أنبهر أكثر، هذا (محمد سليمان عبد المالك) ينظر إلى أخوة الدم و جواره (محمد عصمت) يتابع تحركات الممسوس، ولا أريد اخبارك عن دان براون العرب حسن الجندى، وهو ينتظر العائد ويركز فى حضرة الجان، و هنا اتابع عمرو الجندى وهو يفسر الذاتوى، كل هذا المسير بلا كلل و لا ملل، تستمر الرحلة وتشاهد أبو الخيال العلمى والمغامرة د.نبيل فاروق وهو جالس بجوار رجل المستحيل و يقلب ملف المستقبل و يراجع الكوكتيل و يتعايش مع أرزاق،وهناك فى ركن هادئ تجد د.احمد خالد توفيق يتباحث مع د.رفعت إسماعيل ويتابع آخر مستجدات ما وراء الطبيعة و يقلب بين كتبه ومراجعه، أخيرًا وبعد رحلة رعب رائعة، تجد الأستاذ خالد الصفتى وهو يحاور أبطال فلاش.

رحلة رائعة وقيمة، تجربة فريدة أريد تكرارها دائمًا.

فى النهاية إذا أردت الاستمتاع بالكتاب تعرف على الكُتَّاب، لا أعنى أن تعرف عن كتبهم ولكن تعرف عليهم، فهم أبطال الورق، أناس متميزون وفى الواقع بسطاء ورائعون.

* أحسنت يا حسام.

آية الأعصر:

«أنا بحب سوبر فلاش جدًا، وبعشق كل شخصياتها، دى المجلة اللى اتربينا عليها وعلمتنا حاجة كتيرة جدًا، لما بقرأها بحس ان أنا رجعت طفلة وبضحك أوى من قلبى، تحياتى لنظير، والمفتش، وخليل، وكابتن غريق، والبحار الغبى، وكل الشخصيات».

* شكرًا آية وسلامٌ لكِ من كل الأبطال.

رسالة عمرها عشر سنوات

إلى الاستاذ / خالد الصفتى

رغم أننى من عشاق فلاش وسوبر فلاش وسماش أيضًا ، فهذه أول مرة أراسل كتابى المفضل، فأرجو منك أن تنشر رسالتى هذه، وأود أن أسألك بعض الاسئلة

برجاء الاجابة عليها :

١ – ألاحظ أنك تكثر من مغامرات « فطومة»، فأريد منك أن تكثر أيضًا من مغامرات المواطن المطحون (منسى أفندى) وتبعث له تحياتى ، ومن مغامرات نظير؛ لأنى أحبه، وكريم لأنه على اسم اخى الصغير.

٢ – لاحظت أنك تكثر من الفوازير والفكاهات والتسالى، وتقلل من القصص والمغامرات فى سماش على عكس فلاش تمامًا .. فلماذا ؟!

٣ – لقد سألك الكثير من الأصدقاء عن الصلع الذى يحاصر أبطالِ الكتاب، ولأننى اكتشفت أن معظم أبطال فلاش صلع وسماش قليلون جدًا مثل : (صلاح – الدلجمونى) فهل تفضل سماش على فلاش ؟

٤ – إننى صديقة قديمة لفلاشٍ وبرغم ذلك لم أر فى حياتى مغامرة لـ (اللص – زبون المطعم – هانى) وأيضًا جد وجدو سوزى وميدو.

٥ – أين والدة سوزى وميدو ؟

فى نهاية خطابى أرجو منك لتانى مرة نشر رسالتى، وإلا سأرسل لك البطل توتو عضلات، وأنت تدرى ماذا سيحدث .

✉ بسمة جمال فوزى عيد - بورسعيد ١٣ سنة

١ – شيء جميل أن تتحمّس فتاة لبطل أكثر من حماسها لبطلة.. لكن قد يكون السبب أن المواطن المطحون هو بطل من طراز خاص، له كارزما شديدة لدى معظم القراء!

٢ – لكل سلسلة طبيعتها الخاصة.

٣ – هههههههه ليس للصلع صلة بتفضيلى لسلسلة عن أخرى، بل مجرّد مصادفة.. (ولدت هذه الشخصيات قبل أن تسود موضة الصّلع بين الأولاد).

٤ – للأبطال المذكورين مغامرات عديدة يا بسمة.. يبدو أنكِ لم تتابعى كل الأعداد.

٥ – يبدو أنها متوفّاة أو قد تكون فى سفر بعيد.

شكرًا للأصدقاء:

محمد حسين - الأسكندرية * أحمد سمير - الأسكندرية * مصطفى سليمان المحامى - المعادى القاهرة * نرمين النجار * أحمد جمال سليمان * هبة محمد يحى * آية العصار * Drlucifer Frantz * ريهام عيد * Mao Ashraf * مصطفى سالم * معجزة أحمد * وائل محمد * محمد عبدالرحمن * إسلام يحيى * خليل السايح * مؤمن سمير * محمد داوود * الكاتبة الجميلة ريهام الإكرادى * محمد نجيد * الفنان الرائع محمد محمود * أحمد سعيد * محمد عصمت * حسام فتحى * أحمد خالد * محمد حسن خليفة * نهى نور * ميادة محمد نجيب * حنان عبد الغفار * أمير أحمد * إيهاب محمود * أحمد موسى * عمر سمرة * أحمد مجدى * نزيه حسنى * رشا حسن * أحمد راضى * أسامة عاطف * حسين أحمد * ضياء حسن * محمد يس * ريم عادل * محمد عوض مشرف * محمد البطل * عادل الليثى * حسام الدين عليوة * أحمد فؤاد * صلاح الدين حافظ * أحمد طنطاوى * محمد على الزغبى.





التقييم العام لدرجات ألعاب الذكاء لفلاش (٨٢)

نعود إلى هذه الصفحة الممتعة التى تنبئك بنتيجتك التى حصلت عليها فى المسابقات والألعاب الموجودة فى هذا العدد.

كل ما عليك أن تدوّن كل درجة حصلت عليها، بعد أن تتأكد من أن حلك للمسابقة حلًّا صحيحًا، ثم تجمع درجاتك كلها، وتقارنها بالنتائج التالية:

- حصولك على مجموع درجات بين ٢٥١ و ٣٠٠ يعنى أنك لماح وقوى الملاحظة، تتسم بذكاء وسرعة استجابة وحسن تصرف.

- أما لو تراوحت الدرجات التى حصلت عليها بين ٢٠١ و٢٥٠ درجة، فهذا يدل على أنك فى الطريق الصحيح، تركيزك قوى، ولكن ربما تفتقر إلى بعض المواهب الفنية، وهذا لا يعيبك مطلقًا بالطبع.

- وفى حالة كانت درجاتك بين ١٥١ و ٢٠٠ درجة، فأنت إنسان عملى لا تفضل التركيز فيما ليس من صميم تخصصك حتى ولو على سبيل الترفيه، نهمس فى أذنك أن لراحة عقلك وأعصابك وتدليلهما قليلًا عليك حق!

- وإن كانت درجاتك تتراوح بين ١٠١ و ١٥٠ درجة، فلا يمكن أن نجزم أنك سريع البديهة ولا محب لأنواع اللهو البرىء، يجب أن تترفق بنفسك ولا تهمل الجانب الفنى والثقافى فى حياتك.

- أما إن قلّت درجاتك عن ١٠٠ درجة، فلا نعتقد أنك ممن يعشقون المسابقات والتحديات.. ربما كانت حياتك روتينية لا تحمل الطابع السهل، وربما كانت الثقافة عامة بعيدة عن اهتماماتك!

حلول ألعاب الذكاء فلاش ٨٢

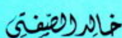
الصفحة	الحـل
٢٠	١ – السلحفاة. ٢ – لوضع البيض فى ثقوب الخشب حماية لها من الحيوانات والطيور الأخرى. ٣ – بيت العنكبوت. ٤ – شبكة الصيد. ٥ – لأن الطلقات فيما مضى كانت من الرصاص .
٢١	القطة رقم ٥
٩٢	الكتكوتان ٢ و٩
١٠٦	١ – خمسة أولاد. ٢ – قشرة فقاعة الصابون. ٣ – الغداء والعشاء . ٤ – الإسفنج .
١٢٤	المربع رقم ٣
١٤٢	٢ و٦
١٧٦	المتشابهان رقم ٥ و٧
١٨١	الفراشة رقم ٤
١٨٢ - ١٨٣	١ – المصباح الخلفى للدراجة النارية. ٢ – يد راكب الدراجة. ٣ – قمة الجبل على يسار الصورة. ٤ – خطوط الطريق وراء العجلة الخلفية للدراجة. ٥ – جزء المقعد خلف ساق القائد.
٢١٩	١ – عين البطة. ٢ – الأعشاب أمام البطة. ٣ – الأعشاب أعلى يمين الصورة. ٤ – ذيل البطة. ٥ – الأعشاب أعلى يسار الصورة.
٢٢٨ - ٢٢٩	١ – فم الولد الواقف. ٢ – مقبض باب السيارة. ٣ – أذن قائد السيارة. ٤ – الاشارة الحمراء. ٥ – عينا قائد السيارة.
٢٩٢	١ – وردة ناقصة على الجبل الكبير. ٢ – ابتسامة الرجل القصير. ٣ – باب بيت العصافير. ٤ – ورقة شجر ناقصة بالشجرة. ٥ – ياقة قميص الرجل الطويل.
٢٩٦ - ٢٩٧	١ – الوردة على الشمال ٢ – حواجب ميدو ٣ – لون الياقة ٤ – لون الشراب ٥ – فراشة زيادة

82

روايات مصرية

متعة - ثقافة - تسلية .. لجميع الأعمار





سرّ اللحم النظيف

عندما يقرر المواطن المطحون أن يكافئ نفسه بوجبة من الوجبات السريعة التى يلتهمها الناس يوميًّا بشكلٍ روتينى بينما ، لم يذُقها هو فى حياته ، ويضحى فى سبيل ذلك بالغالى والرخيص .. فلابد أن تكون أحداث مغامرة كهذه ممتعة إلى الحد الذى يجعلك تلتهمها كما تلتهم شطيرة من الهوت دوج بالمايونيز الحارّ وصوص التارتار الشهى !

14 / 12 / 015



